

المعجم المجهول

تأليف
ولي الدين يكن

دار طاهر
بيروت

956.101
Y15mA
v.1-2:c.1

مِلْعَانُ الْمَعْرِفَةِ

شَالِيْقَتْ

وَلِيّ الدِّيْنِ

الْجَزْءُ الْاَوَّلُ

« حقوق الطبع محفوظة للمؤلف »

مِطْبَعَةُ السَّعِيْدِيَّةِ دَرْجِيَّةِ

سنة ١٣٢٧ هـ - ١٩٠٩ م



قائد كتائب الحرية والأحرار
الامير المرحوم مصطفى فاضل باشا الشير

الى القراء

بهذا الكتاب أشياء . وقد فاتته أشياء . وفي أحوال العالم ما يمنع الافصاح
بكل ما يدور بالخلد . على أننى لا أحب أن أخرج من هذه الدنيا قبل اظهار
ما عندى من الخوافى . فاذا وفقنى الله الى أميئتي تلك كنت سعيدا .
حين تذهب دول الظلم ويذوق الناس نعيم العدل يقرأون مثل كتابي
هذا بارتياح .

واذا وهب الله أقوامنا من الترقى أكثر مما نالوه وبقيت أنا حيا بينهم
كلمتهم بما يخالج صدرى تصرىحا لا تلميحا .

مؤلف الكتاب

الى مؤسس بناء الحرية

الامير الجليل المرحوم مصطفى فاضل باشا

أيها الامير

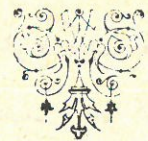
أنطقت كمالاً واصحابه واخترت الصمت . ولدت بنفسك غنياً ومت
لوطنك فقيراً . علمت محب الحرية كيف يغنيها ففناها . ثم طربت فشربت
كاساً هي الحمام . في حب حبيب هو الوطن . ما كنت شاعراً ولكن
خلقت الشعراء . فلما جئت في لداتي لم نجد ما نقول بل كررنا ما قاله الاسلاف
من تلامذتك .

لو أمست البلاد العثمانية كلها قبرا لك وحدك . وخيط كفنك مما
يتسرب من آفاق بنينا من الاشعة . وأقيم لك تمثال من الذهب أطول من
برج (ايفل) عشر مرات . وكتب مدحك على أديم الارض من شمال البلقان
الى جنوب اليمن لكان ذلك دون قدرك .

هذا كتاب فصوله كثيرة ولكنها فصلان . لي في كليهما شؤون . اما
الفصل الاول في بيان لمحنة الامة . واما الفصل الثاني فاستخراج العبرة من
تلك المحنة . وقد ذهب الشر وجاء الخير ولكن ضعت انت في الفترة .

هذا كتاب اهديه الى اسمك الخالد . لا تقرباً اليك بأمل دنيوى اذ
لا سبيل اليك . بل تشريفاً لى و لكتابى ثم اعترافاً لك بفضل لا يخالفنى فيه
أحد ، فليطب مضجعتك . ولتغمدك الرحمة . وليسق ثراك الغيث . أيها الامير
الفاضل الجليل م

ولى الدين بك



مقدمة

- ١ -

كتابى سر فى الارض واسلك فجاجها
وخل عباد الله تتلوك ماتلو
فما بك من اكدوبة فاخافها
ولا بك من جهل فيزرى بك الجهل
سيشهد من يتلوك ان كان عادلا
بأن بنى حواء ماينهم عدل
للمؤلف
بين فروق ومصر نجي من الغيب تتراوح به الرسل ، فتقصر فى بلاغه .
وتتحمله النساء ، فتعجز عن تأديته . لكل عند صاحبها لبانة ، ولكل لدى
الأخرى مكانة . شدت أواصر القربى بينهما فأحكمت ، ثم رثت فتراخت ،
ثم دبت بين الأم وبناتها عقارب الجفوة ، فكادت تنفرج مسافة الخلف .
وتنفصم عرى الوؤد ، ولكن تدور كتما من حيث لم تحتسبا ، فباتت على ريب
من أمريهما . فتأمل فى حاليهما يقول :
وكل مظهر للناس بفضاً * وكل عند صاحبه مكين

ومتسل بواحدة عن الاخرى ينشد :

تسلى باخرى غيرها فاذا التى * تسلى بها تغرى بليلى ولا تسلى
أما فروق ، فهي الغانية ، بزت حليها وحلاها . واستغنت بجمالها عن
تجميلها . عروس الطبيعة الناضر . المنعمة المنعمة . تهب الصباة وتسلب الجلد .
للملوك مصارع من حسننها وللرعايا مصارع من ظلمها . يقيم على غرامها الى
الأبد من نظر اليها نظرة واحدة .

واما مصر ، فهي الفتاة ، أنسها قريب وملاها أقرب . أكبر من
أمها سنًا وأقدم منها بالحضارة عهدًا . رائعة الخلق والخلق . عروب ، لعوب ،
نؤوم ، مكسال صادق حبها ، كاذب وعددها ووعيدها .

الفاتنتان تتباينان ، فتراجعان . ولا تستمران على قطيعة .

أما بنو فروق ، فغلوبون على أمرهم . قضى عليهم أن لا يتحاصوا من
الحياة الدنيا الا الهموم . يعيشون فيها ، لا يرون بها شمسًا ولا زمهريرًا
(ولا يسمعون لغواً ولا تأثيماً) عليهم ثياب من نار ، كلما شوت منهم جلوداً
بدلوا بها جلوداً . تتعاقب الآناء وهم سكارى ، حيارى ، كأن عهدهم بالحشر
قريب ، ينظرون من خلل اليأس الى بارق الامل

وكأنه برق تألق بالحى * ثم انضوى وكأنه لم يلعب

يكاد البرق يخطف أبصارهم ، كلما أضاء لهم مشوا فيه واذا أظلم عليهم
قاموا . أوصدت دونهم أبواب القبول وحيل بينهم وما يشتهون . فايد
بسطة ضارعة بالذلة ، ووجوه غنت منقبة بالمسكنة ، وأبصار زاغت وفي
لواظها نعاس الخمول ، وقلوب شقت وفي أشطارها معاني الشكوى . وما

يفنى التطلب ! أقعدت العزمات وصغرت الهمم ، وفاضت النفوس . وراحت
الآمال ، وبوعد بين الشباب وبين الوصال .

أما لو أن زهور الرياض مقل ، وقطرات الطل دموع ، وأنفاس النساء
زفرات ، وأغاريد الطيور نحيب ، والأقاحى ثغور تناجى ، والبراكين أفئدة
تتقد ، والقيامات أنات الضمائر ، وخطوب الدهر أحزان بنيه ، لقل ذلك عند
وقوف المتأمل على أجدات اخواننا الشهداء . ألا بنفسى تلك اللجود ، صمت
نازلوها ونطقت صناديقها . . ألا مالمثل هذه الافئدة البشرية هذه الشجون .

بلى هي قوى كهربائية لها من كل ويل تيار .

أما بنو مصر ، فغلوبون على أمرهم . ذاقوا مرارة الذل أولاً ، ثم بدلوا
منها أرياً شهياً وأوتوا رخاء وعيشاً معللاً جانبه . أسفرت لهم الحرية ، عدوة
الملوك وحبيبة الشعوب . راموها زرقاء ، فأنت حمراء . وماتلك بحمرة خجل
ولا حمرة دم ، ان هو الا الحياء يورد الخدود ويقصر الخطى ، فهم مغبوطون
وهم حاسدون . ذلوا لها حين استعصت ودلوا عليها حين سلسلت ، وأنسأهم
عذب الوصال مر الهجران .

ليقف من شاء من أبناء حواء على منارة من منارات فروق . وليدع طرفه
يرود تلك الهضاب في أبرادها السندسية وليفسح له مجالاً في مسارح خلت
من أوانسها ، وليرم به الى قرارات كالدرهم . تلمع بكرة وتلتهب أصيلاً .
مرادوها الغزل ومسالكها العفاف . فاذا بداله (البوسفور) فى ازرقاق
عبابه ، وتجمد أديمه ، وازدهار شطيه ، واطلاع اقماره . فليرجع البصر الى
منازل كأنها لعب أو لعب ، كأنها بنيت بعضها فوق بعض . فلينصت هنالك

قليلا ، وليسأل بعدها عما سمع ورأى أما والله ليصيحن بملء فيه ، منشداً قول المعرى

خفف الوطء ، ماأظن أديم ال * أرض الا من هذه الأجساد
رب دار كأنها فقص البلبل . في وسط حديقة كأنها طبق زهر . ثم فتاة
أفرغ الله نوره فتكونت منه . يدخل عليها داخل وهي غارقة في هو اجسها
فتقول له ماأخر أبى ؟ ماأبطأ بأخى لم لم يحضر هو ... ؟ وهو معلوم
فيقول لها أبوك نفي وأخوك سجن وهو ضاع بين الأزرقين ، السماء
و (البوسفور) . فلا أدري ، بل لاأود أن أدري ما يكون من لحظيها اذا
أسبلا بكاء وما يكون من ذلك الوجه اذا رفع في يأسه وحزنه الى السماء
وقال فيه مرة واحدة : آه !!!

وليقف بعد ذا من أراد على قمة الهرم الكبير في مصر ، وليتأمل بنت
ايزيس وأوزيريس ؛ أما والله لايلبث ان يرى الوجوه الضاحكة . خلال
المغانى الآهلة فيبدو لتأمله فرق ما بين العاصمتين .

بفروق قصر وبمصر قصر . القصران مصدران للأحكام وموردا
للآمال . هما كشقي المقص : اذا افترقا أحاطا واذا تجمعا فرقا . هما الصرحان
تطل منهما المعالي ويشرف سلطان القوة . يقلبان ولا يتقلبان : على أيهما وقف
البصر خشع وأيهما حضر بخيال النفس هالها ! يادارى العزة ما الخورنق

والسدير . ماايوان كسرى وما قصر الحمراء . ما ربع مية يطيف به غيلان وهو
معمور . بل ما ارم ذات العمد التي لم يخلق مثلها في البلاد .

تطاوت الأيدي حتى انتهت اليها فما بقى مكان خالياً الا وطرقه طارق
منتاب . أحيطا ، فمنعا ، فعزا ، فأرهبنا . ثم اغترا ، فأعملا ، فأذلا ، فأغضبا .
ثم زادا ، فأفنيا ، فأثارا . وما هي الا صيحة أخذتهما فتساقطت تلك اللبنات
الذهبية وقمقمت هاتيك العروش وقضى الأمر . وكذلك يستدرج ربك
بعباده من حيث لا يعلمون .

مضى زمان العمل وجاء زمان الحساب . وقد قال شاعر العرب :
فشككت بالرمح الأصم ثيابه * ليس الكريم على القنا بمحرم
القاضي هو الحق . والمخاصم هو الامة . ومن كان نصيره تاجه وصولجانه
فالامة نصيرها الله .

قلت (له) قبل اليوم بنحو الثلاث عشرة سنة من ابيات لي :
ضع الامر في موضع الاعتبار
فان الزمان زمان العبر
ولا يفرح بك زوال الخطوب
فكم اثرها من خطوب آخر

مصاب مرير اذا ما اتقضى
تلاه مصاب عليك أمر
حياتك أمست حياة التساوى
فلست تساء ولست تسر
اذا ما أمانى الهوى برزت
وكل خفى بها قد ظهر
وشام بصير وأصغى سميع
وراحت تروود المعانى الفكر
وقال زمانك كيف التحامى
وناداك دهرك أين المفر
هنالك تشكو كما كنت تشكى
ويجربى بما لا تشاء القدر
واليوم لا أجدمأزبد على هذا المقال .

اضحت مصر منذ سنة ١٥١٧ ولاية عثمانية . عاشت سلسلة القياد ،
لينة المريكة ، الا ما كان يأتى به بعض المتغلين ، من بقية السيف ، من
ساداتها الاول منذ سنة ١٧٦٦ .

وفي سنة ١٧٩٤ أخرج نابوليون الأول من الجيش العامل في فرنسا .
فهم أن يقصد الى الملك العثمانى لينظم مدفعات العثمانيين . لكنه استبقى
لفرانسا حتى سلط مدفعاتها على الهرمين في سنة ١٧٩٨ وهزم عنهما
مراد بك و ابراهيم بك . ثم أجفل الى بلاده وأخرجت جنوده الجنود
العثمانية والبريطانية .
وقد شآءت الاقدار أن يغنم مصر سليم الاول ويخسر ها سليم الثالث .
كما رفع فرانسوا نابوليون الأول ووضعها نابوليون الثالث . وشتان بين سليمان
الثالث ونابوليونهم الثالث . ان سلطاننا كان حراً وحكيماً وعادلاً ولكن جنى
عليه الجانون .
فلما اطمانت مصر بعض الاطمئنان الى محمد على الأول ، بعد سنة ١٨١١ ،
دخلت في تاريخ جديد .
فاذا تأملناها منذ أخذها العثمانيون الى يومنا هذا ، رأينا الغرابة فيها
من ابتداء سنة ١٨٩٢ وما تلاها من السنين . وسيأتى الكلام على بعض
نلك النوائب ايثاراً لتخليدها .

وهبتنى مصر تجارب ووهبتنى فروق تجارب . وكتابى فيه مواهب
العاصمتين ومختصر من تاريخ القطرين وعبر من وقائع القصرين . فمن قال
فيه أنه دفتر الحسنات والسيئات فقد صدق ، ومن قال فيه أنه ديوان

السياسة فما أخطأ . على انى أتمثل بقول أبى الطيب :
ليت الحوادث باعتنى الذى أخذت
منى بعلمى الذى اعطت وتجريبي

✽ الجرائد المصرية فى سنة ١٨٩٢ وما قبلها وما بعدها ✽

كانت الجرائد المصرية الى سنة ١٨٩٢ معتدلة السياسة على اختلافها
فى مذاهبها . ولم تكن السياسات الا ثلاثة ضروب : عثمانية محضة مسالمة
للاحتلال الانكليزى وهى التى امتازت بها جريدتان يوميتان (المقطم) و (النيل)
وفرنساوية مصرية وهى التى اختصت بها (الاهرام) و (المؤيد) ومصرية
محضة مع انصاف المحتلين وهى التى سارت عليها جريدة الوطن .
فأما (المقطم) فقد ثبت على سياسته الى يومنا هذا ولم يبد منه ادنى
تغير فىوآخذ عليه . وأما (النيل) فقد تغير فى أواخر أيامه وظهر تغيره للعيان .
وما غيره صاحبه بل غيرته أنا . على انه لم ينتقد السياسة البريطانية ذاتها بل
استكبر حمايتها للاحرار العثمانيين ، ممن هبطوا مصر ليستمتعوا بحريتها
ويحتشدوا بها على حرب الحكومة المستبدة المنقرضة . فكنت أنا وصاحب
النيل رحمة الله عليه ننكر على الاحرار مساعيهم ونأبى مشاركتهم فيها .
ومن هنا يتبين للمتأمل ان اختلاف (المقطم) مع (النيل) لم يكن الا من
الوجهة العثمانية الداخلية . وذلك لأن أصحاب (المقطم) نشأوا فى أعظم مدرسة
غربية أسست فى الشرق وهى الكلية الاميريكية الكائنة ببيروت ، وأخذوا

علومهم عن أعظم حكيم غربي قطن الشرق وهو طيب الذكر الدكتور كارنيليوس فاندريك. فمرفوا التمدن العصري وبرعوا في العلوم الجديدة وأشربوا الحرية فشبوا عليها وكانهم ولدوا في أوطانها. وصاحب (النيل) لم يكن كذلك. فان الرجل كان من الراسخين في العلوم العقلية والنقلية مما نحله آياها أحزاب الفكر القديم. فكان مؤرخاً فقيهاً وكاتباً أليماً ولكن لم يخل قلبه من التعصب. كانت نفسه الكبيرة لا تستحب النزوع عن القديم ولا تستطيب شيئاً من الجديد. فاهتديت أنا برأيه ولكن وقعت في خطائه.

وأما (الاهرام) فكان صاحباه رحمهما الله محبين بقوة فرانساً. فلم يريا من المروءة أن يخالفها في سياستها الاستعمارية. ولولا ماسبق منهما من الافراط في التعصب لها لكان عذرهما أوسع. على أنها سعيها خير مصر من حيث ظننا أنه صواب. ولم ينصفا الانكليز بل أصرا على حربهم ولم يذكرا للقوم يداً وان جلت ولم يسترا لهم هفوة وان صغرت. وأما (المؤيد) فقد ظهر واهى القوى، شديد العزيمة، خلق الجلباب، جديد الهمة، رابط الجأش، جميل الصبر يعانى الشدائد ويعاين المهالك، رحب الصدر باسم الثغر. فكان يزداد كل يوم شهرة ويجد من اقبال الناس عليه وموآزرته له ما يبعث نشاطه ويستعيد قوته. ولم يرض صاحبه أن يعيش في الأرض مكباً بل سار في مناكبها شامخ العرينين، سامى الطرف، بادی الخيلا، ثم جنح الى السياسة الفرنسية شيثاً على يد صديقه من قبل وخصمه من بعد المرحوم مصطفى كامل، رئيس الحزب الوطنى الأول ومؤسسه وصاحب الموسيوى (دلونكل) أحد ساسة الاستعمار في فرانساً اذ ذاك. وقد أمسى (المؤيد)

محالف (الاهرام) كما أصبح (النيل) مخالف (المقطم). فكانت جريدة (الوطن) وحدها تغنى مصر كما نهوى مصر، بل كما يجب عليها مصر. حفظت اليهود، عهود أجدادها الصيد الاول، نسل الشمس وخذ مت قومها كما أراد قومها. ولما كان الأقباط، أولو مصر، قومًا ممتازوا بحب وطنهم وشرف نفوسهم وبعد همهم ومحبتهم الجد ومجانبتهم المعاييب، لم تنههم عداوات البعض من مواطنيهم المتعصبين. وكما حموا مجدهم على قلتهم وكثرة حسادهم وظلم حكامهم أعانوا جريدهم فعاشرت لهم واستفادوا بها. على أن هذه الجرائد لم تكن متمتعة بمثل حريتها اليوم. فان قانون المطبوعات الذى وضع في سنة ١٨٨١ ونصب معه البارون مالورتي الشهير مديراً لقلم المطبوعات، ضيق الخناق على أرباب الصحف والأقلام وسلب الأمة المصرية حريتي الفكر والسياسة.

فكانت الجريدة من الجرائد تنشر الخبر لا يوافق سياسة الحكومة فيأتيها الا نذار من الداخلية تنشره في أول عدد يصدر منها بعد وروده. واذا أُنذرت مرتين الغيت في الثالثة. وقد يحكم عليها بتعطيلها شهراً أو أكثر أو أقل وقد تلغى بفترة. وكل ذلك على ما يبلغ ذنبها وجناتها السياسية. ولكن لم يطل أمد هذا الظلم. وأعلنت حرية المطبوعات في وزارة الرجل الحر مصطفى باشا فهمى وكان ذلك في أواخر سنة ١٨٩٢ على ما اظن. ثم أتت الوزارة الرياضية فهمت برفع هذه الحرية فلم تفلح وذهبت غير مأسوف عليها. غير ان الجرائد المصرية لم تشبه اخواتها في الغرب بحال من الاحوال لا في عهد أسرها ولا بعد عتقها. وسبب هذا النقص اتحاد الصحفيين على

استرضاء الشعب . فهم يرون أن الشعب المصرى لا يجب فى صحفه الا أن تكون هكذا . وفاتهم أن الجرائد هى ألسن العقلاء تنطقها الحكمة ولا يستميلها الهوى وأن الواجب عليها أن تقود لا أن تقاد .

وكم أسف أجده عند ما أتذكر ماضى الشباب . أيام كان الفتى منا شغله مقالة يكتبها أو قصيدة ينظمها لتذكرها له الصحف السيارة ناعته اياه بالفاضل والاديب . أيام كان الشاب منا يقضى ليله فى معاقره ولهو وسماع ثم يصبح فينادى فى الصحف باسم الوطن ويدعو الى مكارم الاخلاق . واذا صادف من أديب غرة انبرى له طالباً مناضته طامعاً فى مساجلته ، اقتساماً لشهرته ولكي يقال انه ناظر فلانا فغلبه . كانت أمامنا ساحات المطبوعات متباعدة الاطراف ، مباحة الحمى . نجول فيها كما نحب . نقول فنجد من يسمعنا ونهذر فنلقى من يشاركنا . فيوماً نحن أعداء (قوم) نحض الناس على مقاتلتهم ونزين لهم مناواتهم ونحب اليهم بغضتهم . ويوماً نحن أنصارهم نقديهم بالأرواح ونبغض من يريدهم بسوء . ذلك باننا دخلنا أبواباً لم تكن أهلاً لدخولها وادعينا السياسة وما كنا الا فتياناً لا يعلم الواحد منا أحوال نفسه . فكيف كان يتسنى لنا كشف غوامض حارت فيها الدهاة وأخطأها أهل الصواب .

هكذا ، يأتي على المرء حين من الدهر يؤله تذكر ماضيه ويخجله . وما أشد عصر الشباب اغراء للشباب . وليت هذه العظات تنال رخيصة فيستعاض بها ما خسرتة الحياة على قصرها . الا أنها غاليه أثمانها الاعمار . وهنا لا أجد بداً من الاعتراف بأن حرية الجرائد اليوم بلغت أقصى

غاياتها . ولكنها أساءت الى الأدب والأديب . فقد منحت الجرأة لقوم من الأميين والبعيدين عن معالى السياسة قصرت الاقلام بما يضر وعجزت عما يفيد .

✽ السياسة الانكليزية بمصر ✽

في سنة ١٨٩٢

في ٨ يناير سنة ١٨٩٢ جاء من (ثينا) الى رئاسة مجلس النظار بمصر
لنقرأ هذا نصه :

« ان نبأ وفاة سيدى ووالدى قد أدهشنى . فهو مصيبة عظيمة »
« على عائلتى وعلى القطر المصرى بأجمعه . ومتى وصلتتى منكم الاخبار »
« الاكيدة عن الوابور الذى سيعد لسفرى من تريستا ، أسافر بلا »
« ابطاء وأخبركم بالتلغراف عن ساعة السفر . واننى على يقين أن الأعمال »
« تستمر سائرة على أحسن محور بهمة عطوفتكم ورقائكم ريثما أصل »
« اليكم » .

كان هذا التلغراف رجع الصدى لآخر مثله نعى توفيقا العادل الى عباس
البار . فرددت ألسن الكهول قول الشاعر القديم :

هنا محاذك العزاء المقدما فما عبس المحزون حتى تبسما
ثغور ابتسام في ثغور مدامع شبيهان لا يمتاز ذو السبق منهما
وكررت ألسن الفتیان قول الشاعر الجديد شاعر الاميرين :

بين ماضى الأسى وآتى الهناء قام عذر النعاة والبشراء
نبأ معذر نفى بعضه به ضاً فكان السفیه فى الأنبياء
حتى اذا ازدحمت الجموع وتأهبت عابدين للترحاب بالأمير الفتى ، ألهم
جنى القريض ذاك الشاعر الجديد الهامه فقال :

ان خيلا حملن سيزوستريس الـ مصر أولى الجياد بالخيلاء
فردت الشبيبة المصرية بقوله :

وطنى قبلتى وأنت امامى بك فيه لوجه ربى اقتدائى
ثم خفتت الأصوات وتطلعت الأغناق فدوت المدافع من القلعة .
فاذا هى تحيات يزفها محمد على الكبير ، من مرقده العالى لابنه الامير ، بالنيابة
عن أبنائه المصريين .

هنا اضطرت انكثرا أن تغير سياستها التى سارت عليها بمصر من
سنة ١٨٨٠ الى هذا التاريخ المتقدم ذكره . وكانت تلك السياسة قائمة على تأييد
المقام الخديوى وحفظ القطر المصرى من أن تمد اليه يد الطامع ، وأن تصلح
شؤون مصر ويزداد عمرانها . وقد رأت من ود الخديو المرحوم توفيق باشا
وصدق ولأته ماذلل لها الصعاب . فاشتركت معه واستعانت به على القيام
بجلائل الأعمال . وبات العرابى ومن خدعهم فى سيلان يتحسرون على مصر
ولسان حالهم يقول :

فهيها هيها العقيق ومن به وهيها خل بالعقيق نواصله
فأما السياسة البريطانية الجديدة ، فلم تزد فى تغيرها على زيادة الانتباه
لسياسة عابدين الجديدة . هنالك شرخ الشباب وخطر المقام وقلة التجربة

وكثرة المطامع استدعت ذلك الانتباه حتى قال طيب الذكر اللورد (سالسبرى) في ١٠ فبراير سنة ١٨٩٢ :

« ان الحكومة الانكليزية لاتدع مصر فتسلط عليها دولة أخرى أو تقوم فيها الفتنة . »

ولقد قال (أرل ددلى) فى خطبة خطبها فى ٩ فبراير سنة ١٨٩٢ بعد خطبة العادلة الفاضلة الشهيرة فيكتوريا ملكة بريطانيا العظمى : (انا على ثقة أن سمو الأمير الجديد سيكون كفؤا للقيام بأعباء ملكه على توالى الأيام) . على أن المعية المصرية أخذت تهيأ لسياسة جديدة بما تدرجت فيه من التغيير الجديد ، قبل ذلك بأيام .

فى ٢٥ يناير سنة ١٨٩٢ عزل المرحوم خليل بك ثابت التشرىفاتى الثانى بالمعية ، وموسى بك عصمت معاون التشرىفات . وفى ٢٧ يناير سنة ١٨٩٢ صدر امر عال بقبول استعفاء ثابت باشا وذى الفقار باشا . وقبل ذلك أى فى ١١ يناير أحيل على المعاش احمد باشا الياور الخديوى الأول وعين بدلا منه عبد الله باشا فوزى . وأحيل على المعاش أيضا على بك ثابت قوماندان المراسلة الخديوية وعين مكانه محمد بك توفيق (هو محمد باشا توفيق الذى توفى بعد أن نال رتبة الفريق .) وفى ٥ فبراير من السنة عينها أحيل على المعاش على بك حافظ رئيس قلم الترجمة وعين مكانه احمد بك شفيق (هو الآن احمد باشا شفيق) .

ثم حلت النعمة بسبعة من عملة التلغراف بالمعية ، فصدرت الارادة بفصلهم جميعا من أعمالهم وعينت ادارة السكة الحديد فى القاهرة سبعة

غيرهم وذلك فى ٨ يونية سنة ١٨٩٢ .

وكان الناس يستشعرون بتجدد فى أحوال المعية كلها كما وقع ذلك التجدد فى تغيير رجالها . فباتوا يتوقعون يومه بصبر اضطرارى ونظر اختياري حتى آذنت صبحه بابتسام . وانى لذا كر فى هذا الفصل ، قبل الدخول فى بيان شئ ، صورة التقرير الذى سيره السير أفلىن بارنج (هو اللورد كرومر) الى طيب الذكر ماركيز (سالسبرى) ليكون توطئة لما سيتلوه من الكلام .

صورة التقرير

منقولاً تعريبه عن مجموعة المقطم الشهير

مصر القاهرة فى ٩ فبراير سنة ١٨٩٢
مولاي .

كانت عادتي قبل سنة ١٨٩١ ، أن أبعث الى فخامتكم أو الى أسلافكم بتقرير سنوى فى مالية الحكومة المصرية ولكنى فى السنة الماضية كتبت أول مرة تقريرين ، أحدهما فى المالية المصرية فقط والآخر فى تقدم الاصلاح الادارى الذى تم بوجه الاجمال فى القطر المصرى مدة السنين اليسيرة الماضية . وقد قصدت فى هذا التقرير الذى أتشرف بعرضه على فخامتكم أن أوضح ، بالايجاز ، النتائج التى أدركتها مصر ، سواء كان فى المالية أو فى الادارة العمومية بعد تقريرى الماضى فى ٢٩ مارس سنة ١٨٩١ .



المغفور له الخديو السابق

أهم الحوادث السياسية التي حدثت بعد كتابة تقريرى الماضى فى ٢٩ مارس سنة ١٨٩١ ، وفاة سمو الخديو السابق رحمه الله : وذلك فى ٧ يناير سنة ١٨٩٢ ، بعد أن مرض أياماً قليلاً .
وقد كان رحمه الله فى مقام عظيم المصاعب طول أيام اشتغاله بالسياسة .
فانه ارتقى سرير الخديوية فى شهر أغسطس سنة ١٨٧٩ وهو يومئذ ابن سبع وعشرين سنة ، كانت البلاد قد أمست على شفا الدمار ، بسبب الاسراف

والتبذير فى المالية وسوء الادارة العمومية . وكان نظام الجيش قد اختل اختلالاً عظيماً ، بسبب الحوادث التي جرت قبل تنازل اسماعيل باشا . فثار الجيش وتمرد بعد ارتقائه رحمه الله بزمان قصير ، واقتضت الأحوال مجىء جيش أجنبي لرد النظام . ولم أكن أنا بمصر فى الثورة العرابية . ولكنى كثيراً ما سمعت الثقة الأكفأ يتكلمون عن تصرف الخديو المرحوم فى تلك الشدة ويطنبون فى مدحه اطناباً عظيماً . ولم يزل مركزه بعد الاحتلال البريطانى محفوفاً بمصاعب عظيمة ، وان كانت مختلفة عن المصاعب الاولى فى نوعها . فان سموه امتاز بكونه مصلحاً معتدلاً . وكان خبيراً بأحوال بلاده ، يعلم حق العلم بأن اصلاحها يجب ، بحكم الضرورة ، أن يتم تدريجاً . وكان يدرك جيداً أنه لا بد من استخدام عدد يسير من الأوربيين المنتخبين ، مدة من الزمن . وذلك مع شدة رغبته فى ترقية أبناء وطنه الى المناصب التي يكونون فيها محل الاعتماد وتلقى عليهم المهدة والمسؤولية . أما الخدمة التي خدمها الموظفون الأوربيون فى الحكومة المصرية للقطر المصرى ، فالناس كلهم يعترفون لهم الآن بها . وهم أقل كرهاً لوجودهم عندهم . وأقل حذراً وتحوفاً منهم ، بالنسبة الى ما كانوا عليه قبلاً .

فاقتضى فى غضون ذلك أن يكون هناك شيء كثير من حسن السياسة والتمييز لاجراء معظم الاصلاح على يد الأوربيين بلا اساءة الى أهالى البلاد ولا مس حاساتهم . وحسن السياسة هو ما اشتهر به الخديو المغفور له وفاق فيه . فكان من جهة ازر مشيريه الأوربيين ويؤيدهم تأييداً لولاه ، لما جاءت مساعيهم فى تحسين أحوال البلاد بنتيجة تذكر . ومن جهة لا ينسى

ان المنظمات الاوروبية الشوروية والادارية يجب أن تغير في الصورة والجوهر وتكيف بحيث تصير صالحة لحاجات الأمم الشرقية .

وكان رحمه الله ، يعلم أيضاً أن أعظم المخاطر التي يجب اجتنابها هي الاسراف والتبذير في المالية ، والاستبداد في الحكومة . فلذلك جعل علم الزمان الماضي نصب عينيه . فكان في معيشته العمومية أول من يكره غيره الاسراف والتبذير ويؤيد سلطة القانون ، كما كان أيضاً في معيشته الخصوصية التي هي حرية بأن يقتدى بها من كل الوجوه .

فلهذه الأسباب وغيرها مما تيسر سرده يحق لأبناء مصر ولكل الذين يهتمون بأمورها أن يندبوا فقيده مصر الذي عاجلته منيته فاخرتمته قبل أوانها . لاسيما وأنها وافته حينما زالت المصاعب التي خصت بخديويته في بدايتها ، وابتدأ يحني ثمار جده الدائم الشديد وجهده الثابت الجهميد ، لتحسين أحوال مصر في السنين اليسيرة الماضية .

وزد على ذلك أيضاً أنه منذ سنة أو سنتين ، زاد نصيبه الخصوصي في تولى الأمور وإدارتها بنفسه ، فتوفر الخير والفائدة لبلاده . وكانت الثقة به آخذة في الازدياد والتعاظم ، في نفوس الموظفين والوطنيين والأوروبيين الذين مازجوه ، وفي نفوس الأهالي عموماً ، وكانوا يزيدون كل يوم اعتباراً لصدقه واستقامته وصحة حكمه وحسن تمييزه . والحق يقال ، إن الناس على اختلاف طبقاتهم ، حزنوا حزناً حقيقياً على وفاته في شبابه .

وأضيف على ماتقدم ، أن سموه طالما شكر وأثنى في حديثه معي على مافعله حكومة جلالة الملكة لاتخاذ بلاده من الفوضى في أيام الفتنة العرابية .

وقد كان سموه طول أيام حكمه على غاية الصداقة والمودة مع حكومة جلالة الملكة ومع الانكليز الموظفين في الحكومة المصرية . وكان يعلم حق العلم أن الغاية الوحيدة من السياسة الانكليزية في الديار المصرية إنما هي خير المصريين ورفاهتهم . وعلى ذلك كان يجري في معاملاته معهم ومع سواهم . ومما يزيدني رغبة في ايفاء سموه حقه بهذه الشهادة هو أنه نظراً الى صعوبة مركزه أخطأ كثيرون حقيقة تصرفه ولم يصيبوا في فهم البواعث التي كانت تبعثه على أفعاله . واذا قلت ذلك فاني أقوله عن ثقة بعد تقادم عهد العلاقة الشديدة التي كانت بيني وبين سموه .

ولما توفي الى رحمة ربه خلفه بكره سمو البرنس عباس باشا حلمي على عرش الخديوية عملاً بنص فرمان الشاهاني الصادر في ٨ يونيو سنة ١٨٧٣ . أما فرمان الناطق بتولية سموه فلم يأت من الآستانة حتى الآن ولكن جلالة السلطان بادر بعد وفاة الخديو السابق فاعترف له بالخلافة الشرعية على الخديوية . الخ ... ويتلو هذا الكلام ثناءً على مقام الامارة الجديدة . ولولا طول التقرير لذكرته برمته في هذا الفصل .

ويستدل من هذا وما يتلوه ، أن السياسة البريطانية كانت الى عام ١٨٩٢ سياسة ود وصفاء . قام العرابيون على أمير البلاد عصياناً وطغياناً ووقفت الحكومة العثمانية وقفة الغريب لا تدري أى طريق يجب عليها أن تسلكه . وقد عرضت عليها انكلترا ارسال جنودها العثمانية ارهاباً للعاصين وعقاباً ، ووعدتها ان تحرس لها جنودها بدوارعها . فصدرت الارادة السلطانية بارسال عدد كاف من الجنود العثمانية التي كانت اذ ذاك بجزيرة كريد . الا أن المرحوم

الشيخ أسعد ، وكيل الفراشة ، وشي إلى السلطان بأن الأسرة الخديوية اتحدت مع الانكليز على اعلان الاستقلال المصري والنداء باسم الخلافة لتوفيق باشا . فصدرت ارادة سلطانية ثانية نسخت الأولى . وبقي الجنود في كريد كما كانوا . وكتب الشيخ أسعد إلى العرابي وأعوانه يحضهم على الثبات ويعدهم بجعل الامارة المصرية في نصابهم ، اذا هم تمكنوا من طرد هذه الأسرة من مصر . فلما ينس الانكليز من انتباه الحكومة العثمانية وارعوا المتمردين كلوا الثغر الاسكندري بالسنة المدافع وهبطوا مصر ان شاء الله آمين .

فلما كانت الامارة الجديدة التي ظهرت في عام ١٨٩٢ ، وسبق منها ما سبق من التغيير الدال على تغير القلوب ، وجب على الانكليز الانتباه . ولما سقطت الوزارة الفهمية الأولى وحلت محلها الوزارة الرياضية ، حسب المخلصون لمقام الامارة أن قد تم لهم ما يريدون وأن الزمان رجع إلى شيمة الوفاء وتاب عن القدر . ولكن لم تلبث هذه الوزارة أن أشارت على الامارة برأي كله خطئ . فكان انتقاد الامارة على الأعمال الجندية بما لا يوافق المجاملات السياسية مفضيا للقواد الانكليز الذين يدرّبون الجيش المصري ويصلحونه . فاستعفى السردار كتشنر باشا ومن هم تحت أمره من الضباط واضطرت الامارة إلى الاعتذار خطأ وشفاهاً . وكانت الامارة استدعت رئيس الوزارة الرياضية بالتلغراف سائلة إياه رأيه . فأشار عليها بالاعتذار وقفل راجعا من ساعته .

ولم تكتف الامارة المصرية بهذا القدر من اعلان العداء للمحتلين واظهار

الاخلاص لجماعة من اهل البطالة والعرافين . فاتخذت بدار الامبراطورية العثمانية من تعتمد عليهم وتحمل الهدايا اليهم . ومن هؤلاء عزت العابد وعبد الله النديم والمرحوم جمال الدين الأفغاني ولا إخال أن في أكثر الفضلاء ، من المشتغلين بمثل هذه الأشياء ، من يكون نسي سفر الامارة إلى الآستانة ، متقدمة جماعة من أهل الشبيبة المصرية ، معتمدة على آراء من ذكرت من رجالها . وقضية المضبطة التي قامت لها القيامة اذ ذاك معروفة . وما أريد من هذا كله الا تجديد الصلة بين التابع والمتبوع في الظاهر ، وبث الفتن في الباطن .

ثم ظهر مصطفى كامل وراح ينتصر بالمسيو دلو نكل أحد أعضاء مجلس الامة الفرنسي وناظر المستعمرات في فرنسا في أواخر سنة ١٨٩٤ تقريباً وكان هذا الوزير ووزير الخارجية اذ ذاك ، المسيو هانوتو ، من أضداد الاستعمار الانكليزي . ولم تكن فرنسا اقتنعت بنصيبها من البلاد المغربية بدل البلاد المصرية . فرحب الوزيران بالشباب المصري واستخدماه في آراهما . فكان لهما أشد من البنان طوعا وأكبر من الظل اتقياداً . فخلق مصطفى كامل من العدم وخلقت السياسة البريطانية الجديدة معه . ولما بدت على تلك السياسة التي كانت آية في الولاء والسلم آثار الاشمئزاز ، بلغ الخوف من القلوب مبلغه ، حتى لقد اضطر جماعة من أولى الحماسة إلى انكار المضبطة متقدمة الذكر وكانوا يريدون الاحتجاج بها على الاحتلال عند القصر السلطاني .

فراى كبار الساسة في انكلترا بذل النصيح أولا والارهاب ثانيا . فكلّم اللورد كرومر مقام الامارة مراراً ، ناصحاً غير مخادع . فلم يجد ذلك

الشيخ أسعد ، وكيل الفراشة ، وشى الى السلطان بأن الأسرة الخديوية اتحدت مع الانكليز على اعلان الاستقلال المصرى والنداء باسم الخلافة لتوفيق باشا . فصدرت ارادة سلطانية ثانية نسخت الأولى . وبقي الجنود في كريد كما كانوا . وكتب الشيخ أسعد الى العرابى وأعوانه يحضهم على الثبات ويعدهم بجعل الامارة المصرية في نصابهم ، اذاهم تمكنوا من طرد هذه الأسرة من مصر . فلما ينس الانكليز من انتباه الحكومة العثمانية وارعوا المتمردين كلوا الثغر الاسكندرى بألسنة المدافع وهبطوا مصر ان شاء الله آمين .

فلما كانت الامارة الجديدة التى ظهرت في عام ١٨٩٢ ، وسبق منها ما سبق من التغيير الدال على تغير القلوب ، وجب على الانكليز الانتباه . ولما سقطت الوزارة الفهمية الأولى وحلت محلها الوزارة الرياضية ، حسب المخلصون لمقام الامارة أن قد تم لهم ما يريدون وأن الزمان رجع الى شيمة الوفاء وتاب عن القدر . ولكن لم تلبث هذه الوزارة أن أشارت على الامارة برأى كله خطئ . فكان انتقاد الامارة على الأعمال الجندية بما لا يوافق المجاملات السياسية مفضيا للقواد الانكليز الذين يدرّبون الجيش المصرى ويصلحونه . فاستعفى السردار كتشنر باشا ومن هم تحت أمره من الضباط واضطرت الامارة الى الاعتذار خطأ وشفاهاً . وكانت الامارة استدعت رئيس الوزارة الرياضية بالتلغراف سائلة اياه رأيه . فأشار عليها بالاعتذار وقفل راجعا من ساعته .

ولم تكتف الامارة المصرية بهذا القدر من اعلان العداء للمحتلين واظهار

الاخلاص لجماعة من اهل البطالة والعرفان . فاتخذت بدار الامبراطورية العثمانية من تعتمد عليهم وتحمل الهدايا اليهم . ومن هؤلاء عزت العابد وعبد الله النديم والمرحوم جمال الدين الأفغانى ولا إخال أن في أكثر الفضلاء ، من المشتغلين بمثل هذه الأشياء ، من يكون نسى سفر الامارة الى الآستانة ، متقدمة جماعة من أهل الشبيبة المصرية ، معتمدة على آراء من ذكرت من رجالها . وقضية المضبطة التى قامت لها القيامة اذ ذاك معروفة . وما أريد من هذا كله الا تجديد الصلة بين التابع والمتبوع فى الظاهر ، وبث الفتن فى الباطن .

ثم ظهر مصطفى كامل وراح ينتصر بالمسيو دلو نكل أحد أعضاء مجلس الامة الفرنساوى وناظر المستعمرات فى فرانساً فى أواخر سنة ١٨٩٤ تقريباً وكان هذا الوزير ووزير الخارجية اذ ذاك ، المسيوهانوتو ، من أضداد الاستعمار الانكليزى . ولم تكن فرانساً اقتنعت بنصيبها من البلاد المغربية بدل البلاد المصرية . فرحب الوزيران بالشباب المصرى واستخدماه فى آراهما . فكان لهما أشد من البنان طوعاً وأكبر من الظل اتقياداً . فخلق مصطفى كامل من العدم وخلقت السياسة البريطانية الجديدة معه . ولما بدت على تلك السياسة التى كانت آية فى الولاء والسلم آثار الاشمئزاز ، بلغ الخوف من القلوب مبلغه ، حتى لقد اضطر جماعة من أولى الحماسة الى انكار المضبطة متقدمة الذكر وكانوا يريدون الاحتجاج بها على الاحتلال عند القصر السلطانى .

فرأى كبار الساسة فى انكلترا بذل النصيح أولاً والارهاب ثانياً . فكلّم اللورد كرومر مقام الامارة مراراً ، ناصحاً غير مخادع . فلم يجد ذلك

نفعاً ولم ينتبه أحد الى ما في هذه السياسة العوجاء من الخطاء العظيم. ثم تبدلت وزارتان ، احدهما لم تدم أكثر من الأربع وعشرين ساعة ، ورجعت الوزارة الفهمية في حكمها وسداد رأيها . فعاشت تعاني الشدائد وتجاهد في الاخلاص للبلاد جهاداً . غير أنها لم تفز كل الفوز ، اذ كانت الحيل التي يتدبرها جماعة خافية عنها . ولو خيرت لاختارت طريق الاصلاح مع الوقار .

واني لأعجب من قوم حبيوا الى الامارة الاستمرار على سياسة العداوة للمحتلين . وأذكر جيداً أني لاقيت بعض وجهائهم (والأمانة تقضى بستر اسمه في هذا الكتاب) . فقال أتدرى ما يراد بالحكمة المخصوصة ؟ قلت وما أدراني ذلك . قال هي ضربة على الامارة . ولو بقي عبد الله نديم بمصر الى اليوم لما أقدم هؤلاء على أمر كهذا . قلت له اقدامهم على طرده من مصر دليل على احتقارهم له واشيخته . وتركته لا يحير جواباً . ومثل هؤلاء أسسوا الاحن في قلوب المصريين ولقنوههم أقوال السوء وغشوا الامارة وآلوا بها الى مالا أحب بيانه في هذه الفصول .

على أن المحتلين أصرروا في طلب العفو عن العرايين من الامارة ، وما زالوا بها حتى اجابتهم اليه . وقد أرادوا أن يعرفوا الامة أنهم قوم لا تحمل صدورهم دخلاً وأنهم لا يستثمرون أحقاداً . ولا أظن أن رجلاً يشفق على بنيه اشفاق اللورد كرومر على المصريين . فهو أبو حريتهم ومصدر انصافهم ومورد سعدهم الا أنه كان يخدم من لا يحبونه .



✽ المرحوم عبد الله النديم وأستاذه ✽

لا أذكر هنا ترجمة الرجل لكي لا أخرج عن الصدد . فليتسمها من يطلبها في مظانها . وأنا ذاكر له ما أعرف من أحواله ومقاصده ، مبين بعض ما تيسر من تقلبات الأيام معه . فقد كان له أشياع يأتمرون بأمره ويسرون تحت علمه .

ان عبد الله النديم انتحل لنفسه السيادة وجاراه الى تسميته باسمها جماعة من محبيه . ولكن اتصل بي ممن حضر مجالسه وسمع حديثه وألم

ببعض أموره أنه لم يكن في طباعه ما يشبه طباع السادة . وما كان الارجلا من الرجال ، ذكي القلب ، شديد العارضة ، ذرب اللسان ، سريع الخطر ، حاضر البديهة ، ظريف المحاضرة ، حلوا الشائل . وكان كذلك جريئاً على من يخافه ، كثير الوقعة بمن يعاديه ، محاسدا أهل الفضل ممن هو دونهم ، سهل الغضب ، صعب الرضا ، مدمن الهجاء ، دائم السخط . فمن صاحبه على حذر منه فاز بوده ، ومن وثق به ضاع وضاعت ثقته معه . قرض الشعر فلم يملك له ناصية ولا فاز منه بسهم ، ورام الزجل فوفر منه حظه وحلا في فمه نشيده . فكان يرتجله ارتجالاً ويسابق أهله فلا يشقون له غباراً .

هذا عبد الله النديم صاحب (الطائف) و (التنكيك والتبكيك) من قبل وصاحب (الأستاذ) من بعد . اختفى بعد ثورة العرايين . وكان حارثهم ابن حلزة أو عمرهم بن كلثوم . دغا فتجمعوا وعقر فتفرقوا . ثم آوته قرى الريف ، فبات كأبي زيد السروجي يحترف الحرف ويتنقل في الأرياء ، والأشكال فيوما هو واعظ ويوما هو ماجن ويوما هو عالم ويوما هو خليع . وما زال كذلك يطوف في البلاد حتى تعرفه بعضهم فوشى به الى الحكومة فجئ به الى نظارة الداخلية . عليه غبرة ترهقها قفرة . فأظهر الذلة والاستكانة ووعد بالتوبة والانابة . فزين بعض شيعته لمقام الامارة المصرية أن تعفو عنه بعد ذلك فعفت . فبدأ بعدئذ في نشر (الأستاذ) . وبيان النديم مشهور ومألوف تفهمه العامة وتبتذله الخاصة . ولو مسح على كلامه بشيء من جزالة اللفظ وسمو المعنى وأمعن النظر في غلطاته فاجتنبها لصح ان يعد من كبار الكتاب . فقد شهدت له ببعض الذوق السليم وأعجبنى ترسله . وقد أت له في (الأستاذ)

مقالة عنوانها (لو كنتم مثلنا لفعلمت فعلنا) فعلمت أن البيان سجية في الرجل . وكتابه المسمى (كان ويكون) يجوز أن يقال فيه أنه ابن قريحة وقادة . ومن المعلوم عند أهل الدهاء ، أن حزب المرابي وان تمزق شمله بعد نكبة صاحبه ، بقى مختبئاً في مكان من خوفه اختباء الأفاعي في جحورها . وكذلك الفزع يستولى على أهل الدعوة فيلجم أفواههم ويكبهم على أذقانهم . فلما عاد النديم وأعاد لهم نعماته ، تطربوا وعرتهم هزة أفلتو بها من مرابطتهم . فقال فصدقوا ودعاً فأجابوا . وما زال في غلوائه وهم في غوايتهم . يدعو الى الفتنة ويحض على الثورة ، والامارة تحبوه ما يقوم أوده ويطلق لسانه حتى آل أمره الى الطرد . فترك مصر مأسوفاً عليه من أشياءه ، مغضوباً عليه من العقلاء .

وقد اخطأ اللورد كرومر وقد يخطئ عظماء الساسة . فطلب من الامارة أن تكلمه في الخروج . فكان كلام الامارة له كلاماً يدل على قصر في النظر وخطأ في الرأي وضعف في الارادة ومجاملة حيث يجب العدل . وظن اللورد كرومر أن عبد الله النديم اذا دام على نشر (أستاذه) حدثت ثورة في البلاد . فأراد الاقتصاد في المكاهه والاجتناب للفتن . ولو كنت أنا في مقام اللورد لتركته يقول حتى ينفد ما عنده . فان للباطل جولة ثم يضمحل . وليس بمصر قوم يقدمون على الثورة ولو كانت مداعبة . وان قوما ناروا ، أو أثيروا ومعهم خمسمائة ألف مقاتل ، لم يصبروا في ميادين الحرب الا ساعات معدودة . لأشد من النعائم اجفالا . وأسرع في الهزيمة من الظباء عدوا . فلا يقومون الا اذا مد السماط وصفت الصحون .

مضى النديم رحمه الله تعالى ، واستخلف بعده آراء مشى فيها على أثره
أشياعه . وقد جرى لي معه شأن ليس هذا محل ذكره ولربما جاء كلام عليه
في سياق الحديث مما يلي الفصل الحاضر . وإنما أحدث بيننا الخلاف أنه
كان عدواً للعثمانيين . وهو من قدماء من يقولون (مصر للمصريين) ونحن
نقول مصر للعثمانيين . ويظهر من أمور كثيرة أن مقام الامارة المصرية وثق
بالنديم ثقة لا يتخللها الريب . فكان يحسبه قادراً على كل شيء . ومن أجل
هذا قال أكثر الأمراء من الأسرة الحاكمة على مصر : ان مقام الامارة يقرب
منه النديم لأنه عدو أسرته وجنسه . وبهذه السياسة المضحكة آل الأمر إلى
الاعتماد على مصطفى كامل . وقد كان كامل ممن يرددون نغمات النديم .
وانما ميز المقلد عن المجتهد المامه باللغة الفرنسية واستطاعته بيان آرائه
للغربيين . ولم يفز النديم بمثل ذلك .

وقد أخبرني من لا يتهم بكذب ، أن مقام الامارة المصرية اتخذ النديم
وسيطاً بينه وبين ييلديز ، في أمر المصاهرة وسيأتي ذكرها . وكاد يفلح في
سفارته ، لولا أشياء دسها عليه خصم من أخصامه بالآستانة ، وبذا بطلت
الثقة أو كادت .



حزب تركيا الفتاة

ملك من الملوك ، شديد البطش ، قاسى الفؤاد ، دائم الحق جريء في غضبه ،
خائف في حيلته ، مطلق اليدين على أمة تتوجع ولا تدري مكان وجهها ، يبعث
بأمره إلى رجل من رجاله فيجرده من ماله ونشبه ويسلبه عزه وسلطانه
ويخرجه من بين أهله وجيرته ويسجنه صاغراً . كل ذلك لنصح نصيح به أو
قول صدق فيه أو حق عرف حبه له أو ظلم أبي أن يعين عليه . ثم يفرق أهله
ويشرد أولاده ويقفل باب داره ويحتم عليها رجال الشرطة بالشمع الأحمر
ويسمى الرجل وذووه خبراً من الأخبار . هذا هو الاستبداد .

دولة عظيمة ، جم تراؤها ، رغد عيش أبنائها ، يتقلبون في النعم تغورهم باسمه
والحاضرون غير زائفة ، يتسابقون ولكن إلى المجد . يتنافسون إلا أن تنافسهم في
الفضل . ربوعهم أهلة وخيراتهم عميمة ، لا يخافون مسيطراً إلا كتاباً هو القانون
ولا يتقون مادياً إلا الأجل المحتوم . أيديهم مطلقة في عمل ما يفيد ، مغلوله عن
عمل السوء . تخفض الملوك رؤوسها أمام إراداتهم وتنصاع الحكومات إلى
أشاراتهم . لا يعرفون الحزن إلا وصفاً ولا يجهلون من السرور طعماً ولا شكلاً .
هذه هي الحرية .

الاستبداء الذي اشتكاه العثمانيون هو أكبر مما جاءت به هذه السطور

والحرية التي كانوا يقنعون بنيلها أقل بكثير مما مثلته في الكلمات المتقدمة .
نعم كانت الأمة تريد شيئاً ولا تدري ما هو . كانت تشكو ولا تعلم
ما يشكيها . بل كانت لا تطمع أن تعلمه . فلما حل ميقات الخلاص انتفضت
فتساقطت من عليها نبال الظلم ووقفت مستبسلة لا ترجو الا الله ولا تريد الا
الوطن . حتى اذا ذاق وصال الحرية واستمتعت بجملها وشبابها علمت انها
كانت تن من أجل ذاك ودرت أن هذا مالا بد منه لحياة الامم .

يحسب أكثر الناس أن أبناء تركيا الفتاة محدثون . كلا ثم كلا . هذا
فريق عريق مطلبه مترق بترقي الأجيال . وأول من هاجر من الاراضي
العثمانية نافعاً هو الأمير (جم) الذي يسميه الأجانب (زيزيم) . وهو ابن
محمد الثاني من ملوك آل عثمان . ولد في سنة ١٤٥٩ . وهاجر مغلوباً من أخيه
بايزيد الثاني في سنة ١٤٨٢ وراح الى أوروبا تضيفه السجون وتتقاذفه أيدي
الملوك حتى قضى في أسر البابا (اينوسان) الثامن في سنة ١٤٩٥ مسموماً . على
أن هجرة (جم) لم تكن من أجل اصلاح ولكنها كانت النموذج الاول .
الا أن الامة العثمانية ، وان انتابها النوائب وتعددت فيها آفات
الاضمحلال ، أسعد الله مراراً يقوم تداركها وانتشلوها من وهديتها . واذا كان
(الصقولي) الشهير مجدداً بناء هذه الدولة فان (محمداً الكوبريلي) انالها
في سنة ١٦٦١ من التراء والجاه ما لم يفز بمثله معاصره (ريشليو) . وقد شاء الله
أن يسير فيها على اثره ، بل أن يفوته ، حفيده (مصطفى الكوبريلي) الشهير
الوطني الذي لمع نجمه بعد سنة ١٦٩١ وما هو لاء الرجال تركيا الفتاة . فعلوا ولم
يقولوا . أصلحوا لأنهم أرادوا ولم يطلبوا الاصلاح لأنهم قدروا على فعله .

أما مذهب التجديد الحق وقلب الادارة العثمانية القديمة الى ادارة عثمانية
جديدة على منوال الادارات في الممالك المتقدمة ، فأمر لم يكديخطر على بال
أحد من قدماء العثمانيين قبل سليم الثالث . فانه أول سلطان بل أول عثماني
ألم هذا الرأي ، رأى القلب من القديم الى الجديد . ولى الملك في سنة ١٧٨٩
بعد عمه عبد الحميد الأول . فرآه مضطرباً كان بادى الضعف ففطن
لوجوب الاصلاح وأوشك يشرع في انجازه ، لولا أن تعجلته الصروف بمالم
يكن في الحسبان . فدخل الجيش النمساوي بلغراد والجيش الروسي بندر
اسماعيل ودارت رحى الحرب حتى اضطر أن يرضى بهدنة (ياس) سنة
١٧٩٢ ودخل بوناپارت مصر واحتل فرنساويون بر الشام فاستعان على
طردهم بانكلا تراواستخلص مصر من غاصبها في سنة ١٨٠٢ وقد ثار الوهابيون
في أرض الحجاز وثار على باشا (التبه دلتلي) في يانية وثار الصرييون وقامت
القيامة في داخل البلاد وانهمك هذا السلطان الجليل باطفاء هذه الفتن حتى
أتى عليها . ثم رأى أن لا بد من ابطال الجنود (اليكيجرية) وجمع جنود
مرتبة مدرية على النسق الاوروبي . فقد أيقن أن لاخير في أولئك الجبابرة
الذين ظهرت سطوتهم في النهب والقتل والاعتداء على اخوانهم من بعد ما
افتضحوا وخذلوا في حرب النمسا وروسيا . فأسس ثكنات عديدة وشاد
(الحمبره خانه) والمهندسخانة ونظم بعض الفرق من الجنود الجديدة . وبدأ
ثار اليكيجرية عليه وخلصوه في سنة ١٨٠٧ ثم خنقوه في سنة ١٨٠٨ بأمر من
مصطفى الرابع الذي ولى الملك من بعده . فقضى سليم الثالث شهيد الاصلاح
وبقى عمله ناقصاً الى أن أتمه السلطان محمود وطهر البلاد حتى لم يترك فيها من

اليكيجرية أحداً واستراح واستراحت معه الأمة . ومن هنا صبح لنا ان نعد سليمان الثالث أول مؤسس لتركيا الجديدة أو تركيا الفتاة فعلاً .

ثم شاءت الأقدار أن تنال البلاد العثمانية نصيبها من التمدن على يد الرجل الحر ، الشهير ببيانه ودهائه مصطفى محمد رشيد باشا . ومن عجائب النوادر أنه ولد في سنة ١٨٠٢ وهى السنة التى تهادن فيها سليم الثالث مع الفرنسيين بعد اخراجه اياهم من مصر . ولم يكن لهذا الرجل فى صباه من يعينه ويريه سوى أمه ولا من يحميه فى شبابه سوى ختنه على باشا المعروف (بالاسبارطه لى) وذلك الى سنة ١٨٢٦ . وقد عرف فضل نفسه وعرف السلطان محمود فضله بعد سنتي ١٨٢٨ و ١٨٣٣ . وكان برتو باشا يريد أن يستخدم رشيداً فى اصلاح هذا الملك فلم يمهله الدهر الى انجاز ارادته ونكب بالنفى ثم بالقتل وبقي رشيد من بعده واهن القوى واهى الأمر . وقد اختص بمودة انكلترا وولائها . ومن أجل ذلك لقي من فرنسا من العدوان ما أحبط كثيراً من مساعيه . وما لقيه من أعدائه المقربين من السلطان كان أشد وأنكى . ولولا هؤلاء السفل الذين يتزاحمون على أبواب السلاطين ويتخاصمون على المكاسب لاستفادت الأمة من جد أعظمها ولم يذهب نصيبهم في غير جدوى . كذا بلى رشيد بحساد أبطلوا أعماله وحالوا بينه وبين خير البلاد . ولم يزل يتولى زمام الصدارة ثم يبارحها من سنة ١٨٤٦ الى سنة ١٨٥٧ حتى قبضه ربه اليه . فهو ثانى المجددين بعد سليم الثالث وأول من هذب اللغة العثمانية واستخلصها من حوشى الكلام ومستهجنات العجمة وفتح باب الاصلاح اللغوى لشناسى الشهير .

ولقد جاء بعده رجلا ن عظيمان . أحدهما على باشا وهو نابغة المحررات الرسمية فى اللغة العثمانية . نشأ فى عز رشيد المتقدم ذكره وانتسب اليه وتفرد بحذقه ودهائه . ولى الصدارة فى نحو سنة ١٢٨١ هجرية وبقي يغادرها ويعاودها خمس مرات . وكانت ولايته الصدارة خامس مرة فى سنة ١٢٨٣ وبقي فيها الى آخر عمره . ولئن فاز على باشا فى تذليل المصاعب اليونانية التى ظهرت فى سنة ١٢٧٤ فلقد خاب فى معضلة كريد التى أتت فى عهد صدارته وقفل غير فائز منها بعدما قصد اليها بنفسه . وكان على باشا من القائلين بالترقى فى المؤلف والاعراض عن المستجد . وكان يؤثر رضا السلطان على رضا الأمة . وكان يطارد أنصار تركيا الفتاة الذين وجدوا فى عصره حتى لقد قامت الحرب بين كمال بك مع ضيا باشا وبينه . كلاهما عاداه وطالت الحروب واشتدت الخصومات فألفاه أعداؤه خشناً عند المجس وصعباً لدى المراس مادام حياً ومثله فؤاد باشا الشهير الذى ولى الصدارة فى سنة ١٢٧٨ فكان أول ما أتى به من جلائل الأعمال أن سعى فى عزل مصطفى فاضل باشا من نظارة المالية ووشى به الى السلطان حتى أوقع بينهما العداوة والبغضاء وحرّم بذأ الأمة من أبى الحرية وموجدها . ولبعض الكتاب فى فؤاد هذا مبالغات لا طائل تحتها . ولم يكن الرجل الا من أنصار الفكر القديم . وقد مات بعد ما اختل عقله بالغا من العمر خمساً وخمسين سنة .

على أن أبا الحرية وصاحبها الأمير الجليل المرحوم مصطفى فاضل باشا نال الشرف وحده فى مجاهدة الاستبداد . فكان هو ورشيد باشا قطبي المجد فى الملك العثماني . ولكن تكاثرت عليها الأعداء وقلت الحيلة وبقي

للأخلاف من بعدهما أن يسيرا على أثرهما .

ولى الامير فاضل نظارة المعارف ثم نظارة المالية لا يتقاضى راتباً ولا يراقب كسباً . بل جاد بقناطير من الذهب ورثها من أبيه . فأهدى المعرض الأول الذى أقيم بالاستانة العلية خمسا وعشرين ألف ليرة وأهدى السلطان مراداً الخامس خمسا وسبعين ألف ليرة . وهاجر من عاصمة الملك يؤم بلاد الغرب حتى استقر به النوى فى باريس سنة ١٧٦٥ . وكان استصحب معه الشعارين الكاتبين الشهيرين كمال بك وضيا باشا . فجاهد بماله ورايه وجاهد صاحباه بقلبيهما ويراعيهما . فهزا قصور الظلم هزا . وسار على طريقه شهيد الحرية والوطن مدحت باشا الشهير . ومازال يجاهد ويعمل حتى تمكن من خلع عبد العزيز فى قصة معروفة يطول شرحها . وأجلس على سرير الملك مراداً الخامس .

فبينما يجتهد الامير مصطفى فاضل مع صاحبيه اجتهاد ابى حنيفة وصاحبيه ، اذ اتى عبد العزيز ، وقد تخلص من عالى وفؤاد بموتيهما واستخلص لنفسه محمودا نديماً المعروف عند العثمانيين بنديموف . وانما سمي بذلك لانه كان صنيعه أغنائيف وأول من جعل السياسة الروسية رابحة السوق فى المايين . فانطلق هذا الخوون فى زمان صدارته يرتكب من الموبقات ما لم يسبقه اليه سواه . استغوى السلطان عبد العزيز حتى أغواه وحارب به الحرية والأحرار . ثم طلع مدحت فى سماء الصدارة فعنت الوجوه وشخصت الأبصار .

ولا بد لي من ذكر شىء من لائحة أبى الأحرار المرحوم الامير مصطفى فاضل ، قبل الكلام على مدحت وأعماله هذه اللائحة أنفذها الامير مصطفى

فاضل الى السلطان عبد العزيز حين مهاجرته الى باريس وأودعها من الحقائق والكلام الموجه مانزل على المايين نزول الحديد المذاب . وهذه اللائحة كانت كاعلان حرب من حزب تركيا الفتاة الذى تأسس اذ ذاك ، على السلطان المستبد . قال مؤسس الحرية الامير فاضل بعد الديباجة :

أصعب ما يدخل قصور الملوك هو الحق . ومن يحيطون بهم يخفون الحق حتى عن أنفسهم . لأن هؤلاء لما عاشوا فى مركز الحكومة وبين لنتها ، حسبوا أن المشقة التى تكابدوها الرعية هى من فتورها . وهم يزعمون أن وقوع الدول فى الضعف هو من حوادث الكون التى لا حيلة فى درئها . لابد من جرأة فى الصدق ، ليصر الحق ، من غير وقوع فى الأوهام الباطلة . ولا بد من جرأة أكثر من ذلك لبيان الحق للملك . وهذا الصدق لم يتخط عبدك أبدا . واثباتا لذلك أرجع الى ذاكرة جلالتك ومن كانوا سببا فى نقى الى ديار الغربة .

نعم ، لم تهيا لي الى الآن خدمة ترى الآثار البادية لهذه الصداقة واستعدادى لها . أى لم أتمكن من خدمة صالحة تستوجب اصلاح وطننا واعادة الحياة اليه . ولكنى أول من أطمأ الحجب عن وجوه الدول وعرض سينات حكومتك وجراحاتها لذاتك الهمايونية . وجل أفكار عبدك متجهة الى خدمة ذاتك الشاهانية . وانى ، لا خلاصى لذاتك الهمايونية ومحبتى لوطنى ، لم يبق لي صبر للتفرج عن بعد على الأسواء التى أحاطت بنا ظاهرا وباطنا . واذ كنت على ثقة من المروءة التى اتصف بها قلبك الشاهانى عدت من وظائف التابعية أن أئين هذه الاسواء مرة أخرى ، غير كاتم منها

واحداً ، لنجد لنا سبيلاً الى خلاصنا في حينه .

مولاي صاحب الشوكة ، ان مايقوم به في دولتك من أعمال الفوضى رعاياك المسيحيون ، هي كلها من أعمال أعدائنا في الخارج . على أن الادارة الحاضرة أيضاً لها من ذلك نصيبها الأوفر . لأن أعمالاً لم يكن بها بأس فيما سلف من الأزمان ، تلوح اليوم وكأنها ظلم وجور على الرعايا من كل جنس . والأوروبيون يحسبون أن المظلومين والممتننين والمحقرين كل التحقير في تركستان هم من الأمة المسيحية المحكومة . وليس الأمر كذلك . ان المسلمين ولا تحميمهم دولة من الدول الغربية ، سحقوا ومحقوا أكثر من الملل غير المسلمة . المسلمون كابدوا هذه الكرب الى الآن بما اتصفوا به من النخوة في الصبر والانتظار . أما الأوروبيون فلا يعلمون ذلك . على أن المسلمين ، لما كانوا من دم ذاتك الشاهانية التي بيدها زمام حكومتهم ، يعدون محبتهم وطاعتهم لعرش سلطنتك من الأوامر القرآنية . ولكن اذن لي يا مولاي صاحب الشوكة ، أن أقول لك : انه لم يبق للملة الاسلامية جلد ، لا على الاخلاص ولا على احتمال الكرب . ان أصوات السخط وان عولجت بالاسكات ما عولجت ، أخذت ترن في كل صوب . فانزالهم اذن الى هذه الدركة من اليأس مضر بنسلك وبهم .

ان من سيئات أصول الادارة الحاضرة التي ربما كانت على ما يخالف رضاك الشاهاني خاصة ويخالف رضا الوكلاء أيضاً ، بل من أنواع الظلم التي لو علمت به ذاتك الهمايونية لأزاحتها ، أن أعراض التناقض بدأت تبدو في سلالة الأتراك يوماً بعد يوم وأن البعض من عبيدك الصادقين الذين

يفتخرون بأنهم من هذه السلالة العلية يرون قلة هذه الأمة فيأسفون أسفاً حقاً . ولئن كان السبب الأصلي لهذا خطأ الأصول العسكرية ، الا أن الأمر الذي يخيف عبدك أكثر من ذلك ليس هذا . بل الذي يخيفني جداً من أحوالنا الآتية هو ، كما يرى في الملل المحكومة ، ازدياد سوء الأخلاق الذي عرض لامتنا العثمانية وتمكنه كل آن وانتشاره .

مولاي صاحب الشوكة ، محاباًؤنا قبل أربعمئة سنة ، امبراطورية الشرق من على وجه الأرض وجاؤوا البلدة المشهورة التي اتخذها قسطنطين مقراً لملك العالم في أبهتهم وجلالهم وسكنوها . فما كان هذا الشرف التاريخي الذي أحرزوه ناجماً عن غير دينية أو شجاعة عسكرية ، بل كانت الفيرة الدينية والشجاعة العسكرية عكسا لاشعة أخلاقهم المليية ، وانما نالوه لأنهم كانوا مطيعين قوادهم . ولكن هذه الطاعة كانت قائمة على أساس حرية اختاروها وقبلوا بها من أنفسهم . وكان قلب كل منهم وعقله حراً فيما يختار . ولا أدري أية حرية فطرية وأى شمع غريزي اجتمعاً فيهم واستحدثا لهم نظاماً وجعلاً أخلاقهم الحية ومشاربهم في حالة من الاطراد . هذا هو السبب ، سهل لهم الظفر بدولة عظيمة قامت فيها حكومة الظلم وأضحت الذلة والمسكنة وكل المعاييب الأخرى دستوراً للعمل .

هذا ما تيسر نشره من لائحة الأمير الجليل مصطفى فاضل وكنت أود تعريبها برمتها ايثارا الدرر حكمها واقرارا بفضلها لولا ضيق المقام . ولمدحت باشا واسماعيل كمال بك ومراد بك لوائح عديدة رفعت الى عبد الحميد الثاني من بعد ، سخر بها وبكاتبتها وزاد اسرافاً في الدماء واستمرء للظلم .

وقد كان في خلع عبد العزيز والبيعة لمراد موعظة لعبد الحميد ، نهته الى العناية بذاته دون ملكه حين أفضت السلطنة اليه بعد أخيه مراد . رأى الشعب موعظاً في ظلم الجهالة لا يدري من نعم الحياة شيئاً . وأبصر قوماً من نهاء العثمانيين يقودهم مدحت أبو الدستور . فقال أستميلهم كلهم باللين حتى اذا خضعت رقابهم وملكك نواصيهم أعملت فيهم الشفار القاطعة واقتطفت رؤوسهم اقتطافاً . وكان مدحت أخذ عليه عهداً بخطه أن لا يحد عن أسلوب الدستور وأن لا يستبد برأيه . فرضى بذلك ساكن « يلديز » وأصدر ارادته بانفاذ القانون الأساسي الذي كان اشترك في تحريره كمال بك وضيا باشا وحرفه سعيد باشا وفتح مجلس الأمة في سنة ١٨٧٧ الى أن ثبت قدمه . وكان اسم مدحت يكاد يغطي على اسم السلطان . فدبت في فؤاده نيران الحسد وأكبر أن يعلوه أحد رعيتيه مجداً وسؤداً ويسلبه محبة الأمة ولا يدع له من الملك الا تاحاً أذهبت تألقه الأيام وأبليت جدته المصور . فأضمر له الشر ، ولكن كيف يقوى على ذلك ومعه رقيبان لا يفعلان عنه ولا تسام ذمتاهما بأعلى المهور ، وهما كمال بك وضيا باشا . وكانا جعلاً مستشاريه ومراقبيه . فدعا مدحت ذابت يوم الى قصره وقال ان وجود رقيبين عليه يخفض جانبه ويذهب بهيئته ويحقره في أعين أمة . ولعبد الحميد في مثل هذه المضايق حيل لا تحذله . ومدحت وان عرف بسعة العقل وخلص الطوية وكثرة التجارب لم يكن من نظراء عبد الحميد في مكايده . فدخلت عليه الحيلة ورضى بما نوى سلطانه واستكان .

وما لبث السلطان العثماني أن استطار كمالاً وضيا كلا الى بلدة يحتكمها



✽ عالي باشا ✽

ظاهر اوبييت عانيها باطناً . واستشعر مدحت بعاقبة الأمر وكاد يقضي ندماً ولات ساعة مندم . ظفر الجبار أول ظفر وهدم سدين قوين بينه وبين الاستبداد فما بقي على طاغية الشرق الا أن يتخلص من مدحت اما بسلم واما بحرب ، ولا سبيل الى أحد الا مرين . فأقام يترقب الفرص وفي العين قذى وفي الحلق شجا . فلما كانت سنة ١٨٧٧ وجعل الجنرال اغنايف مندوب روسيا في الاستانة يقترح مطالب كلها فضول وأبى نواب الأمة قبول تلك المطالب ، طاب السلطان نفساً وتحفز للوثوب على فريسته . فأعلنت روسيا الحرب المشؤومة وخرجت الدولة العثمانية مكسورة القوادم منهوكة القوى . وعقدت معاهدة (سان استفانو) وكان مجلس الأمة تفرق جمعه ومدحت أسقط من مقام الصدارة وطرد من وطنه . الا أنه بادر الى برلين وما زال يسمارك

حتى استرضاه بعقد مؤتمر برلين بعد ما أقنعه بالحجج الدامغة بأن زوال الملك العثماني يفضي الى فقدان التعادل في اوروبا ويؤول الى حرب تهلك الحرث والنسل وتأكل كل غارب ومنسم .

هكذا هزم الجيش العثماني . وتفرق نواب الأمة . فمنهم من ضافته السجون ومنهم من أدلى الى قاع البحر أو نقي الى الولايات البعيدة أو هرب ومكن من الخلاص . فطاب الوقت لعدو الدستور والمقيم بالاستبداد وبقي القانون الأساسي ينشر كل سنة في التقويم العثماني الرسمي (السالنامه) وفجر بمشاقه من ينتحل لنفسه اسم الخلافة لرسول الله .

ولما كان هذا السلطان مرزاً بحب النفس والجاه والمال ، شديد الجبن ، دائم الوسواس ، قليل الثقة بأشد رجاله اخلاصاً ، كثير الارتياح لا يزول من قلبه الحقد ولا يفارقه حب الانتقام ، سل للأمة سيف البغي فجندل سراتها وأذل أعزتها وجعل سافل ملكه عاليه . فألقت له الامه الطيبة بمقاليد الأمور وأذعنت له أيما اذعان .

ولما أصبح الاوائل من رجال تركيا الفتاة وقد انصدع شملهم لم يبق منهم الا من غلب عليه الخوف فأثر السكوت على مضض أو فتنه المال فاختار النفاق ، حتى لقد صار جماعة من علية القوم وفضلائهم من رجال القلم جواسيس ووشاة وأغدقت عليهم الهبات وفسدت الطبائع فقم الولد على أبيه وعادى الأخ أخاه وخان الأمين الأمين وراجت أباطيل التعصب فتزلف حملة العائم والطيايس الى سدره الملك حيث يدر النوال وترفع الاقدار .

وانما تقيم رجال تركيا الفتاة على الملوك العثمانيين جهلهم وخمولهم وما ألفوه

من البذخ والترف وما جروا عليه من ظلم الرعية والتأله عليهم وانكارهم على الأمة ما تطلبه من العدالة وهي أصل الحرية والمساواة والاخاء . واستكبروا أن يكونوا كالملوك في البلاد المتمدينة وأبناء الملوك عندنا لا يربون على ما يفتح أذهانهم ويهذب أخلاقهم ولا يتقنون من العلوم الا مبادئ في أمر الصوم والزكاة والصلاة ولا ينظرون من الكتب المؤلفة الا في كل قديم منها مشحون بما لا يسمعه العقل مثل (آلتي پارمق) و (أنوار العاشقين) و (علم حال) ولا يتعلمون الا مالا يذكر من اللغة العثمانية في كتب مثل (التحفة الوهية) و (بند عطار) و (كلستان) و (بوستان) ولا يلقنون الا بعض كل ما كان غريباً من جيده ورديته . ثم هم يرون كيف يعيش آباؤهم ومن هم فوقهم سنًا ، فينغمسون في الملاهي ويقضون أيامهم بين الأ Bakar العون من الولائد في قصف وعزف ومعاورة ولهو وهم بمعزل عن أمور الملك ولا يأذن لهم بمعايناتها أحد ممن ولى الأمر خشية ورقبة .

أما رجال الدين وهم عيال الرجال فينبشون عن منسوخة الأحاديث وغير الصحيح منها فلا يروون للملوك الا ما كان حثاً على طاعتهم مثل قولهم (قلب السلطان بين اصبعي الله يقلبه كيف يشاء) وقولهم (الملوك ملهمون) وقولهم (اسمعوا وأطيعوا ولو ولي عليكم عبد حبشي كأن رأسه زبيبة) . كل ذلك يفسدون به أخلاق الملوك تقرباً الى جفانهم واستجداء لحبواتهم فما يخرج هؤلاء الا يدخل السائلون المادحون ، ونسيمهم مسامحة شعراء ، ليمدحون الظالم سفك الدماء وناهب العباد فيقولون له : (ان بين غلائلك فعدلاً من الله وبين جنبيك لروح القدس . يا مجزل العطاء ومولى النعم يا من

حتى استرضاه بعقد مؤتمر برلين بعد ما أقنعه بالحجج الدامغة بأن زوال الملك العثماني يفضي الى فقدان التعادل في اوروبا ويؤول الى حرب تهلك الحرث والنسل وتأكل كل غارب ومنسهم .

هكذا هزم الجيش العثماني . وتفرق نواب الأمة . فمنهم من ضافته السجون ومنهم من أدلى الى قاع البحر أو نفي الى الولايات البعيدة أو هرب ومكن من الخلاص . فطاب الوقت لعدو الدستور والمقيم بالاستبداد وبقي القانون الأساسي ينشر كل سنة في التقويم العثماني الرسمي (السالنامه) وفجر بميثاقه من ينتحل لنفسه اسم الخلافة لرسول الله .

ولما كان هذا السلطان مرزاً بحب النفس والجاه والمال ، شديد الجبن ، دائم الوسواس ، قليل الثقة بأشد رجاله اخلاصاً ، كثير الارتياح لا يزول من قلبه الحقد ولا يفارقه حب الانتقام ، سل للأمة سيف البغي فجنبدل سرائها وأذل أعزتها وجعل سافل ملكه عاليه . فألقت له الامه الطيبة بمقاليد الأمور وأذعنت له أيما اذعان .

ولما أصبح الاوائل من رجال تركيا الفتاة وقد انصدع شملهم لم يبق منهم الا من غلب عليه الخوف فأثر السكوت على مضض أو فتنه المال فاختر النفاق ، حتى لقد صار جماعة من عليه القوم وفضلائهم من رجال القلم جواسيس ووشاة وأغدقت عليهم الهبات وفسدت الطبائع فتم الولد على أبيه وعادى الأخ أخاه وخان الأمين الأمين وراجت أباطيل التعصب فتزلف حملة العائم والطيايس الى سدره الملك حيث يدر النوال وترفع الاقدار .

وانما تقيم رجال تركيا الفتاة على الملوك العثمانيين جهلهم وخمولهم وما ألفوه

من البذخ والترف وما جروا عليه من ظلم الرعية والتأله عليهم وانكارهم على الأمة ما تطلبه من العدالة وهي أصل الحرية والمساواة والاخاء . واستكبروا أن يكونوا كالمملوك في البلاد المتمدينة وأبناء الملوك عندنا لا يربون على ما يفتح أذهانهم ويهذب أخلاقهم ولا يتقنون من العلوم الا مبادئ في أمر الصوم والزكاة والصلاة ولا ينظرون من الكتب المؤلفة الا في كل قديم منها مشحون بما لا يسمعه العقل مثل (آلتي يارمق) و (أنوار العاشقين) و (علم حال) ولا يتعلمون الا مالا يذكر من اللغة العثمانية في كتب مثل (التحفة الوهيبية) و (بند عطار) و (كلستان) و (بوستان) ولا يلتقون الا بعض كل ما كان غريباً من جيده ورديته . ثم هم يرون كيف يعيش آبائهم ومن هم فوقهم سناً . فينغمسون في الملاهي ويقضون أيامهم بين الأبقار العون من الولايد في قصف وعزف ومعاورة ولهو وهم بمعزل عن أمور الملك ولا يأذن لهم بمعاناتها أحد ممن ولى الأمر خشية ورقبة .

أما رجال الدين وهم عيال الرجال فينبشون عن منسوخة الأحاديث وغير الصحيح منها فلا يروون للملوك الا ما كان حثاً على طاعتهم مثل قولهم (قلب السلطان بين اصبعي الله يقلبه كيف يشاء) وقولهم (الملوك ملهمون) وقولهم (اسمعوا وأطيعوا ولو ولي عليكم عبد حبشي كأن رأسه زينة) . كل ذلك يفسدون به أخلاق الملوك تقرباً الى جفانهم واستجداء لجبواتهم فما يخرج هؤلاء الا يدخل السائلون المادحون ، ونسميهم مساحمة شعراء ، ليمدحون الظالم سفاك الدماء وناهب العباد فيقولون له : (ان بين غلائلك فعدلاً من الله وبين جنبيك لروح القدس . يا مجزل العطاء ومولى النعم يا من

يخصب بأمرك المحل وتجري الرياح . وتنقاد لمشيئتك الأقدار وتحسد السماء الأرض اذ كانت موطناً لأقدامك ، يا ظل الله وباني الكون ، يا من عتبه فوق الافلاك .) الى غير ذلك مما يستحي من ذكره ويشمئز من سماعه كل من كان في فؤاده مثقال خردلة من العقل أو الانصاف . ولا يكتفى أمثال هؤلاء بما أجمعنا قليله بل يختلفون لأنفسهم ما يمكن في قلوب الملوك مكاتهم ويعلمها ويتحكمون به على الأمة وهي غافلة عنهم . فيروون مثل قولهم (علماء امتي كأنبيا . بنى اسرائيل) ويأتون بآيات من القرآن العظيم لا تصدق في أحد منهم كقوله تعالى (انما يخشى الله من عباده العلماء) وفيهم من بلغت به القحجة الى أن قرأ لفظة الجلالة مضمومة والعلماء مخفوضة ففسر الآية الكريمة بغير معناها الأصلي . أما الحكومة العثمانية فلم تشبه حكومة في الوجود . وما انتظم لها أمر في ماضيها ولا في حاضرها . ومثل رجالها كمثّل سكان الخيام في زمان الجاهلية . اذا وليهم سيد عاقل واتخذ بطانة خير وماشية عدل انعش نفوس محكوميه وأحي موات آمالهم واذا وليهم غاشم جب منهم الغارب والسنام واذا قهرهم مضض الذل ومرارة العذاب . تجبي أموال الرعية بلا حساب فيضيع بعضها في جيب الجاني وبعضها في جيب من هو فوقه . فلا يبقى لبيت مال الدولة الا ما تصدق به عليه السارق والناهب . فضالة ينفق جانب منها على طرب الملوك ونذاتهم وجانب على المقرين من الفرائقة ويبقى الموظف الصغير صفر اليد أو تدرك أمره رحمة فينبذ اليه بما يسد به رمقه .

قالى مثل هذا نظر رجال تركيا الفتاة وتوقعوا منه سوءاً وأحبوا أن يقدوا ملكهم ووطنهم بأرواحهم .



﴿ فؤاد باشا ﴾

واذ كان الأوائل من رجال تركيا الفتاة فني أكثرهم ولم يبق من شيعتهم من يعول عليه كما تقدم ذكره في هذا الفصل أخذت جماعة من الناشئين الأحداث ممن تأدبوا بأدب كمال وتعلموا من كتبه الخالدة على ممر الدهور واستناروا بآرائه وآراء من كان معه ، تنوب عنهم . فكانوا يتشاكرون فيما بينهم مما يرون من سوء المصير . وقد ابغضوا السلطان لما اقترف من الآثام ولحنثه بيمينه . وكان كلما أحس السلطان بنهضة سلط أعوان تقمته فشرذ دعايتها وبدد سراتها وكاد لها كيذا . ولقد بث الجواسيس وفتح أبواب السعاية والنميمة لكل حامل الذكر عاثر الجدل لئيم الأصل . فمن دله من هؤلاء اللؤماء على نبيه ليذهله وفاضل لينتقصه وعائل يؤيم أهله ويبتخر به على صاحبه أجزل عطاءه ورفع منزلته . ولقد أقصى عن دار الملك كل أريب صادق وفي

وقرب منه كل خؤون ممقوت .

فلما حدثت المذابح الارمنية التي وقعت في سنة ١٨٩٤ حنق أكثر أنصار الحرية من العثمانيين واستحووا ان يدعوها تمر بهم غير متألمين . فكان فيمن حنق على الحكومة الحميدية مراد (الطاغستاني) . رفع كتابا طويلا الى عبد الحميد أدمج له فيه وصف التهدكات المحيطة بالملك العثماني وأبان له عن مصير الظلم . الا أنه أحس بالشر وعرف أن عبد الحميد لا يترك جرأته بلا حساب . فخرج من الآستانة طالبا نجاته . فنزل بمصر وأصدر فيها جريدته (ميزان) التركية التي كان يصدرها بدار السلطنة قبل دخوله في خدمة الحكومة وكان السلطان أمر اذ ذاك بتعطيلها لما نشر فيها من الرناء لكمال بك الأعظم شهيد الأدب والوطن . وكان لمراد منزلة كبرى في قلوب كثيرين من تلامذة المكتب الملكي لأنه كان معلما لهم في التاريخ . ففاضت جريدة (ميزان) من الشهرة والارهاب بما أفزع عبد الحميد على سريته . ثم قضت الصروف على مراد بالخروج من مصر فسافر الى (جنيف) وأعاد اصدار ميزانه هنالك وألف جمعية لمكافحة الدولة الظالمة وجعل نفسه رئيساً لها . واذا ابتلى الله العثمانيين بالحسد وحب الرئاسة في مثل تلك الاوقات نشأ الخلف بين مراد وبين أحمد رضا . كل رأى نفسه أولى من صاحبه بان يستقل بالاثرة ويتفرد بالسيادة وكل رأى في مناوأة الظلم رأيا لا يشا كل رأى صاحبه . فأخذ يتراجحان ويتباريان حتى استرجع مراد الى الآستانة بعد ما ترك لاسمه دويماً في أرجاء أوروبا والممالك العثمانية ملاً الأسماع وكاد يستولى على القلوب . وتفرقت من بعده جمعيته ولم تقم لها قائمة منذ ذلك .

ورأى عبد الحميد في رعيته أمارات الضجر واستشعر من أذ كياء الأمة انتباههم فعمد الى قوته يضرب بها ضعفهم وغفله الله عن اصطناعهم بالجميل واخضاعهم بالعدل وسياستهم بالحكمة ، وزين له البغي أعوانه وقربوا منه أسبابه . فضاغف عدد الجواسيس واستبد على الناس فداخلهم حتى في ولياتهم ومناجاتهم . ففنى صبر المتحالمين وخاف العقلاء عاقبة هذا الجور . فاجتمع فريق من الفضلاء وألفوا (جمعية الاتحاد والترقي العثمانية) في نحو سنة ١٨٨٩ . وجعلوا مركزها الأعظم بسلانيك . ومركزها العظيم بمناسير ؛ ونهض أنور ونيازی يتقدمان صفوف المجاهدين في سبيل الحق ويستصرخان بكل صادق الود ثابت العزم من كبار الأمة وأهل نجاتها حتى كان هذا الانقلاب .

نعم وفات الجمعية وأبطالها بعهدهم فوفى الله بعهده . وانما قرب لهم الأسباب وسهل لهم ادراك الطلبة افراط عبد الحميد في الظلم ومبالغته في الاساءة . وقد آنس ذلك قبولاً في طبيعة الرعية للخير واستعداداً للمجد واستحقاقاً للفخر فقيوت الفئة القليلة على الفئة الكثيرة .

واذا لم يشأ رجال الجمعية المقدسة وبطل الحرية نيازي الكبير أن يقولوا شيئاً في تاريخ الجمعية وكيفية تألفها واعتدروا بأن هذه أسرار لا يمكن افشاؤها فالولى رجال التدوين امساك القلم عن الخوض في هذا الباب تفادياً من الشطط واجتناباً للوم الأصدقاء .

(مذابح شهداء الحرية من اخواننا الأرمن)

مثل هذا الفصل يحتاج الى أنامل (روبنس) مصور اللوح الشهير الذي سماه (مذبحة الأبرار). فان أنامل الشاعر المجيد والكاتب المبدع لا تنفى بغرض ولا تأتى بفائدة فى وصفه. الكلام على مذابح والمذابح فيها جثث والجثث معصفرة بالدماء والدماء تجرى على بطاح والبطاح بها حجارة صلبة وهشيم يابس ونهر دافق ومشهد العين غير خيال الفكر والفكر يستمد من العين فهي ينبوع العلم والفكر مجلى المعانى . فليكن الكلام على قدر الامكان لا على قدر الواجب .

البلاد العثمانية تعمرها أمم شتى ، متباينة الأجناس ومختلفة المذاهب . جمعت بينهم القوة وفرقهم العدوان . فهم اخوة يسكنون داراً واحدة ويستظلون بسماء واحدة وينهلون ويعلون من مياه متجانسة منذ سبعة أعصر ، ولكنهم مع ذلك متنافرون . يستقيهم وطنهم بكل صاف نيمر ويسقونه بالدم المسفوك . أهم على مقربة من الموضع الذى يزعم أهل القصص أن قابيل قتل هابيل فيه فعدتهم الحال بمرض أحد الآباء ، قتل الأخ لاختيه ؟ أم اختاروا سبيل الجناية جبا في الجناية ؟

السلف أخطأ الحكمة ولم يحسن السياسة . كذا قال التاريخ ولا بد من تصديق التاريخ . هم أحبوا الأنبياء وشاؤوا أن يكونوا كالأنبيا السنا لقلوبا وحالا لا ذاتا . فما اختاروا من قصة موسى الا عبادة العجل ولا من تاريخ

عيسى الا الصلب ولا من وقائع العدنانى الا حال أبى لهب . تشاغلهم بأنفسهم لم يدعهم يرون غيرهم وصيحاتهم منعهم عن سماع أصوات الأمم . حتى اذا تضاءلت شمس الشرق ولم يكف شعاعها لانهارة ربوعها وطلعت بأفاق الغرب شمس كثيرة وقفوا وقفة المجهود ينظرون الى بعض . فاذا بهم دامية اظفارهم دامية أنيابهم دامية لهواتهم بادية أجسامهم تعلوها أطمار بالية رثة . حسبوها بقايا ثياب فاذا هى قطع اكفان !!!

قال قائلهم هلموا نطلب علما . صدق القائل . لله در القائل . ما أ كبر عقل القائل . وما هى أن أنشئت المكاتب وفتحت المدارس وألفت الكتب على النمط الجديد وقالوا مالنا وللاديان تلك أمور بين الخالق وخلقه . القلوب الواح محفوظ لا يقرأ ما فيها الا الله . وما نحن الا اخوة . وحدة حال ووحدة مصير لا يتفقان . فعم ذلك الصفاء أهل الدين أولى التعصب ، من يعمر الممساجد ليستغنوا بها عن تكاليف المنازل فيتخذونها مساكن ويشيدون الزوايا والتكايا ليصيبوا فيها ما كلهم وأقواتهم . فهبوا يغالبون المخلوق باسم الخالق وأتت الدولة الحميدية وشيد صرحها الممرد (يلديز) . فوجدوا منه أ كنافا موطأة للمزاحمين وآذانا سميمة للواشين قالوا . النبي يأمر . قال وأنا خليفة أ فعل . قالوا : الدين يفرض . قال : وانا حاميه أقوم بما فرض . وماذا فعل لادر دره ؟ جعل بيوت الحكومة كالمساجد ترن على سلامها أصوات المؤذنين وصير المكاتب كالمدارس الدينية تقام فيها الصلوات وتقرأ كتب الدين ويزرع التعصب فى قلوب الشباب فتتمو معه نفوسهم وترسخ عليه طبائعهم . فكان المفطر منهم فى رمضان يزرع فى السجن والقائل مطلق السراح يمشى

في الأرض مختالا .

— ألا تخشى ياولى الدين أن تغضب المتدينين بهذا الكلام ؟

— كلا .

— ألا تجده سابق أوانه ؟

— كلا .

— اتجراً بعدها أن تسكن البلاد العثمانية ؟

— نعم . لأكثر فيها من مثل هذا الكلام . ولست وحيداً في انصافي .

وأهل الانصاف عددهم كثير .

— اذن فأنت جدير بالرئاء .

— ربما رثيتنى اليوم وحسدتنى غدا . اذا سكت الكاتب الحرائثي عشر

عاماً ثم لقي الحربة ينطق بمثل ماترى . فلا تقل سكت دهرأثم نطق كفراً .

ولكن قل

وذو الشجو القديم وان تسلى * محب حين يلقي العاشقينا

أرى حولى أحرار العثمانيين فأغنيهم بغنائنا . ولكل امرئ غناء يطربه .

ثم الحروف التي توصف بها الدماء تكون حمراً . فلترجع الى ما كنا بصددده .

تعصباً كثر العلماء وجهل الرعية وظلم الحكومة أتى البلاد بثلاث

مذاهب مختلفة : أولاها مذبحة الشام . وقعت في سنة ١٨٦٠ . أضرم جاحمها

وأجزل وقودها أحد الباشاوات بأمر من الباب العالي . فطلبت انكلترا

وفرانسا من الحكومة العثمانية تحقيق الأمر وعقاب من ثبت عليه جريمة

التحريض . فذهبت الى الشام هيئة محققة اشترت رضا الباشا وسارت على



* البطريرك نرسيس *

ما أمرتها به الحكومة . غير أن انكلترا وفرانسا لم تقنعا بذلك وأصرتا على طلب التحقيق . فتبين ذنب الباشا . فطلبت هاتان الحكومتان اعدامه ليكون عبرة لغيره . وكان سفير انكلترا في الآستانة اذذاك (أرل رسل) ومعه مبعوثها في بر الشام (اللورد دوفرين) . فزعمت الحكومة العثمانية أن قتل الباشا قد يستثير المسلمين ويدفعهم الى قتل المسيحيين عامة انتقاماً وتشفيماً وربما تعدى ذلك الى رعايا الدولتين . فكان جوابهما الاصرار بعقاب الباشا . فأعدمته الحكومة التي أوغزت اليه بالفتنة ولم تحدث هنالك أشياء مما ادعت تخوفها منها .

ثم وقعت مذبحه البلغاريين في سنة ١٨٧٧ . وقد حمى الباب العالي زعماء الفتنة وذهبت مساعي (اللورد بكنسفيلد) غير مجدية نفعا .

ثم جاءت المذابح الأرمنية ولا بد من إعادة النظر قليلا في أسبابها لكي يتسنى لنا استخراج نتائجها .

أكثر الناس لا يعلمون ما حمل بعض اخواننا الأكراد على مباغضة اخواننا الأرمن فهم يلتمسون الأسباب ولا يجدونها . وان من تلك الأسباب التي خفيت عنهم أن قبائل من الأكراد كانت فيما مضى من الزمان أرمنية ثم آثرت الدين بدين الاسلام ابقاء على حريتها وتوكيدا لنيل رغائبها . فبرزت قديمها ورفلت في جديدها . الا أنها ظلت محقرة عند أخواتها مرزاة في غلوائها . فن هذه القبائل المتغيرة قبيلة (ماميقون) الكردية . كانت من اماره (ماميقونيان) الأرمنية وقبيلة (بكران) الكردية . كانت من اماره (باقرا دونيق) الأرمنية وقبيلة (ريشقون) الكردية . كانت من اماره (روستونيق) الأرمنية . والمتأمل في توافق الأسماء لا يرى مناصا من التسليم بصحة ما رواه التاريخ .

ولم تزل الأضغان تتزايد بين هذه القبائل واخواتها الأرمنية حتى أدت الى التقاضي الى السلاح . واذ لم يكن عند الأكراد ما عندهم اليوم من السلاح الجيد والعدة الوافية كانوا يهزمون أعداءهم تارة وينهزمون أمامهم تارة أخرى ولكن عقلاء الأرمن أوجسوا من دوام هذه المعارك شراً . فأحبوا أن يحلوا الوفاق محل الشقاق وأن يستعوضوا بالاتحاد عن الخلاف . وأول من انتبه منهم لهذا الرأي الصواب هو البطريرك الشهير (نرسيس) وبين سنة ١٨٧٨

وسنة ١٨٧٩ قام وفد من ببيكوات الأكراد يريد القدوم الى الآستانة لهذا كره مع البطريرك في هذا الباب . فلما أحس بذلك عبد الحميد أمكن للبيكوات من اغتالهم في طريقهم وأحل بهم الردى . وهكذا خابت آمال (نرسيس) الحكيم .

ثم عن لعبد الحميد أن يتخذ سدا جنة الأكراد وعداوتهم للأرمن ذريعة للايقاع بالأرمن وليجعل للرعية ما يصرفها عن الاشتغال بأعماله ويستزيد لنفسه قوة يركن اليها عند الفرع الأكبر . فاستحدث الآليات (الحميدية) من أخطا و زمر . فمنها الكردية وهي الأكثر ومنها العربية ومنها الجر كسية . وجهزهم بالسلاح الجديد وأمدهم بالميرة وكل ما يحتاجون اليه جما وافرا . وحين فاز الأكراد بهذه الأهبات وباتوا مدججين سلاحا والأرمن معازيل ، رجحت كفة الأكراد في الضراب وخفت كفة الأرمن وعليهم دارت الدائرة . هذا ما يتعلق بالأرمن مع الأكراد .

ولكن يجب أيضا النظر الى المذابح الأرمنية من جهة أخرى .

الأرمن كابدوا من ظلم المسلمين والحكومة المستبدة لاسيما في طريق بر الأناطولى مالا تصبر عليه القلوب وحملوا من الضيم ما تكل عنه المتون . ولكنهم أبناء الشرق ، وأبناء الشرق نفوسهم أبية . فنشطوا الى العمل في جد متواصل طلبا لما يستخلصهم من اذلال اخوانهم اياهم . فاجدوا سبيلا هو أقرب الى المراد وأنفذ الى النجاة من طلب العلم والصناعة والاستفادة من معجزات العصر الجديد . فكان منهم المهاجرون الى أقاصى البلاد والمتراحون على أبواب المكاتب والمتنافسون في تشييد مكاتب أرمنية . وما

برحوا يترا كضون الى الاستنارة بأنوار المعرفة حتى توافوا الى مشرق نورها ومطلع نيراتها وهم كلما زادوا توغلا في العلم زادوا معرفة بأساليب الحياة فغيروا مارأوه غير صالح من قديم العادة واستبقوا ما كان صالحا . فما مضت اعوام قلائل على نهضتهم هذه الا برزوا على مواطنهم من المسلمين . أما المسلمون فلم يريدوا النزوع عن ميراث السلف الا قليلهم وعدوا الاستفادة من علوم الغرب واقتفاءه في ترقيه شائناً لكرامة الدين . وعند التفاضل ظهر فرق الامتين وأحرز الأرمن قصب السبق . فكان هذا داعياً الى حسد المسلمين لهم وامتناعهم منهم . والأرمن عرفوا حد ما عليهم للحكومة ومالهم عليها . فرضوا أن يهبوها حقها وأن يطالبوها بحقوقهم وكبر هذا على الحكومة لانها كانت لا تحب النصفة وكبر على المسلمين لأنهم لم يكونوا يعلمون أن للأرمن حقاً على الحكومة وهم يعلمون أن الحق لا يكون الا للمسلمين دون سواهم . نعم كان في جماعات المسلمين رجال رزقوا العلم واشربوا حب الوطن اعترفوا لآخوانهم المسيحيين بالحق وأرادوا انصافهم وودوا مشاركتهم في مطالبهم . غير أن قلة العدد خذلتهم في مناوأة الحكومة والسultan الظالم وظلوا في أعين الجاهل ، بمنزلة الأعداء .

وكانت بمدينة (وان) شركة اسمها (مياتسيال أنكرجون) وممنها الشركة المتحدة . أسست لاستحضار ما تحتاجه المدارس الأرمنية من كتب ودفاتر وأقلام وقراطيس وغيرها من الأدوات المكتبية وجعلت لهذه الشركة شعب في سائر الولايات العثمانية ونصب لها مديراً رجل من جلة الفضلاء اسمه (مفريج پورتقاليان افندى) . ولما رأى تخلى المسلمين عما يرى اليه

بنو جنسه واستحكم اليأس من فؤاده وأفئدة من هم على شاكلته من نجباء الأرمن أسس جمعية خفية في (وان) سماها (جمعية آرمناكان) وذلك في سنة ١٨٨٠ . وجعل أساس مقصدها حماية الحقوق الأرمنية من الضياع . وفي سنة ١٨٨٥ قبض عليه وعلى أحد رفاقه في سعيه وهو البطريرك السابق المرحوم (خريميان) أفندى وأخذوا الى الآستانة وكان وشى بهما البعض الى السلطان . ولما لم يجدوا ما يرجح التهمة عليهما أدخلوا سبيلهما فسافر (پورتقاليان) افندى الى (مرسيليا) وأصدر فيها جريدة باللغة الأرمنية سماها (أرمنيا) وهي لا تزال تنتشر الى اليوم وانتقل مركز الجمعية أيضاً الى (مرسيليا) وهو كائن هنالك الى يومنا هذا .

وفي سنة ١٨٨٥ حين كان البطريرك السابق (أورمانيان) مطراناً بأرضروم ، أحست الحكومة المنقلبة ان قد أسست هنالك جمعية أرمنية اسمها (خنجاك) . فأخذت الى الآستانة أناساً كثيرين لتستطلع منهم سر الجمعية وما يتعلق بوجودها . فلم تقف منها على عين ولا أثر . وسافر (أورمانيان) الى الآستانة وبقيت الحكومة بين الشك واليقين في التصديق بوجودها . وانما أسست هذه الجمعية ببافيس وولى رئاستها رجل من رعايا الدولة الروسية اسمه (نظريك) ثم جعل فرع تابع لها في أرضروم .

وقد الفت بعد هذه جمعية (طروشانيان) أو (طاشناقساغان) في (جنيف) . واذ كان أكثر أعضائها من الأرمن التابعين لروسيا ، لم تكن محلاً لثقة آخواننا من الأرمن العثمانيين . وهذه الجمعية تميل أيضاً الى مذهب الاشتراكية . وهناك جمعيات أخرى لا أعلم من أحوالها ما أثره بالذکر فلا

أرى مندوحة للخوض في أعمالها .

الخرج يعلم الحيلة وتوالى العقاب يستولد البغضاء ولو كان عدلا . فكيف به اذا كان ظلما ودوام الاساءة يحول دون استعادة الصفاء . هذه ثلاث قضايا ضرورية فرغ العقلاء من التخالف فيها . لما حقت على اخواننا المظلومين ، عملت جمعياتهم بفحواها . وفي سنة ١٨٩٠ قامت جمعية (خنجاك) بواقعة (قوم قبو) وهي براعة الاستهلال في النهضة الأرمنية . وفي سنة ١٨٩٦ قامت جمعية (طاشناقساغان) بواقعة البنك العثماني . كلتا الواقعتين وقعت في عاصمة الملك العثماني لتكون بمشهد من أعين سفراء الدول وبحضرة عبد الحميد أرادت الجمعيتان الأرمنيتان أن تعلم حكومة الاستبداد أن الشعب الأرمني نقض عنه تراب الذل وأنه يأبى الاستمرار في طاعة كاهن تكلف . فجاءوا لسائر اخوانهم العثمانيين بمثال من النخوة كان يجب أن يحذوا على منواله . غير أنه لم يقر عيننا بذلك سوى فريق من رجال الحرية أضجرهم الظلم . أما الباقون من المتعصبين والجهلاء ومن أسعدهم الاستبداد وعلت اقدارهم في دولته . فقد أغضبهم ذلك وأقبلوا بمجموعهم يقتلون الأرمن . فكثرت المذابح وحمى الوطيس بين العنصرين المسلم والأرمني بعد أن كان الأمر بين الأرمن والحكومة وذهب كثير منهم غدرا اذ لم يكونوا من جمعية من الجمعيات الثائرة ولا ممن شاركوها في أمر من الأمور .

فلما وقع القتال بين هذين العنصرين العثمانيين زاد اكلاهما بعدا عن صاحبه ونبتت بينهما الاحن . فعلم الأرمن أن لن يكون مقام رغد في البلاد العثمانية وعدوا أنفسهم غرباء فيها . فكان منهم المطالب باحياء دولة (أرمنيا)

ليعيشوا فيها منفردين . وكان منهم من يؤثر الصبر ليرى ماسيكون من عاقبة البغي . وكان منهم من يحب الهجرة الى أمريكا وأوروبا تاركا وراءه وطنه واخوانه ، يأسا لا هجرا نأ و فرارا لا تحولا . فأدى ذلك وما تلاه من تعمم القتل والسبي فيمن هم بالاناطولى من الأرمن الى توسط الدول الأوروبية وطلبها من الحكومة المستبدة كف أذاها عن المسيحيين وانفاذ ما تعهدت به للدول من الاصلاحات . فلم يجد كل ذلك نفعا . وجلة ما احتال به عبد الحميد على الحكومات المتدينة حتى خدعها تنصيبه لبعض ولاة الاناطولى معاوين من مسيحيين ومسلمين وفتح باب الهجرة لمن يريد (ترك التبعية) من الأرمن . وهو أمر يراد به ظاهره دون حقيقته . فكم رأيت جماعة من الأرمن يطرقون أبواب الحكومة طالبين الاذن بالسفر الى أمريكا ، فيطالبهم رجال الحكومة بما يكون عليهم من جزية ومال . فاذا فعلوا ذلك كلفوهم اثبات براءتهم مما عساه يكون صدر عليهم من حكم وأعيق عن الانفاذ أو لم يكن انتهى من الحاكم . فاذا كان هذا طالبوهم بضمان على أن لا يعودوا ثانية الى الاقطار العثمانية . فاذا جاؤا بذلك الضمان أمروهم أن لا يدعوا وراءهم مالا ولا عقارا ولا أهل قرابة وأن يدعوا في دائرة البوليس صورهم الفطوغرافية ليعرفوهم بها اذا عادوا . وبعد هذا العذاب الطويل يسمعون من وقاحة المأمورين وشتيمهم وانتهازهم ما تندى له الجباه . ثم لا سبيل الى انجاز شيء مما سبق ذكره الا اذا جاء المهاجرون بالدرهم وبذروا في الجباء تبذيرا . ولربما خرجوا مسافرين ومعهم نساؤهم وبناتهم فتتلاحق بهم خيل اللصوص ويحيط بهم جماعة من السفل فيصيدهم من مكروهم ما يميتهم عن

الخلاص. وويل لهم ان رجموا يومئذ مستصرخين بمعدل الحكومة أو طالبين خلاص من سبي منهم. اذن تقوم عليهم القيامة ويعظم الخطب. وقد صدق أحد شعراء الحماسة اذ يقول:

لو كنت من مازن لم تستبح ابلى بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا
اذن لقام بنصرى معشر خشن عند الحفيظة ان ذو لثة لانا
قوم اذا الشر أبدى ناجذيه لهم طاروا اليه زرافات ووحدانا
لا يسألون أخاهم حين يندبهم في الثائبات على ما قال برهانا
لكن قومي وان كانوا ذوى عدد ليسوا من الشر فى شىء وان هانا
يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة ومن اساءة أهل السوء احسانا
كأن ربك لم يخلق خشيته سواهم من جميع الناس انسانا
فليت لى بهم قوماً اذا ركبوا شدوا الاغارة فرساناً وركبانا

من الوقائع ما تروع القارى، وتستطير له . فكيف بكتابها وهو يتكتم منها ما لا يقوى على تسطيره طوراً رحمة وطورا حياء . والآباء الآتية من الأقطار البعيدة يحسبها البعض مبالغاً فيها ويحسبها البعض مخزلة ، ولكن الذين يظنون بها المبالغة أكثر . فنسمع فى سائر البلاد ما نزل بالأرمن من المصائب قال هذه من مكر الأرمن ولم يشأ تصديقها . ثم هناك أناس يقولون لنا ان الأرمن أعداء لنا ويزعمون أنهم هم المعتدون دائماً وأن المسيحيين لا يخلصون للمسلمين ودا ولا يصفون لهم سريرة . وينعتونهم لنا بالكافرين وأهل النار وغير ذلك من كلام الجهل والجنون ، وبسطاؤنا يصدقون هذه الباطلات حسن ظن منهم بقائلها ولبعدهم عن مواضع العلم وفهم الحقائق .

فاذا ذكرت لهم تلك الفظائع لم تهز منهم موضعاً من قلب . ومنتهى انصافهم أن يقولوا ان الأرمن جنوا على أنفسهم .

هذا كلام قد يعذر عليه الجاهلون من السوق والمحرومون من نعمة العقل ولكن ماعذر جماعة من المؤلفين وأصحاب الصحف ورجال الرأى اذا قالوا ذلك . أما والله وددت أن اطوع القلم فى جماعه ولكن أخاف مآثر القول .

المذابح الأرمنية التى كانت بالآستانة وبغيرها من أقطار الأناطولى ذكرت فى حينها . فنما ما جاء مفصلاً فى الجرائد وطيرها البرق فى روايات مختلفة ومنها ما كتب فى رسائل خاصة بها . والتزام الإيجاز فى هذا الكتاب يمنع استعادة ذكرها . غير أن هناك أشياء قد لا تكون ذكرت بل ربما كانت خافية عن كثيرين ممن يستقصون مثل هذه الوقائع ، أذكرها لتكون أمثلة لما كابده اخواننا المظلومون . وهذه النوادر أروىها عن شهداء ممن عرفهم بسيواس

لما اتصل بأهل سيواس ماجرى للأرمن . افترقوا فريقين . فأما فريق المسلمين فأخذ يتأهب لمحاربة الأرمن اذا بدر منهم اعتداء عليهم وأما فريق الأرمن فذهب خاصتهم الى جماعة من الأجانب يسألونهم ان كان هناك ما يخيفهم . فذهب هؤلاء الأجانب الى خليل رشيد باشا والى سيواس اذ ذاك واستطاعوه جليلة الأمر . فقال لهم ان الأرمن معتدل فى نصابه وأن لا خوف من وقوع أمر جلل وأنه ساهر لتنام الرعية . ثم شاع بين المسلمين ان الأرمن على أهبة دائمة وزعم جماعة من الرعاع أن أرمنيين أبصرا أربع سيدات

مسلمات في الطريق فاعترضاهن وقال لهن غدا تقتل رجالكن وتتخذ بعضكن
سافيات وبعضكن ولائد . فزاد ذلك من حقد المسلمين والأرمن لا يعلمون
شيئا مما يقال عنهم من هذا القبيل . غير أنهم باتوا يتوجسون خيفة حين بدت
على المسلمين امارات الغضب والفتوا عنهم الوجوه . وما مضى بعد ذا طويل
زمن حتى قام المسلمون وأعملوا في الأرمن القتل والقتك ودخلوا بيوت
التجارة وأكثرها في بناء عظيم اسمه (طاش خان) ، أبوابه من الحديد .
فما زالوا يضربون تلك الأبواب بالمعاول ويرمون بها الرصاص حتى انفتحت لهم .
فما تركوا هنالك شيئا . وتلاحق الجنود والوالى يصيح بدار الحكومة ليكفوا
وهم لا يكفون . وبعد قتال دام يومين ، كفت المذابح . ومما تقشعر منه
الابدان أن بعض أولئك الوحوش كانوا يذبحون من عثروا عليه من الأرمن
بالمناشير . وقد رأى قوماندان الرديف الفريق محمد خلوصى باشا الذى توفى
منذ عامين أناسا من المعتدين أحاطوا بأرمنى وكان يصنع له أحذيته وله
قبله دين لم يوفه . فاستجار الأرمنى بالقوماندان وقال يا مولاي عبدك
يقتلونه ولا ذنب له . مرهم بحق سروءك أن يهبوا حياتى لأولادى الصغار .
قال القوماندان أنت كافر وأولادك كفرة وأشار الى من أحاطوا بذلك المسكين
أن يجهزوا عليه ففعلوا . وقد انتهز السفلى هذه الفرصة فاختطفوا البنات
ونهبوا المال نهبا لما . . فترى اليوم أكثر تجار الأرمن وقد أصبحوا
لا يملكون قوت يومهم وأثرى بملهم المنهوب غيرهم من اللصوص فأمسوا
من التجار .

ولو كان المسلمون أنصفوا إخوانهم المسيحيين بل أنصفوا أنفسهم

واتحدوا في القيام يدًا واحدة على الحكومة المستبدة لنالوا حريتهم منذ أعوام
مديدة ولا استبقوا محبة إخوانهم .

نعم غضب الأرمن من المسلمين عامة ومنا معشر الترك خاصة ولا
يبعد عن العقل أن يكونوا اتفقوا بينهم أن يتخذوا اعداء . فاذا صح ذلك
فهو أمر حادث ولكنهم لم يكونوا كذلك . فيا طالما بكوا لبكائنا وشاركونا
في ضررنا ومنعناهم أن يشاركونا في سراننا . وكانوا يظنون أننا شركاؤهم
في التشكى من استبداد المستبدين فأرونا صاغرين لاثاقي حراكا ولا ننطق
بلوم . ثم لم نبت أن خضبتنا الأ كف بدماء نحن أحوج الناس الى حقنها .
كثير من الأرمن تركوا جمعياتهم وشاركونا أحرارنا وقالوا نحن عثمانيون
فلتكن رغائبنا عثمانية وخالفوا بعض القائلين من أبناء جلدتهم باحياء (ارمينيا
الجديدة) وقالوا هذا محال ولو كان لما أفاد .

فن فضلائهم الذين فقد منهم العثمانيون دعاء مجد رفيع وسيف نجدة
ماضى الفرارين ، الشاعر الاديب الفاضل المرحوم (ناربي لوسينيان) . مات
في سنة ١٨٩٤ مسموما . هذا النابغة هو من رجال الرهبانية وله آثار تفتخر
بها الأوطان . كان صادق النية حرا للزعة عثمانيا جسما وروحا . ولكن استكثره
عبد الحميد على العثمانيين كما استكثر غيره فسقاه الردى وأسكت يراعا نحن
حوج العباد الى صريه .

كفى كفى . ولنختم هذه الصحيفة السوداء وليكفنا منها أن ستشهد
بها علينا الايام . فاذا قرأها العثماني الصادق فليخذها ذكرى وعبرة واذا قرأها
غير العثماني فليثق ان هناك ناقلين كثيرين مثل كاتبها . واذا التقى حر يقيم

من أيتام هذه المذابح وقال انا ابن من ذبح بالمنشار ، أو رأى فتاة في أسرة
لابسة سواداً كنجم الثريا يبدو في الظلام وقالت أنا بنت من طعن في فؤاده ،
أو قرب مجلسه من سيدة أيم وكان محباً لزوجها وقال لها أين صديقي فلان
فاغرو رقت عينها وقالت له قتله ابن عمك فلان ، فليطاطىء الرأس وليقل
لالبسن معكم ثياب الحداد ولا تحين عرضكم ولا تكونن لكم أخاً ومعيناً مادمت
حياً . واذا وقف على قبر فقر الجوانب في بلقع يغلي هجيرته وتسفى الرياح
عليه المور فليقل عليك السلام أيها الاخ الشهيد ، الأرمي المظلوم ، نعم ما طل
حيث كنت ولا وتر لك دم فلان جار عليك المتعصبون فينصفن من
بعدك الاحرار .

✽ جرائد العثمانيين الأحرار بمصر وغيرها ✽

عشق الحرية أضنى أفئدة العثمانيين وفي الغرب ناس كادوا يسأمون
وصالها والعشق يصقل الفكر ويبرى اللسان ويسير الأقدام . وعلى قدر امتناع
الشيء تكون الصبوة اليه (أعز شيء على الانسان مامعاً) . ولا غرو ، ان
ابن ورقاء على فنته ، والريح في هزيزها والماء في خريره والشجر في حفيفه نعم
والرعد في زجله والليث في زثيره كل ينشد الحرية . فكيف ابن حواء وفيه
من كل مخلوق خلق مودع في باطنه باد في ظاهره .

عرفنا (هوميروس) في (الياذته) وسمعنا (دانتي) يندب (بياترى)
وفهمنا (شكسبير) من (روميو وجوليت) وقرأنا (غوطا) في (فوست)

وسمعنا (هوغو) وهو يجهر (بالاصوات الباطنية) وتلوونا ما جاء به (نامق
كمال) في (سلستره) وانشدنا مع (شوقي) قوله

صوفى جمالك عنا اننا بشر * من التراب وهذا الحسن روحانى
فاذا كل يفتى الحرية وكل يناديها . وهل في العشق ما يستدر عبرة أو
يصعد زفرة لولا امتناع الحرية .

ما زالت الحرية ، منذ كانت ، تطرق باب كل فؤاد فيفتح لها ، حتى طرقت
باب فؤاد عبد الحميد اكثر من ستين عاما فلم تقدر على فتحه .

الحرية طافت بلاد الله ، فكلما دخلت أرضاً اعتقت المعتقلين فيها . فلما
طرقت تركيا اعتقلت في سجنها (بيلديز) .

الاستبداد استنجد (فالاريس) و (نيرون) و (الحجاج) و (جنكيز)
و (هلاكو) و (تيمور لنگ) على الحرية . فهزمتهم معه وفهرته معهم . واسكنه
حين استنجد عبد الحميد دام نصره عليها ثلاثاً وثلاثين سنة .

لو لم يكن على وجه الارض أمم أخذوا الحرية من ملوكهم قسراً وان
هذه الأم تشارك عبد الحميد في استنشاق الهواء لكان غير فان . فأما وقد
نالت رعيته الحرية وأنفه راغم فلن تطول أيامه .

كريهان يؤذيهما طيبان . الجمل يؤذيه ريح الورد وعبد الحميد يؤذيه
نسيم الحرية .

ولقد حكم عبد الحميد الأجساد ولم يحكم القلوب . اشترى طاعة بعضها
برهبة بطشه والرغبة في دنائره وأبى عليه بعض القلوب ، وبذا هان عليها
سلطانها وحقر فيها ذهابه . فخرج قوم عليه بأقلامهم حين دخلوا حصوناً لا تنالهم



✽ الشاعر الحر الشهير المرحوم نازمى لوسينيان ✽

فيها أسيافه فقالوا فيه ما يخلد مع اسمه خلود الدهر وفتحوا عيون الغافلين الى عيوبه . وما سكنت العاصفة التي عصفت بأنفاس (كمال) ورجال عهده الاهاجت غيرها . ولا حاجة بنا الى ذكر كل صادق وباعث فيتسع لنا الميدان . وحسب القارئ الكريم أن يلم بالأهم فيكفيه طلب المهم .
كاتبان من كتاب العهد الجديد من عهدى الحرية عليهما السلام . أحدهما جاور ربه وآسفاه وهو خليل غانم وثانيهما لا يزال حياً والحمد لله وهو محمد قدرى .

فاما غانم فهو أبو المقالات الرنانة في جريدة مشورت الفرنسية وغيرها . جاهد جهاد لا وان ولا متخاذل واشتدت وطأته على الظالمين فطلبوه بكل حيلة وحاربوه بكل شر فما فتنوا له لباً ولا زعزعوا له جأشاً .

وأما محمد قدرى فقد كان يكتب في « المقطم » جريدة العثمانيين ويذيل مقالاته بامضاء « محمد قدرى العثماني » ثم كتب في جريدة « قانون أساسى التركية » وجريدة « القانون الاساسى » العربية . وهو صاحب الكتاب التركى المشهور الذى سماه « استنصاف » . حاول عبد الحميد ارجاعه الى الاستانة أو اسكاته فأعياه ذلك . وقد قال بطل الحرية (نيازى) فى (خواطره) التى نقلها الى العربية مؤلف هذا الكتاب ان كتاب (استنصاف) وغيره من كتب الأحرار فتحت قلبه وشددت عزيمته لخلاص وطنه .

ولقد ظهرت جرائد كثيرة فى أوروبا ومصر وأمريكا ، واتحدت كلها فى الحملة على حكومة الاستبداد والمطالبة بما للأمة من حق مهضوم . وأسس هذه الجرائد واشتغل بتحجيرها وافاضة الحكم فيها جماعة من نجباء العثمانيين وأولى الراى والمنزلة الرفيعة بين فضلائهم . فمنها التى دامت على ولائها للحق وواصلت جهادها فى سبيل الحرية غير مستضعفة فى كفاح ولا محجمة فى مزدحم . ومنها التى انقطعت عنها وسائل البقاء فسكتت وتركت صيحاتها ترن فى آذان الدهور .

وانى لذا كر فى هذا الفصل كل جريدة لم أنس مبلغ جهادها وتارك مالا أذكر وقائعها وأرجو أن لا يحسب ذلك منى سوى زلة زلتها غير مختار وهذه الجرائد هى .

(مشورت) التركية والفرنساوية . صدرتا في باريس ثم صدرتا في جنيف أنشأها احمد رضا رئيس مجلس المبعوثان الآن .

(المشير) العربية أنشأها بالقاهرة واختص بتحريرها صاحبها صديقي القديم سليم سر كيس .

(عثمانلى) أنشأها في (جنيف) صديقي الدكتور عبد الله جودت واشترك في تحريرها مع المرحوم اسحق سكوتى ونورى أحمد وطونهلى حلمى .

(لسان العرب) كان يحورها المرحوم الشيخ نجيب الحداد (بنتى) وجريدة (قوقوماو) وهما لجماعة من الأحرار لم يذكروا أسماءهما . وكان عبد الحميد لا يفضيه شيء مثل كلمة (بنتى) ومعناها الابله الذليل .

(النبراس) كان يحورها الفاضل الجاويش (بصير الشرق) أنشأها رشيد بك وكان يحورها مع الدكتور اسماعيل ابراهيم . وكانت تصدر باللغتين التركية والعربية .

(ييلديرم) ومعناه الصاعقة كان صاحبها ابراهيم ادهم . (جورجونه) كان يحورها الشاعر التركى الشهير اشرف . (سنجق) كان يصدرها احمد صائب . ثم استبدل اسمها فصيره (شوراي امت) .

(ميزان) كان يصدرها مراد الطاغستاني بالتركية بمصر ثم اصدرها في (جنيف) .

(امل) كان يكتبها المرحوم حسن فهمى . (اجتهاد) اصدرها صديقي الدكتور عبد الله جودت بعد ان ترك جريدته الأولى (عثمانلى) وجاء مصر . وكانت تقبل ان يكتب فيها بكل لغة وهى منتشرة الى الآن .

(ترك) كان يكتب فيها الدكتور نجم الدين عارف المناستري وشرف الدين مغمومى .

(قانون أساسى) التركية و (القانون الاساسى) العربية كان يكتب فيها الخواجه محمد قدرى العثمانى ومؤلف هذا الكتاب .

(الانذار) كان يحورها يوسف حمدى يكن شقيق المؤلف أيضا . وقد ظهرت بأوروبا وأمريكا جرائد جليلة القدر عظيمة الخطر مثل (كشف النقاب) التى كان ينشرها بياريس الامير أمين ارسلان و (كوكب أمريكا) و (الايام) وكلتاها صدرت بأمريكا .

كل هذه الجرائد طالبت حكومة الاستبداد بحرية الامة وشدت في ذم ظلم عبد الحميد ودعته الى الانصاف وخاطبت العثمانيين في الانتباه الى ما هم صائرون اليه . فطاردها الظالم مطاردة من لا يعرف السأم وأكثر من اتخاذ الجواسيس وجعل المراقبة الشديدة على البريد وبالغ في منع هذه الجرائد من الدخول في البلاد العثمانية لكي لا يقرأها أفراد الامة فيتنبهوا الى أعماله ويكونوا مع الاحرار يدًا واحدة عليه . ثم حاول أن يستغوى من يكتبون الصحف وان يستجلبهم بالمال وتمكن من نيل مأربه مع البعض منهم ولم ينجح مع الآخرين .

أما (مشورت) فكانت من حزب الإصلاح الديني ومثلها (ميزان).
فان صاحبها ما استعانا على عبد الحميد الا من الوجهة الدينية. و (القانون
الاساسي) كذلك. وسبب اتخاذها هذه الخطة انه لم يمكن مخاطبة العثمانيين
الا باسم الدين وآسفا.

أما (عثمانلي) و(اجتهاد) و(المشير) فكانت جرائد من الطبقة الأولى.
وقد سبقت لي مناظرات مع صاحب (المشير) قبل دخولي في فريق
المطالبين بالحرية، أظهر فيها من قوة الحجة وحسن البيان وشدة النفس ما خيل
لكثير من الناس أننا أعداء وما كانوا يعرفون أننا نقضي أكثر
أوقاتنا معاً على أحسن ما يكون من الاخاء. وسليم سر كيس رجل ينذر مثله
في رجال الصحافة. وكانت جريدته محبوبة عند أولى الذوق السليم مطلوبة
من ذوى الادب والظرف. لان صاحب (المشير) كان يتخير الفصول ويجيد
الكلام. فما ظهر عدد من جريدته الا رأيت فيه كل ما يطيب للنفس ويخف
على السمع. وانه لشهم جرى. اذا جاءه وعيد زاد اقداً ما وان سيم في ذمته
أعرض عن النقائص اعراض الكريم. فهو من أنصار الحرية الذين يفتخرون
بهم الوطن. هو صحافي منذ أكثر من عشرين سنة يشهد له (لسان الحال)
و (المشير) و (المؤيد) و (مجلة سر كيس). ولقد دعاني من. طاردة الحكومة
المستبده مالا يصبر عليه سواه. بعثت وراءه من يقاتله قتلاً فسلمه الله من
شره وطلبته من الحكومة المصرية فكانت قلامه ظفراً أمتع من عقاب
الجو. وقد سجن مرتين فلم يزد السجن الا رفعة في عيون الفضلاء.
والسجن ان لم تغشه لدنيته سوا. نعم المنزل المتودد

وأما (ميزان) فان صاحبها مراداً رجل له علم بالتاريخ وهو معدود من
الطبقة الثانية من الكتاب. جاء مصر وللناس فيه ثقة وللحكومة العثمانية منه
وجل. فكانت (ميزان) كالصاعقة المنقضة على رأس عبد الحميد، منعت الكرى
وكادت تفلح فيما تسعى اليه. دعا عبد الحميد ناظم باشا ناظر الضبطية. اذ
ذاك الى قصر (يلدز) وقال له:

— ما أكبر ذنبك وما اصغر همك. أمرتك أن تطارد كل من يقرأ
(ميزان)، والتقارير تأتيني بانها تجيء الى فلان والى فلان. اكد اطاعتك لسلطانك؟
قال ناظم:

— يشهد الله والناس بما أجد في مطاردة (المفسدين) ولكني لأدري
ما أصنع. وكما أمرت رجال الشرطة بالانتباه وادمان النظر في ذلك وجدت
نسخ (ميزان) في جيوبهم وخرج ناظم وهو كالسيف البال ضائع الرشد.
غير أن مراداً كان معجباً بنفسه متكبراً دائماً الازدهاء لا يدين للحق
فلم يحسن البداية ولا النهاية.

ومن الجرائد التي عوضت ما خسرتة الامة بفشل (مشورت) التركية
وخفية صاحبها ميزان. جريدة (عثمانلي) سابقة الذكر. وقد كان تأسيسها في
سنة ١٨٩٧. ثم تلها اجتهاد ولغتها تركية وكانت تقبل كل مقالة تأتيها بآية
لغة كانت. وصديق الدكتور عبد الله جودت هو مؤسس (جمعية الاتحاد
والترقي العثمانية) وسكرتيرها. وانه لمن الفضلاء الذين يزينون عقد الحرية.
ماشت من أدب رائع وخلق مطبوع ونفس صريحة وعقل راجح وضمير
لم يتطرقه الربا. ولم تهتد اليه الا هواء. حر متناه في حرته. يقول الحق ويعلم

انه ضائره فلا يبالى عاقبة ولا يخشى حسابا .

و (القانون الاساسى) كان له شأن يذكر . ففيه سيرت هذا القلم مجاهداً
وقلت لعبد الحميد (فلا هزن به أركان قصر ك هزاً) فلم تدعنى الايام أصدق
وعدى وأقوم بوعيدى وهزت (يلديز) وأمالت عماده قنابل الأحرار .
فاذا كان دوى رعوها رجع ماصرت به الا قلام فالحمد لله ولا فخر . وان
كانت منبعثة من أفئدة أمة أجمت الصبر حتى تنفست عن البارود فالفخر
أعظم .

وجريدة (الانذار) التى كان يكتبها شقيقى يوسف حمدى يكن كان
لها دور وله شأن . فكم بالقصور من أعداده ، جمعت من (العتبة الخضراء)
ورفعت الى العتبة العليا . واذا كرهننا منها هذه الايات التى قالها صاحب
الانذار فى العدد الرابع الصادر فى سنة ١٣١٧ وفيها اشارة لا تخفى على
اللييب قال :

اذا صحا النائم من نومه	وهم ذو الهمة فى يومه
عادت لنا أيامنا مثل ما	نرجو وعاش المرء فى غنمه
يا قوم هبوا هذه رقدة	طالت وذو الاثم على ائمه
حكم رشاد الدين مقصودنا	وانما الاقبال فى حكمه
فليحتكم هذا وظلامنا	أراحنا الرحمن من ظلمه

كانت هذه الصحف حجة على الغرب تدحض ما يتهم به الشرق من
خمول واستسلام للظلم . كان الشعب العثمانى يثن فتكذبه ملوك أوروبا وساستها
الذين اشتري قلوبهم عبد الحميد بمال الرعية . فيخطبون على منابر التمدن بما

يعظمون به الظالم فى عيون من لا يعرفون ظلمه ، وهذه الجرائد تقول لا ولتلك
العظماء انتم غير صادقين وتبين لهم وجوه ظلاماتهم مستندة فى دعواها على
الظاهر من الأعمال دون الخفى ثم كان لأصحاب الصحف العثمانية الحرة اجابة
وأعوان يحتالون فى ادخال تلك الصحف فى الأقطار العثمانية بوسائل دقت
عن افهام المراقبين والجواسيس . وكانوا يطمعون عليها كل من يأمنون جانبها
ولا يخشون منه وشاية من خطائهم فتحدث أقوالها الحققة فى نفوسهم مالا
يحدث الغرام وتلعب بألبابهم كما تلعب بها بنت الكرم . وبذابات الأكترون
من عقلاء العثمانيين متحدين قلوبا وآمالا . متواطئين بلسان الحال على احتقار
العصر الحميدى .

ويشهد الله وكل محب للحق أن اخواننا العرب ، لاسيما مسيحي السوريين
منهم كانوا أشد الناس ضجراً وأعظمهم أنفة من احتمال الذل . فهم الذين
تاقت نفوسهم الى الفضيلة العصرية من ورآء حجب الاستبداد ، فأقبلوا على
مصر وعلموا اخوانهم المصريين انشاء الصحف واتخاذ المطابع واحتراف
الأدب العصرى واصطفاء الحرية . هذا مع أنهم محرومون فى بلادهم من
التمتع بمثل هذا النعيم . غير أن حب المعالى فى أكثر النفوس طبع لا تطبع
والافن علم الطير ترجيعه ومن وهب البلب حب الورد ؛ ولما طال عليهم
احتمال الضيم هجروا أوطانهم وضربوا فى أقطار الأرض يجوبون قاصيها
ودانيها ، يحلون من منازلها أهلها وخاليها ، أعوانهم عزائمهم وبضاعتهم عقولهم .
فحيث عثرت جدودنا انتهضت جدودهم . فكان (المشير) وهو جريدة
أسبوعية ، صاحبها غنى علما فقير كيساً ، منتشرأ كجريدة يومية . فتذهب نسخه

البرازيل وفيلادلفيا وسائر أقطار أمريكا وأوروبا وآسيا . والبلاد العثمانية كان يدخلها في غفوة من أعين الرقباء . وكان يرأسه بعض الأعلى من رجال القلم ورجال الرأي ممن لا أصرح باسمائهم اذ لم أستأذنهم في ذلك . وما لبث المشير أن أعاش صاحبه وعاش بفضل صاحبه .

وجرائدنا التركية لم تدم كثيراً اذ لم يكن في مصر والبلاد الخارجية أناس كثيرون يقرأون اللغة التركية والذين يقرأونها أو يفهمونها من الأتراك الذين استوطنوا مصر من الأزمان السالفة لا يهمهم من السلطان الا كونه سلطانا . وهم يعتقدون أن لاحق للامة في مشاركة الملوك في أعمالهم وان الرعية عبيد للملوك أمروا بالطاعة لهم وان ظلموا والشكر وان أساءوا . يتحدثون بذلك في مجامعهم وبايديهم السبح وأمامهم النارجيلات (الشيشات) يمتصونها حتى تستطلع حبابها . يؤتى لهم بالشاي منقوعا وبين يديهم جماعات من المشايخ منهم المدعون لعلوم الكيمياء القديمة ومنهم أولياء الله الناطقون بالغيب (بالسرياني) ومنهم المتصوفون من اتباع الرفاعي والكيلاني ومحي الدين العربي والبكطاشي والمولوي ومنهم أئمة الشرع ورواة الأحاديث والمفسرون . كل هؤلاء يكفرون الأحرار ويدعون لعبد الحميد ويمدون أنامل أكلت أطرافها حبات السبح يحرون بها دراهم أعوانهم عدا بطلا وجشعاً ولو ما كانوا يؤثرون حب عبد الحميد على حب العادل الحميد .

فمن هؤلاء القدماء الصالحاء الاتقياء يشك في صدق الحاج السيد الشيخ زيد مثلاً وهو لابس عمامة كأنها كيوان وفي يده عصا كأنها عمود الصبح وعليه جبة خضراء كأنها ملأه الربيع وفي رجله خفان أصفران كأنهما سفينتان

من النحاس الأصفر وفي عنقه سبحة هي أطول من ألفية ابن مالك ، ثم يصدق ما جاء به سليم سر كيس وهو رجل مسيحي ما قرأ على شيخ ، أو يؤمن بما يقول به غيره من أحرار الترك والعرب وهم متعلمون في أوروبا أو البلاد العثمانية على معلمين أتوا بهم من أوروبا . والمسلمون من اخواننا المصريين كانوا ولا يزال أكثرهم متمسكين بتلك الآراء القديمة . فأحر بأولئك العثمانيين المقيمين وراء جبال الأناطولى أن لا يعرفوا من الدنيا الا مقدار ما يرون في بلادهم . كل هذه المصائب كانت عوائق دون نجاح المجاهدين من الأحرار .

قلت ان صحف المجاهدين كانت تنتهى الى من يقرأونها من أنصارهم في غفلة من عيون الرقباء ولم يكن ذلك دائماً . فكثيراً ما وقعت بأيدي قوم من الكاشحين تسابقوا بها الى قصر الملك وأسلموها الى حملة العرش وأسلموا من جاءت من أجله الى الزبانية الموكلين بتعذيب العباد . فأتى منهم في البحر من القى وسجن من سجن ونفى من نفى . بلى ربما تذرع قوم الى نيل أمانهم باتهام آخرين زوراً وبطلا وادعائهم عليهم بأنهم يرسلون أصحاب (الأوراق المضرة) أى الصحف الحرة . فباؤا بالهبات والوسامات والرتب . وقد فتح هذا الترغيب باب التنافس في مصر بين من يحبون الرتب والألقاب من سراتها وأغنيائها فتزاحوا بالمنالك عن ابتياع ما ينشره الأحرار من الجرائد والكتب ، يجعلونها في صناديق عليها أقفال من الحديد يرسلونها الى القصر الحميدى أو يستصحبونها معهم ليتقدموا بها الى معبودهم الفانى . ورأى ذلك بعض السفلى فتشبهوا بالأحرار في انشاء الصحف وتأليف الكتب . ولقد

كان أكثرهم لا يعرف الكتابة فيستكتب غيره بأجر يسميه له . وعشاق الرتب يحزلون لهم العطاء ويكتبون الى القصر السلطاني أنهم ساعون في اسكات المفسدين اعداء « أمير المؤمنين » وأنهم استرضوا فلاناً وسيرتضون فلاناً .

ومما ينبغي ان يدمج في كتابي هذا ليتلوه أخلافنا على ممر الدهور ، أن دار الامارة المصرية كان لها في هذا المعترك راية القائد . فقد سال منها النضار حتى فاض عن الأكف وعلق بالأقدام . وكمن من يريد بين مصر وفروق يروح واحد ويقتدى واحد وكمن رسائل وسفراء أحسنوا البلاغ واتقلبوا فائزين . يارب صندوق ترى ظاهره فتخال به ذخائر وتحفًا وهدايا مما يهدى به الملوك وما حشوه الا أوراق مشترة غلب عليها كاتبوها أو أخذت ممن لا يحرص عليها لولا الخير المفاض .

ومن أجل هذا قامت الحرب عواناً بين الامارة والأتحرار كما سيجي خبره في الفصول الآتية واشتد النزاع .

وبينما تدور هذه الأدوار اذا بأنور ونيازی بطلى الحرية وغيرهما من حماة حقيقتها وخلصانها يتدبرون ويفكرون . واذ كانوا تورثوا من نامق كمال وفضلا ، زمانه قليل كتب وأخبار . بعثت نجاتهم وحثت نخوتهم جاءتهم هذه الصحف الحرة كالأدوية للمرضى . ولكنها شفقتهم من داء الخمول وابتلتهم بداء العشق ، عشق الوطن وهو أقتل للأجساد وأحفظ للنفوس .

قد استشفيت من داء بداء وأقتل ما أهلك ماشفاً كما

✽ فرار مراد الطاغستاني ✽

« من الآستانة الى مصر وسبب ذلك »

مراد رجل من أهالي طاغستان : هاجر من بلده قاصداً الى عاصمة السلطنة العثمانية وهو في مقتبل عمره وغنوان شبابه . لا يملك من الدهر الا همومه ، يزجي راحتي الفقر والأدب . وما كان الأديب صفة بل كان الأديب رغبة .

كان قدومه الآستانة في صدارة المرحوم (محمد رشدي باشا المترجم المعروف بالشروانلي) في نحو سنة ١٢٩٣ . فلاذ بركن هذا الصدر واحتفى بجاهه وأقام ببابه وأكب على طلب العلم ما استطاع له طلباً . فأصاب منه حظاً غير قليل ونظر في التاريخ فأحاط به علماً واشتغل بالأدب فأجاد الكتابة حتى أنه ليعمد من رجال الطبقة الثالثة بل الطبقة الثانية أقرب اليه . وجملة ما يجوز أن يقال فيه أنه بعد أن أبطل له عبد الحميد جريدته (ميزان) التي كان يصدرها بالآستانة بسبب رثائه للأديب الأعظم نامق كمال . أدخل في نظارة المعارف ثم أخذ يتدرج في الترقى حتى انتهى الى وظيفة (قوميسير الديون العمومية) براتب شهري لا يقل عن المائتي ليرة . ولم يكن بعاصمة السلطنة العثمانية من يجهل شهرة مراد ولا من لا يثنى على حريته ويمجبه ببيانه . وألوف من تلامذة (المكتب الملكي) أقاموا على تمجيده واطرائه اذ قرأوا عليه التاريخ وعرفوا منه أحوال من سلف من الأئمة وعرفوا من كتابه

الذي ألفه لهم في هذا الباب مترجماً أكثره من اللغة الروسية ما أنام بأجزل الفوائد .

ولقد نال مراد من اقبال عبد الحميد عليه وعنايته بأمره مارفعه فوق كثير من نظرائه والراجحين عليه . حتى خال العامة من العظماء أن قد حان لمراد أن يولى الصدارة .

فلما كانت المذبحة الأرمنية التي وقعت في سنة ١٨٩٤ تقمها مراد فيمن تقمها من العثمانيين الأحرار ورأى الملك العثماني رهينة مهالك لا تسهل تفديته منها . فكتب لائحة مطولة أبان فيها ضجيرة العقلاء وسخطهم ولأم السلطان لوماً لا يجراً عليه كل امرئ ، ورفعها اليه وتحتها توقيع وخاتمه . وكان مراد حمل لائحته الى قصر عبد الحميد ولم ينفذها مع أحد . فدفعها الى من دفعها اليه وقال له اخبر مولانا السلطان أنني مقيم هنا يبابه على انتظار ما تقضى به ارادته . ويروى البعض أنه مثل في حضرة السلطان فلقى عتاباً رقيقاً خاف على نفسه عاقبته وأيقن أن عبد الحميد لا يتركها له وأنه اذا عاتب انسانا عاتبه في حياته وضربه في عمره . فخرج من بين يديه وهو غير آمل أنه ملاق أهله فما انتهى الى باب القصر الا تنفس تنفساً كادت تتصدع له أضالعه . فأسرع الى بيته واشتغل ليلته باتخاذ أهيبته للسفر . فما أشرق الصبح الا ودع أهله وبنتيه وخرج متنكراً لا نذاً بالحرب وسهل الله له أسبابه . فما أحس به أحد ولا علمت الحكومة المستبدة بهربه الا بعد أن أجاز ساحة سلطانها وبعد عن أيدي أعوانها .

ماخلت أن عبد الحميد وجد بفرار أحد من العظماء ما وجد بفرار مراد .

وذلك لأسباب منها مكان مراد بين رجال القلم وشهرته التي عرفه بها الخاصة والعامة وكثرة تلامذته وهم بلا ريبة على رأيه ووظيفته التي عرفه فيها كثيرون من الأجانب وأنها وظيفة ذات شأن في الدولة العثمانية ثم وقوع هربه في زمان اشتداد المشكلات بعد المذبحة الأرمنية . وقد قرأ عبد الحميد لائحته وعلم أن مراداً يعرف أشياء اذا هو وصفها ببيان المألوف وأذاعها بين الناس أفسد على الظالم سياسة ظلمه . فاتقد الجبار غيظه وسقط في يده .

أما العثمانيون فذهب كل جماعة منهم مذهباً واختلفوا في ذلك أقوالاً وآراء حتى لقد كان فيهم من ظن أن عبد الحميد أنفذه سرغاً في حاجة يقضيها له في البلاد الأجنبية وأنه تواطأ مع مراد على أن يكون سفره هرباً مبالغاً منه في حفظ السر وكتمانه . الا أنهم عرفوا خطأ زعمهم بما رأوه من مطاردة السلطان حتى لمن كان يعرفه معرفة غير صميمية . فتفرقوا الى فريقين فريق يرى أن مراداً كافر نعمة وأنه خائن وأنه مدفوع الى عمله هذا بيد عدو في ثياب صديق . وفريق يرى أن مراداً قام بما يجب عليه نحو وطنه وأن مثله بعيد عن أن تستهوى له المطامع وأن تستغويه الأهواء .

وأما الأجانب فقد أعجبوا بمراد وواقعة أيا أعجاب واعترفوا أنهم كانوا أساؤا الظن بالعثمانيين حين وصفوهم بالاذلاء الاغبياء الذين تنهل نواجذهم كلما وقعت سياط المتغلبين على ظهورهم . وكان أكثر الناس فرحاً وابتهاجاً أصدقاؤنا الانكليز . فان فيهم من وهبه المال الجزيل عن طيب نفس وذلك الواهب الجواد هو ادارة جريدة (التيمس) المشهورة على ما يقال .

﴿ حال الأحرار وجميعياتهم ﴾

« بعد هرب مراد من الآستانة »

ماوطئت قدم الطاغستاني أرض مصر الا ابتسمت ثغور الأحرار
وانتمشت أرواحهم وتجددت آمالهم . فالتفوا حوله وحشدوا تحت رايته ورضوه
لهم زعيما ولمذهبهم اماماً ولكتائبهم قائدا . وقالوا هو الصمصامة العضب
لا تقل مضاربه ولا تقي دونه السابغات . ولما رام الكلام سكت لديه المتكلمون
وأوسعوا له من مكان الأستاذ فظهر ولسان حاله يقول .

لقد علمت قيس بن غيلان أننى * اذا قلت (أما بعد) أنى خطيبها
فصدر العدد الأول من (ميزان) باللغة التركية يقل معانى كالوحي في
ألفاظ كالرسل، تتلى على الظالم فيخشع لها قلبه وتزور جوانبه . ونقلت بعض
الصحف الكبيرة في مصر وغيرها فصولا كثيرة من فصوله وكاد يتعزى
الأحرار بمراد عن كمال وبدا الخذلان في جانب من يعارضون الأحرار
ويكذبونهم (وكنت أنا من الفريق الخذول) . وجاءت الرسائل برقية وغير
برقية تطالب فيها الحكومة العثمانية الحكومة المصرية بإعادة مراد الى الآستانة
أو طرده من مصر أو عدم الاذن له باصدار جريدة فيها . فلم ينل عبد الحميد
من لجأه سوى الفشل وسوء المصير والفضل في ذلك للورد كرومر حبيب
الأحرار ومصلح مصر ورجلها العظيم .

وقد كان في ادارة جريدة (القانون الأساسى) خاتم منقوش عليه

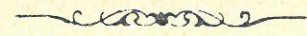
باللغة التركية هذا الكلام: (عثمانلى اتحاد وترقى جمعيتى) ومعناه (جمعية الاتحاد
والترقى العثمانية) . كان الأحرار يكتبون أوراقا فيها وعيد وانذار ينفذونها
الى قصر عبد الحميد ليفيظوه وينقصوا عليه أيامه . وكم ورقة أرسلت مختومة
بهذا الخاتم وفيها مالا عين رأت ولا أذن سمعت . انخلع لها فؤاده وقضى بليلة
سليم لا تبرئ أوجاعه رقى ابى الهدى ولا تمنائه . وانما حفر هذا الخاتم ليكون
للجمعية التى كان يراد انشاؤها بمصر تابعة لجمعية (الاتحاد والترقى العثمانية)
المؤسسة اذ ذاك بباريس . فسافر مراد الى اوربا وبقي الخاتم مهملًا بمصر .
وهذا يدل على أن هذا الاسم كان استنبط في زمان الطاغستاني وأنه لم يكن
لجمعية الاتحاد هيئة تابعة بمصر الا قبل اعلان الدستور ببعض السنين .

أسست جمعية تركيا الفتاة برئاسة مراد فلم تعمل عملاً يذكر . لأن
مراداً كان قوؤلاً ولم يكن فعولاً . وانه ليلبدو له الصواب في رأى رآه غيره
فلا يقره بل يجهد نفسه في جرحه وردده أئنة منه أن يكون لا آخر عليه حق
التقدم في فضل . سجية تلك فيه لا يستطيع النزوع عنها . فلما انتظمت جمعيته
أحب الاستبداد بالأمر ولم يرض أن يكون لغيره كلمة مسموعة . وكان
اذا همّ بعض الاعضاء ببيان رأى يراه في عمل من الأعمال قاطعه وأوماً
اليه بكفه يأمره بالسكوت . وبذا جانب كثير من الأحرار مراداً وشيعته
ورابهم أمره وحذروا قلبه . على أن الأحرار كبروا في أعين الناس وبدت
على أعمالهم بشائر الفوز واتخذهم عبد الحميد شغله الشاغل وهمه المبرح فسر
الليالى لكيدهم وتدبر الحيل للايقاع بهم وأحس من نفسه العجز عن الاستمرار
على عداوتهم ولو دام لهم ذلك الصبر والجهاد لنالت الأمة العثمانية حربتها

من منذ ذلك العهد .

هذا والاجانب عن أعمال الأحرار كانوا يسمون حزبهم حزب (تركيا الفتاة) وكان العثمانيون يدعونهم بحزب (الرئون ترك) أى الترك الفتيان . ولم يكن لاسم (جمعية الاتحاد والترقى العثمانية) شهرة دائمة تسترعى الاسماع وتملاً القلوب الا فى أواخر أيام الاستبداد حين أخذت تحاطب الحكومات وتجهز بعداوتها للحكومة الحميدية .

على أن مراداً لم يحسن العمل الا فى انتقاد الحكومة المنقلبة . فقد أجاد فيما كتبه كل الاجادة وأخرس مناظريه . فكان الفضل فى كل عمل وان جل ودق راجعاً الى مراد دون رجاله وأنصاره وكان عالم العثمانية مطوياً فى شخصه . فلما فاز هو فاز حزبه ولما هزم هزموا معه . وليس من الصواب أن أقول هزم فقد كان فى مأمن من الهزيمة ولكن غلبه اليأس بتمادى الاجتهاد وأضجره طول الاغتراب وتجدد جنينه الى الأهل والسكن ثم رباً بكبره أن ينازعه فيه منازع . فقليل له فى العودة الى عاصمة الملك العثماني وهو فى تلك الحال فأجاب بالرضى وأسلم نفسه وأنصاره وانقضى أمره .



﴿ وقع ما كتبه الأحرار ﴾

« على دوائر الظلم بالآستانة »

لم يهمل عبد الحميد شاردة ولا واردة مما كتبه الأحرار فى صحفهم وأسفارهم الا أحاط به خبراً وأحصاه عدداً ونظر فيه وتأمل قريبه وبعيدة وفكر فى جليبه وخفيه . فما رآه حجة عليه تطف فى ازالته غير مظهر أنه أزاله خشية من هجاء الأحرار وما لم يكن كذلك تركه على أصله غير مبدل من حاله شيئاً . ولكن أمرين كانا شديدين على نفسه شهوة ولزوما : اعلان الدستور والتخلى عن الاستبداد . هذان أمران ماحدثته نفسه أن يرضى فيهما الله ولا عباده . وكان كلما ذكر له خصومه مثلبة من مثالبه غلت مراجله وهاج غضبه فى خوف تبدو على وجهه آثاره وان بالغ فى تكتمه .

ولقد قال الأحرار فى صحفهم أنه منع الجرائد العثمانية عن ذكر اسم (محمد) عند الكلام على النبي (صلعم) وكان الأمر كذلك . ولكنه لما رآهم يكثر من تعبيره بهذا الأمر انتهى عنه وذكرت الجرائد بعد ذاك اسم النبي صريحاً . وانما أراد بفعلته هذه تكذيبهم ليحدث الشك فى قلوب من يقرأون أقوال الأحرار ..

وقالوا عنه انه يخاف أبا الهدى لأن عنده صورة فتوى بخلفه مختومة بخاتم شيخ الاسلام المرحوم الشير (عرياني زاده) وأن أكثر الداخلين فى

الطريق الرفاعي ينتصرون لأبي الهدى . فلما بلغه قولهم هذا أضمر الشر لشيخه المحبوب . وفي ذات يوم أمر به فجاءه وبين يديه بعض الوزراء والمقرئين . فقال له عبد الحميد : بلغني عنك أنك تفهم الناس أنى أخافك على نفسي وأنت تقدر على مناوأتي . هذا وأنت غرس نعمتي وإن قدرك لأخط عن أن يسمو الى تراب قديمي . ثم بصق على وجهه وأخرجه من حضرته وبقي بعد ذلك أبو الهدى شهوراً لا يطرق له باب ولا يوطأ له بساط .

ومن هذا القبيل ما أورده هنا على سبيل الفكاهة وتمة للفائدة . وهو أن عبد الحميد كان اتخذ (منيرا) سفير الدولة العلية في فرانساً سابقاً ، سيفاً يضرب به الأحرار . فكان سفيره وكان جاسوسه أيضاً . وكانت ظهرت في (جنيف) منذ عشرة سنين قبل الآن جريدة هزلية تصويرية باللغة التركية تدعى (به به روحى) . وصدر عدد من أعداد هذه الجريدة وفي الصحيفة الأولى منها صورة عبد الحميد وقد جلس على كرسية وأمامه رجل من بطانته في يديه صندوق كبير عليه عدد كثير من طوابع البريد . وتحت الصورة هذه المحادثة :

حامل الصندوق — أرفع الى أعتاب مولاي الاعظم هذا الصندوق الذى أرسله عبده المخلص (منير بك) سفير الدولة بباريس . فقد أودعه كل ما استطاع جمعه من (الوريقات المضرة) التى ينشرها (الرثون ترك) اعداء الدين والدولة لتصدر ارادته الشاهانية باحراقها .

عبد الحميد — لاتزال التجارب تزيدنى كل يوم اعجاباً بمنيرة وثقة بولائه . ولست لى كثيرين مثله يغالبون أعدائى ويتقدمون الى بصدق الحب والولاء ،

فأجزل لهم المكافأة وأحبهم المزيد . هلم الى هذا الصندوق وافتحه لأنظر ما فيه من عجائب هؤلاء الأغرار .

وفي الصحيفة الثانية من ذلك العدد، عبد الحميد وقد استلقى على ظهره فوق كرسية وفتح ذراعيه وقطب حاجبيه وامتقع لونه وبرزت مقلته وانقلب وجهه فكأنه اسفنجة مبتلة والصندوق مفتوح وقد خرج منه صاحب (به به روحى) وفي يمينه مسدس يصوبه الى صدر عبد الحميد ورجل بطانته باهت عاض بسبابته . وتحت الصورة علامة الاستغراب تتلوها اصفار كثيرة هكذا :

.....

ولما وقعت هذه النسخة بيد عبد الحميد، كتب الى (منير) يأمره أن لا يرسل اليه صندوقاً كما تقدم ذكره الا بعد أن يتحقق بنفسه مما فيه وأن يحكم قفله ويختم بخاتمه

وكان لما يكتبه الأحرار وقع آخر فى نفس عبد الحميد أدركه كل فطن عارف بأحواله ومختبر حقائقه . وذلك أن الأحرار كثيراً ما كانوا يشيعون فى جرائدهم أنه مريض وأنه يود أن يعتزل الملك . فكان يبادر الى تكذيبهم فى جرائده لأنه لم يكن يرضى أن يشاع عنه أنه مريض ولا انه على نية الاعتزال .

وكان الأحرار يختلفون أبناء لا أصل لها . فيكتبون فى صحفهم ان فئة منهم على أحسن أهبة وسلاح سيظهرون قريباً بالاستانة . فتذهب جماعة منهم لاستخلاص السلطان مراد ، وكان معتقلاً بقصر (چراغان) ، وتذهب جماعة

الى خلع عبد الحميد وسجنه مكان مراد . فتصل هذه الصحف الآستانة فتقوم لها القيامة ويشند الهول ويطلق رجال الشرطة يترا كضون يمنة ويسرة صعداً وصحباً يطلبون تلك الفئة التي أخبرت عن ظهورها الجرائد الحرة فثاروا انقرا متجمعين الا انقضوا عليهم وأمسكوا بتلابيبهم وجروهم الى رؤساء الشرطة يستنطقونهم . فكان هذا وما مثله من الفصول المضحكة في مسرح الادارة الحميدية

وكان عبد الحميد وأعوانه يتسلون عن ادراك أمانهم في جلب الاحرار والانتقام منهم بأن ينتقموا من اخوانهم الذين هم في قبضة أيديهم . فئاتهم أحد من أولئك المساكين بمراسلة الأحرار أو أخذ صحفهم أو الكلام عنهم تلميحاً أو تصريحاً الا أخذوه الى دار التعذيب فاثقلوا قيوده وشدوا وثاقه وأروه من صنوف الأذى ما يقضى به نخبه بين أيديهم . وانما كان يجرأ عبد الحميد على تلامذة المدارس ممن لا يتوسم فيهم القدرة على الكتابة ولا على الحرب وكذلك من لاشهرة لهم من صفار المأمورين . أما الذين يبلغه عنهم أنهم من رجال القلم ومشاهير الكتاب فيكفيه منهم أن يتوعدهم ويبيت لهم من يراقبهم ويأتيه أخبارهم . وربما ضاقت الحال ببعض الأدياء ولم يجد سبيلاً لاستزادة راتبه فيكتب الى عبد الحميد يقول له : ان اشتداد الأزمة عليه ومراقبة الجواسيس له وتكاثر الأعداء يضطره الى ترك وطنه واختيار القرية . وأن مثله لا يعاني كبير كد في الاسترزاق بعلمه وفضله اذا عيم أرضاً يعيش في أكنافها أمثاله . فاذا اتصل هذا الوعيد المستظرف بالملك الأحمر بادر لوقته فاستدعى المتوعد الى قصره وأجزل عطائه ورفع درجته ووعدته خيراً .

كان فخري بك المصري متهماً عند السلطان بأنه من حزب تركيا الفتاة . ولقد سأل السلطان مراراً واستعطفه كثيراً ليأذن له بالسفر الى مصر ليصلح شؤونه ويتعهد أراضيه وأملاكه . فظن السلطان أن فخري بك يريد السفر ليتحد مع الأحرار في محاربته . واذا كان فخري من أهل الثراء والفضل أيقن عبد الحميد بصحة ظنه . فلما زار الآستانة سمو الخديو في سنة من السنين توسط في الاستئذان لفخري بك فنال الاذن وأحضره معه على يخت المحروسة فانتبه لذلك أحد الادباء الفقراء ورأى فرصة لا تسنح كثيراً . فاستكبت أحد المصريين الذين كانوا هربوا من مصر الى الآستانة تقريراً يقول فيه للسلطان ان الكاتب المعروف فلاناً كتب كتاباً الى فخري بك المصري يعده فيه بالسفر ليلحق به . وأن قد جعل فخري راتب ذلك الكاتب عشرين جنيهاً شهرياً وأن الكاتب على أهبة السفر . وقال اذا كان أمير المؤمنين يشك في صدق عبده هذا فما عليه الا أن يصدر أمره الى ادارة البريد العثماني في (غلطة) ولا يلبث أن يؤتى له بذلك الكتاب . فأخذ المصري المتجسس تقريره ورفعته الى عبد الفنى (اغا دار السعادة) اذ ذاك . فصدرت الارادة الى ادارة البريد وجيء بالكتاب وظهر صدق الجاسوس . فجاءه شكر من السلطان على اخلاصه ولم يحسن عليه بمعطية أبداً . وجيء أيضاً بالأديب المتهم وسئل عن الأمر فاعترف معتذراً بشدة الحاجة وما يعانيه من ضيق ذات يده . فأمر له السلطان بمعطية سنوية قدرها خمسون جنيهاً وأدخله في ادارة الأملاك السنوية براتب لا يقل عن العشرين جنيهاً . فلما بلغ الجاسوس ما جرى ، أسرع الى صاحبه فهنأه وطلب له المزيد ثم قال له :

كنت — وعدتني بأن تعطيني نصف ما تأخذه من السلطان. وقد أخذت خمسين جنيهاً. فهات لي النصف.

الكاتب — لم يجر بيننا كلام مثل هذا واني لأنهاك أن تعود الى مطالبتي بما ليس من حقك.

فقارقه الجاسوس ساخطاً ناقماً وذهب من ساعته الى قصر عبد الحميد وأخبر عبد الغني أن ما أتاه به أول مرة كان تواطؤاً بينه وبين الكاتب وأن لا مخابرة بينه وبين فخري بك. فلم يجده اعترافه هذا نفماً ولم يلحق بالكاتب ضرراً وخرج من القصر مطروداً وما بقي له الا اثم التجسس.

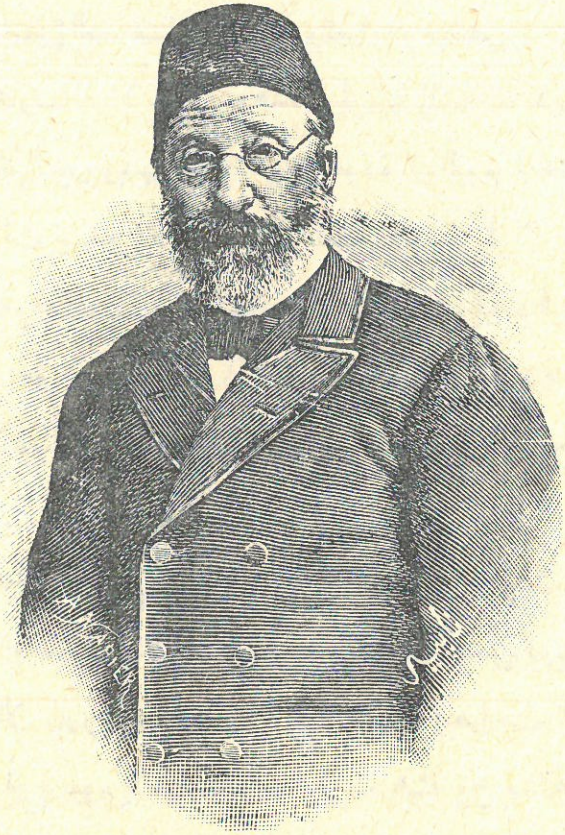
ولما استمر مراد الطاغستاني على اصدار (ميزان) بمصر ثم (جنييف) ونشر في جريدته أحاديث جرت في (يلديز) بين خاصة عبد الحميد وأخذ يسمو الى أن نشر أحاديث جرت بين عبد الحميد نفسه وبين مقربيه غير مضيع منها حرفاً، كبر الأمر على المستبد وعلى رجاله فداخله الريب حتى في أمثاله وشك المقرّبون بعضهم في بعض وزادت الوشائيات عن ذي قبل. فلا الصديق يثق بصديقه ولا الوالد يأمن على سره ولده وعظم الوجل واشتد الحرص في القلوب. فلما كثرت الظنون وتنوعت أخذ البعض يذهب الى أن لمراد رجلاً حتى في قصر السلطان يوافونه باخباره. وزعم بعضهم أن بالآستانه بل بقصر الملك جمعية خفية تتآمر على اغتيال عبد الحميد. فن قائل ان ولي العهد هورثيس تلك الجمعية لا بل رئيسها هو المشير فلان أو الوزير فلان وكثرت تقارير الجواسيس على عبد الحميد الى أن عجز عن استيفاء قراءتها كلها

وقد طمحت نفس الاستبداد الى أكثر مما تقدم. وذلك ان عبد الحميد

كان اشترى بعض الصحف الأوروبية والعثمانية وخصص لأصحابها رواتب لتدافع عنه وتحارب له الأحرار. وهذه الجرائد المشتراة بدماء العثمانيين لتكذب على العثمانيين وتمتهن العثمانيين موجودة الى اليوم لم تحتجب منها الا قليلات كانت تبدو بمصر. وكان أصحاب هذه الجرائد يذهبون الى الآستانة كل عام فيقضون بها أياماً وشهوراً يحتالون على عبد الحميد فيسرقون دراهمه ويحتال هو عليهم فيسرق قلوبهم وكل يظن أنه يغش صاحبه وكل صادق وكل كاذب نفسه الا أن عبد الحميد انتصر على الأحرار بهذه الجرائد. فلقد احتقرها أكثر الناس استخفافاً بأربابها ورموها تحت أقدامهم. ولكن الذين فعلوا ذلك هم العارفون بمن يصدرونها، الواقفون على أحوالهم وسيرهم. اما القاطنون في البلاد البعيدة ممن كانت ترسل اليهم ولم يعرفوا عن أصحابها الا ما يرونها على رأس الجريدة كقولهم (صاحب الامتياز هو سعادة فلان) أو (يقوم بتحرير هذه الجريدة هيئة من مشاهير الكتاب ورجال السياسة الخ الخ...) فلا عجب اذا انخدعوا بهذه الالقاب والجل الساحرة. والعثمانيون القاطنون صميم الاناطولى أقرب خلق الله الى الانخداع.

اضطر عبد الحميد وأعوانه الى ركوب هذا الشطط تخوفه من جرائد الأحرار ثم تأله مما كان يكتب فيها عنه.

وقد شاهد المنقطعون الى تحقيق الأمور أن أكثر المأمورين العثمانيين كانوا يستحون مما يكتبه فيهم الأحرار وما يصفونهم به من الجمل والجهل والتذلف الى الرؤساء وعدم المعرفة بما عهد. فكان منهم عمال الا اليهم من



صاحب القانون الاساسى العثمانى وشهيد الحرية

مدحت باشا

من يجهد نفسه لى لا يصدق فيه ما يقوله الأحرار وكان منهم من يقول
هؤلاء أعداء الخليفة والمسلمين . هم أنصار الفرنجة يريدون أن نصبح
كلنا مجردين من الدين . فيجب ان لانتلفت الى أقوالهم ولا الى
مفترياتهم .

ولما بدت على وجوه المأمورين وكبار رجال الدولة آثار الخوف والوجل

مما يكتبه مراد فى (ميزانه) ويكتبه غيره من الأحرار فى جرائدهم انتبه
لذلك بعض الشبان ممن زاد نصيبهم من التعلم وأوتوا الذكاء . ففكر كثير منهم
الى الأقطار الأجنبية والى مصر التى كانت مهبط ملائكة الحرية وشاركوا
أخوانهم المجاهدين فى جهادهم وبقي غيرهم بالآستانة ليوافوهم بما يتجدد فيها
من النبأ اليقين . فكان هؤلاء المجاهدون مقيمى فى وسط النار تحرق ماحولهم
ولا يصيبهم منها سوى حرق تبقى أياما ثم تزول . وقد يذهب منهم وقوداً
لها من يذهب . وبهؤلاء ملئت السجون ومواطن النفي ولقبيهم العاتون
المتعصبون لقابا وسموهم أسماء ونعتوهم نعوتاً : فقالوا المتفرنجون والكافرون
وأعداء الدولة والدين وأضحى شقاؤهم فى الولايات أشد . فكان الولاة
وأكثر رجال الحكومة يضربونهم ويحبسونهم . وقد يهدرون دماءهم
ويبيحون للناس نهبهم ويذلونهم اذلالاً . وفى ظلم انيس باشا أحد ولاة
(قسطنطين) سابقاً واعتدائه على المنفيين عبرة للسائلين .

أبو الهدى

بالاستانة وبمصر

رجل نشأ في (خان شيخون) وهو اسم قرية من قرى حلب . مجهول النسب والحسب . فقيراً من المال والعلم . لا نصير له الا عقل ما يجلي شعاعه على داجية معضلة الا انارها . وسيم المحيا طلقه ، فتي العزيمة ماضيها ؛ طموح النفس الى كل سؤدد ، صبور على المكاره ، اذا نال جشع واذا حرم شبع ، لطيف ظريف . لا يعل مجلسه ، شمائله أندى من الزهر ، وهيبته أعظم من هيبة السبع ، اذا تقاعس تحالم واذا قدر بطش غير راحم ، يبدى على صفحته ما يريد ويكن في ضميره ما يريد ، لا يخذله تلون ولا تلجأج ، لجام نفسه بيده يصرفها كيف يشاء وأنى يشاء . ذاك هو أبو الهدى المعروف عند العثمانيين والمصريين

ادعى النسب وربط أسلافه بببوتات وبطون كثيرة . فهو رفاعي خالدي قرشي هاشمي علوي . ثم غساني تبعي . ثم عالم فقيه نحوي لغوي أديب مؤرخ متصوف فيلسوف فلكي طبيب عراف ولي شاعر كاتب سياسي اداري مالي عسكري بحري بري . ثم هو مستبد جاسوس وحر دستوري فاسق تقي مبذر ممسك جبان شجاع قوي ضعيف حبيب عدو خائن وفي يتقلب في هذه النعوت والصفات ، ما بين غمضة عين وانتباهتها . ولولا خوف الهجر

لقلنا انه كل يوم في شأن أحرز أشرف الألقاب فقليل له (صاحب السماحة والسيادة) وكني بأجل الكنى . فدعى (مستشار الملك حامى العثمانيين سيد العرب .) ولكن غلبت سورة الحق على كل هذه الأباطيل وسعى (أبا الضلال) فبقى له هذا الاسم صفة حتى لقي به ربه .

وليس يبعد أن يكون أبو الهدى ولد مطبوعا على الخير راغباً في المعالي فسلك الطريق اليها كما أراد وكما أراه عقله . ولعله كان يظل مقبياً على الانصاف لو وجد منهم الانصاف . ولكن كثر مزاحموه وجم حاسدوه فاضطر الى محاربتهم غير على أربه وحفظا لحياته . وهو في دهائه ووفرة تجاربه عالم بأن نعم الملوك تتكنفها النقم . فنازل أعداءه منازل لا مشفق ولا آمن وأيقن أنه ان غفل عنهم برهة دبروا له من المكاييد ما يذهب بعزه ويقصيه عن سلطانه فجعل كلما أتاه منهم شر أرسل عليهم مثله . دقة بدقة . وماتشمر لحره الا كبار الرجال من أهل الحظوة عند السلطان . فما زال بهم حتى برزهم واحداً واحداً وبقي مكانه كالطود الراسخ لا تززع قواعده الصروف ولا تترقى اليه الهمم

استمال فريقاً من الرجال منهم الأمراء وأهل الثروة وذوو الحكيم في البلاد . فأظهر لهم الود واستعمل قدرتهم في أغراضه . ووفد عليه العلماء والشعراء والكتاب يستعينون به على قضاء حوائجهم . فأخذ بناصرهم وأكرم وفادتهم وأدنى منه مجلسهم . فكان منهم من يؤلفون الأسفار ويعزونها اليه . ومنهم من ينظمون الأشعار ويروونها عنه . فتناقلت الألسن ما بدا من فضله المتزود

به وسهت الأفكار عن تقصبه الكمين فيه . على أني لأقول تقصه . ومن أين لنا أنه كان ناقصا ؟ وهل يقدم أكثر الناس على المكاره الا مضطرين وان كان منهم من يتشهاها ويستهر بها ؟ على أن ضرورات الحياة أشقت أبا الهدى من حيث أسعدته وحطته من حيث رفعته فعاش وهو حبيب الناس عدوهم . وألف الحيل لما رأى حياته ونشبه لا يسلان الا بها . وقلت ثقته بالناس وقلت رغبته في مصافاتهم . فعاش وأشد الناس ملازمة له أشدهم خوفا منه .

ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى * عدوا له مامن صداقته بد
أتى على أبي الهدى حين من الدهر يفزع اسمه الولاية على مقاعد ولاياتهم ويرهب الوزراء بل الصدور وهم على أرائك حكومتهم : ينفذ الى أحدهم وصاة في أمر لا يجرا عليه غيره ولا تجيزه قوانين الدولة ولا يرضى به عبد الحميد . فلا يستطيع أحد أن يظهر له مخالفة ولا أن يضم في نفسه مما طلة . ولم أمر السلطان أمرا وأبطله أبو الهدى وكشكا الرجال كثرة ما يقترح لهم فما أفادهم ذلك ولا ضره . وكان عبد الحميد (يقول) عجب لي هؤلاء الخونة الذين يحسدون شيخي وليس فيهم من يليق به أن يكون من خدامه . يكتب الى الواحد منهم كتابا يطلب من فيه بدرة مال أو رتبة لا تكاد تذكر وهو مع ذلك يتعسف الحيل ولا يهتدى اليها سبيلا أما أبو الهدى فان سألني سألني عن ثقة وظرف ولا يتدنى بقدره الى طالب ما يكون مشاعا يمكن أن ينازعه فيه غيره بل يطلب مني ما يفتخر الشريف بنيله . فهو الأمير وأولئك هم الصعاليك .)

وما زال أبو الهدى مجدا في طلب خصومه وهو كلما أدرك واحدا جلد به الأرض وداسه بقدميه ، فلا يقوم بعدها أبدا . حتى سخر الله له عزت العابد فثبت أمامه وناوأه في وجهه . فكانا ككفتي الميزان اذا رجح أحدهما خف صاحبه . اشتدت وطأة كل منهما على الآخر وضاعت بينهما مصالح الأمة والدولة . وانقسم عامة الناس الى حزبين أحدهما هدائي وثانيهما عزتي فما يبرم هذا أمرا إلا ينقضه ذاك . ولا يفتح ذاك بابا إلا يغلقه هذا . ولما رأى الناس من العابد ثبات قدمه في مصاولة أبي الهدى جنحو اليه بآمالهم ولا ذوا بركنه عند فزعهم وسر بذلك عبد الحميد . فاتخذ كلا من المتفاضلين رقيقا على مفاضله . ورأى سائر أعداء أبي الهدى أن لا يختلفوا في محاربتة فاتحدوا عليه ورضوا بعزت العابد زعيا فساروا تحت رايته وعملوا برأيه حتى كادوا يغلبون الصيادي ويزيخونه من طريقهم .

أما أبو الهدى فقد قرع باب السعادة في أول أمره داعيا باسم الدين وسار في طريق حياته سالكا مسلك المتصوفين . فكان يأتي عبد الحميد كل يوم بعجبية من العجائب . فأوتيه ببلغمه سلام النبي وحينما يقص عليه رؤيا يزعم انه رآها ويفسرها له على ما يلائم هواه ويرضيه ثم يدعي لأبيه ولنفسه كرامات لا وجود لها . وكان عبد الحميد محبا لهذه الأشياء ويظن أنها من أقرب الوسائل الى استدامة حكمه . غير أن أبا الهدى تعدى ما كان رسم له فأفهم سيده أن السالكين طريقة الرفاعي من دراويشه كثيرون في مشارق الأرض ومغاربها وأنهم يحلون ويتفانون في حبسه وأنه اذا نابه أمر قاموا عن بكرة أبيهم انتصارا له . فكان عبد الحميد يسمع ذلك فيصدقه أو يضطر عقله الى

تصديقه لأمر يعلمه هو . ولكن حيل أبي الهدى تعدت السلطان الى غيره فكان له رجال يتدعون له الكرامات وينتجلون المعجزات لأبيه . ولقد روى لي الكاتب المصري الشهير المرحوم ابراهيم بك المويلحي نادرة منها قال : كنت ذات يوم عند أبي الهدى وقد غص مجلسه بقوم من أصحابه وشيعته وكلهم جلوس كان على رؤوسهم الطير . فأخذ أبو الهدى يحدثنا بأمر وقع لأبيه قال : رحمة الله على سيدي الوالد ما أظرف ما كانت تصدق به كراماته . خرج ذات يوم شديد الهاجرة في حلب يريد التنزه . فاشتد عليه القيظ وعلم أنه لم يصب في اختيار وقت التنزه . فأنثنى راجعاً الى باب داره حتى اذا وافاه جلس على عتبته من فرط ما أصابه من التعب وأخرج منديلاً وجعل يمسح به عرقه المتصبب على جبينه . وانه لكذلك اذا برجل يقود حماراً له عليه زنبيلان مملوآن خياراً . فاشتت نفس سيدي الوالد من ذلك الخيار وسأل البائع أن يزن له منه رطلين . والرطل الحلبي يساوي أثنين ونصفاً . ففعل الرجل ولما انتهى من وزن الخيار وأخذ ثمنه وهم بالانصراف ، التفت . فإذ راعه الا زنبيله وليس فيهما ولا خياراً واحدة . فأخذ الرجل بنوح وينتحب ويقول أين ذهب هذا الخيار لم يمر بنا أحد فنقول سرقة فتبسم سيدي الوالد وقال كم كان بزنبيلك من الخيار . قال الرجل سبعون رطلاً . فدفع اليه سيدي الوالد ثمنه وقال أنا أكلته . فنظر الرجل في وجه الوالد ملياً ثم صاح والله انك لقطب الزمان وغوثه وانكعب على قدميه يقبلهما . فطيب الوالد الرجل وقال لاعليك بأس . ولكن عاهدني أن لا تبوح بما رأيت لأحد . فعاهده الرجل على ذلك ومضى في شأنه . قال المويلحي فما أتم أبو الهدى كلامه الا نهض رجل في

أخريات الجالسين وقال يامولاي عفواً انه لم يكن بالزنبيلين سبعون رطلاً بل خمسة وتسعون كما أخبرني به البائع نفسه قال أبو الهدى لله أنت . ما أحفظ قلبك ، والله لقد أنسانا الزمان ذلك قلت للمويلحي يا ابراهيم بك هذه ليست بكرامة واذا صحت الرواية فأبو أبي الهدى جمل أو ثور وليس بغوث ولا شيطان .

وقد كتبت وأنا بالآستانة رسالة صغيرة طبعت بمصر سميتها (الخافي والبادي من فضائح الصيادي) ذكرت فيها أشياء كثيرة من هذا القبيل لا أرى بي حاجة الى استعادتها هنا .

وكما انتصر أبو الهدى على خصومه بالوشايات انتصر عليهم بالجرائد . فوجه الى مصر في نحو سنة ١٨٩٢ رجلاً من دراويشه اسمه السيد كمال الدين الدمشقي . فأثنى هذا الرجل الى مصر محملاً بالمال مصحوباً برعاية أبي الهدى وقوته . وكان خليعاً ظريفاً وسيم الحياء يمشى وكأنه مروحة في يد الحسناء . فأصدر كمال الدين جريدة القاهرة التي أسسها سليم فارس ثم نشرها من بعده محمد عارف الكاتب الشهير . فكان خيبة الجدة استكثرت على (القاهرة) سابق (مجدها) فأرادت أن تنزلها بعد الرفع الى أسفل الدركات . فاخذت تنشر جريدة القاهرة كل أسبوع بعد أن كانت تنشر كل يوم . وسودت صفحاتها بمقالات الدراويش وأهل المجون بعد أن كانت ترصعها بالآلآء اقلام مشاهير الكتاب في عهد سليم فارس ومحمد عارف وأنها قصائد الصوفية مطولة باردة مظلمة كلياً الى الشتاء .

وقد اشتغلت الدسائس بين مصر والآستانة . فأخذ كثير من الأغنياء



أشعر شعراء الترك وأكبر كتّابهم الأديب الأعظم
نامق كمال بك الشهير

يحبون كمال الدين المال ويتخذونه شفيعاً إلى أبي الهدى في استجلاب رتبة
أو وسام أو فضاء دخلت فيها المشكلات . وأخذت جماعة من رجال
عزت العابد تنصرف بالمعية وأخذت المعية تطارد كمال الدين . وبذا عرف المصريون
من مكانة أبي الهدى ما لم يعرفوا من قبل . فأقبلوا على سفره المعمم يمشون
ورآه . ودخل أبو الهدى أبواباً لم تكن تنفتح له لولا جر دته ودرويشه .
فقصد إليه المتنازعون مع المعية في أمر جزيرة طاشيوز وتحملوا إليه الدراهم
ويممه أصحاب وقف العلماء في قضية الأزهر ثم تاجر بالرتب والنياشين

فربحت تجارته .

وكان المرحوم السيد جمال الدين الأفغاني صديقاً لأبي الهدى . وكان
كل يخاطب صاحبه بيا ابن العم ولا يصبر أحدهما على فراق الثاني يوماً واحداً .
فسمى بينهما بالنميمة عبد الله النديم حتى تنافرا وبلغت منهما العداوة والبغضاء
أن بات كل يطلب موت بغيضه . ومن هنا بدأت الحروب الصيادية وتنازل
القرنان . ولولا أن المنية تداركت الأفغاني لظلت الحرب إلى يوم إعلان
الدستور . وسيأتي الكلام على هذه الوقائع في فصل خاص بها .

ولقد تقع أبو الهدى كثرة حاسديه . فاتخذ فرط بغضهم له برهاناً على
اخلاصه لعبد الحميد وجعل يومه أنه لو كان خائناً مثلهم لما أبغضوه . وما
أراح ذلك عبد الحميد ولكنه أظهر الارتياح . فصاحبه على ريبة من أمره
ثم خافه على نفسه . فبات يدبر له ما يرديه . غير أن أبو الهدى أحس بالشر
وعلم أنه إن وقع مرة لن تقوم له بعدها قائمة . فأسر إلى قوم يعلم أنهم إن
يحفظوا له سرا ، أن عنده صورة فتوى بخلع عبد الحميد من شيخ الإسلام
المرحوم عرياني زاده مكتوبة بخطه مذيلة بخاتمه وأنه لا ينشرها إلا إذا أوجس
على نفسه خيفة . فنقل هذا الكلام إلى عبد الحميد . فهاج له وساوسه واستطال
سهاده وحال بين أبي الهدى والهلاك . وكان أبو الهدى كثير الدالة على
سيده . فكثيراً ما قطع أساييع لا يطاق فيها بساطاً له . وإذا كتب يسأله عن
أمر لا يرد عليه جواباً حتى يسترضيه سيده بحاجة يقضيها له .

وكان أبو الهدى يركن في الشدائد إلى رأى ابنه حسن خالد بك وهو
شاب ظريف سهل الخلق ذكي الفؤاد حاضر البديهة يشبه أباه وجهاً لولا

لحية كثرة كست عارضى أبيه ولم تنبت بعارضيه . جرت عادة هذا الشاب أن يذهب الى قصر يلديز ويطوف بدوائره ويتجسس على رجال القصر كلهم . وقد برع في استراق السمع واختلاس ما يكتب بنظرة ترد اليه بعد ما ترود خلال كتب الغيب فيرجع الى أبيه وعنده النبأ اليقين بما كان وبما يكون . وكان لأبي الهدي جاسوس آخر اسمه جميل ، حلبي الاصل . زوجوه جارية من جواري عبد الحميد واستخدموه بإدارة الجمارك (امانة الرسومات) وجعلوا له راتباً للتجسس . فكان هذا الرجل لا يرفع وشاية الى عبد الحميد الا باستشارة الصيادي . فأمر الصيادي وله جاسوسان أحدهما ابنه يأتيه بأبناء سيده وثانيهما جميل الحلبي ينقل عنه الى عبد الحميد ما يتفقان على نقله .

على أن أبا الهدي مع ما ذكرته عنه من تعدد موارد رزقه وتيسر الكسب له لم يكن ذا وفر بل كان كثير الديون ، اذ اضطرته مواقفه مع خصومه الى الاستمرار على التبذير . ثم كلفه بالتشبه بأهل السماحة واطهار الأريحية والجرى على سنن الكبراء من السلف في اجازة المادحين وفتح باب داره للقاصدين من الضيوف والدرائش كان يستنفد ما في خزائنه . فيقترض من رجل صير في اسمه توفيق افندي الداغستاني . هذا ولم ينل صلة من عبد الحميد الا فرقا على الخاصة من شيعته القائلين بأمر دعوته .

ماذا كان يريد أبو الهدي

ذهب كثير من الناس الى أن أبا الهدي كان يريد أن يجعل نفسه خليفة وأن يجعل الخلافة في العرب كما كانت . وهذا افتراء محض . أجل كانت نفس

الصيادي طامحة لكل ما يعليه كما أسلفت في الفصل المتقدم ، ولكن نفسه لم تحده بشئ ، من ذلك . فقد عرف خطر هذا الأمر ومسافة بعده عن الامكان . وانما هاجمه أعداؤه بمثل هذه الأقاويل طلباً للايقاع به وافصائه عن عبد الحميد . وما غاظ أبا الهدي أحد مثل كاتب هذا الكتاب . وقد قلت فيه ما لم يقل غيري وزعمت أنه كان يسعى في قلب الخلافة والاستئثار بها . ولكنه زعم ليس بصحيح وانما أردت أن يبعد عن عبد الحميد ويخفف ضرره عن الدولة . وكان أحب الأشياء الى أبي الهدي أن يصير شيخ الاسلام . لأن صاحب هذا المقام له التصرف المطلق في نصب الفضاة وعزلهم وفيه من الوسائل لاستجلاب الدراهم مالا يتحصل في مقام غيره . ولأبي الهدي دراويش ومادحون يحب أن يقلدهم مناصب رفيعة في الولايات ليكسبوا فيها ويكسبوه معهم . ولكن عبد الحميد لم يسمح له هذا السماح ووقف وسواسه بينه وبين أمانى شيخه المحبوب . على أن أبا الهدي عاش ما عاش غير يأئس من الفوز بمأربه .

ثم الخلافة ، وهي الملك في عرف أهل البدعة والتعصب ، لا يحلم بها أبو الهدي ومن هم على شاكلته من رجال التصوف . فهم قوم يميلون الى اظهار النسك في أنهارهم وادخار اللذات الى ليلهم . ولأحب اليهم أن يقال فيهم أنهم أهل الله ومقربوه ومن لا يرد لهم دعاء ومن جعل الأكوام وما بها من حي وجامد طوع مشيئاتهم . والولى ينفع الخليفة ويضره ويرفع البلاد ويضعها وليس الخليفة كذلك . وأهل التصوف يبدون الورع ويسرون الطمع . فهم يأكلون ويشربون خفية . فاذا هم جلسوا الى طالبيهم ادعوا

الصوم وتنزهوا عن مشاركة الناس في حالاتهم من ضرورة الأكل والشرب والنوم . وكيف كان يقنع أبو الهدى بأن يكون خليفة على العرب وهو يدعى أنه يفعل ما يريد بالرغم من الخلفاء ودول الأرض كلها . أما طمعه في أن يكون شيخ الاسلام فذلك لكي يقال انه رجل كلف بخدمة الدين ، ذو وجد بنصرة الشرع فيزيد الناس فتنة بظاهر ورعه ويزيد الناس فتنة بجاهه وحبائه .

أكبر برهان على صدق ما أقول أن أبا الهدى لم يخاصم من الصدور ورجال الدولة الا من أبوا الانقياد الى رغائبه من استخدام تابعيه أو من بدأوا بعداوته . أما رجال التصوف والمنتحلون العلم فقد شن عليهم الفارات وانزل بهم البلاء ، ولو لم يتعرضوا له بعدوان . وذلك بأن هؤلاء مشاركون له في الصفات التي يحب التفرد بها .

كان الشيخ محمد ظافر المدني رحمة الله عليه رجلا جاهلا . وانه لأشبه الناس برؤساء الصوفيين الذين نراهم في القطر المصري ويسمون أنفسهم مشائخ السجادة . وكان من رؤساء طريقة صوفية اسمها الشاذلية . عرف بالصلاح واجتناب الزخارف وحب التواضع . وقد اتصل بعبد الحميد في ولاية عهده أيام كان عبد العزيز سلطانا على العثمانيين . فلما ولي الملك عبد الحميد زاد حبا للشيخ ظافر وأجزل عطاءه وشاد له تكية هي باقية الى اليوم على يسار الطريق الموصل الى قصر (يلديز) . وربما جاء ذكر الشيخ ظافر في أحد الفصول الآتية . هذا الشيخ المسكين كابد من أبي الهدى ما لا يدخل تحت الحصر . ولولا مكانته عند عبد الحميد وانتصار جماعة من أعداء أبي الهدى له لحل به من البلاء العظيم ما حل بغيره . وقد اتحد مصطفى ظافر بن الشيخ ظافر

وسائر اخوته وعمه المرحوم الشيخ حمزة مع عزت العابد فأمكن له أن يقاوم أبا الهدى ويقف أمامه طول أيام حياته .

وقد وقع لأبي الهدى مع الشيخ أسعد وكيل الفراشة رحمه الله أكثر مما وقع له مع الشيخ ظافر . فقد نال أسعد من الحظوة لدى عبد الحميد ما لم ينله أحد قبله وفاقه فيه أبو الهدى بعده . ولعل من سيقراون كتابي هذا من المصريين لا يعرفون أسعد الذي أتى ذكره عرضا في هذه السطور . ولولا أن ذكره خارج عما نحن بصدده لأجملته لهم في كلمات . ولكنني أقول لهم ان هذا الرجل يعرفه العراقي وبعض الخاصة من حزبه . فقد كان يكاتب العراقي ويعده بجعل الخديوية وقفا عليه ومن يتلوه من ذريته ويبلغه سلام عبد الحميد ورضاه . وقد أصاب أسعد جنون في عقله لم يعيش بعده كثيرا ومات وأنا بالآستانة .

وكان الشيخ الجربي قصد الى الآستانة في احدى السنين . ويعرف المصريون ما اتصف به الجربي من حسن المنطق وجودة القريحة وبيان الأسلوب . فلما اتصل ذلك بأبي الهدى همه وأورثه القلق وخاف أن يطول بالآستانة مقامه فينال حظوة عند عبد الحميد ويتغلب عليه . فبادر من ساعته الى القصر السلطاني وما خرج منه الا وصدر الأمر باقصاء الجربي عن الآستانة .

ولان اشتغل أبو الهدى في كثير من أوقاته بمهام الملك فاذلك الا يقول عبد الحميد ان الله آتى هذا الرجل من علم كل شيء أوفر نصيب . وكان يقول لكثير من الناس لو شئت لكلمت الطيور وساميتها اذ تخلق في الجو

ولخاطبت النمل ودعوت الوحوش فأجابت . كل هذا أراد به ادعاء الولاية والحظوة عند خلاق الكائنات . وكثيراً ما تباهى برجل يسميه سيدى القطب المهدي الرواس . يقول ان هذا القطب كان أستاذه وأنه لقنه كل ما يعلم واتخذته صاحباً لما رأى فيه من مخايل الذكاء . وذكر أن قطبه الرواس تفرس وجهه ذات يوم فقال على البديهة :

ان خافيك الذي غيبته * هو باد ظاهر في حاضرك

اجل قلباً في حماني اننا * نحن قنا بالذي في خاطرك

فقلت ما الذي أراد بقوله (قنا بالذي في خاطرك) قال أراد ما لا ينبغي أن تعلمه لا أنت ولا أمثالك .

هذا الملك الروحاني المدعى هو أكبر عند جميع المحتالين من أهل التصوف من الملك الدنيوي . فقد قضاوا على ملوك البلاد أن يمثلوا لأشاراتهم وأن يرفعوا أقدارهم وأن يهابوا جانبهم وما خاطبوا ملوك الاسلام اذ خاطبوا الا زعموا أن الله تعالى أوحى اليهم بذلك وعقلاء الشرق هم رجال الطبقة المتوسطة بين الملوك والسوقة . قليل مابق بالشرق من علم هو مقسم بينهم . أما الملوك والسوقة فتساوون علماً وفهماً . واذا امتاز الملوك عن اخوانهم السوقة في أشياء من السياسة فذلك محمول على كثرة معاناتها وتجربتها والاضطرار الى ممارستها . وقد رأيت من جهلاء الناس غير المنقطعين الى العبادة كثيرين لا يصدقون أكاذيب مشايخ الصوفية .

ومما لا أرى بأساً من ذكره في هذا الفصل أن أبا الهدي عثر في مكتبة (آيا صوفيا) على شيء من الجفر المنظوم . ذكر في أوله أنه كان من

محفوظات السلطان مراد الرابع . فطاب أبو الهدي بهذا الكتاب نفساً وأخذه من المكتبة واحتفظ عليه . فلما كانت المذبحة الأرمنية التي وقعت في سنة ١٨٩٤ رفع هذا الكتاب بنفسه الى عبد الحميد واذا فيه اشارة بالحمرة على بيت من الشعر هو هذا :

ويحترق الأرمني الخبيث * بما كان أضمره فاستعر

فكان هذا معواناً لعبد الحميد على الجهل . فقد شد به عزيمته وأمضى مضاربه وباء بحسن الجزاء من عدو الناس وجزاؤه وظهر لمن اتبعه من الجاهلين ظهور الأولياء .

أجل تكلم أبو الهدي كثيراً في أمر الخلافة حين حفلت مجالسه وأقبل عليه بالسمع أشياء . فقال ان الخلافة كانت عربية وينبغي أن تبقى عربية ولم يبال بمن ينقل عنه هذا الكلام الى عبد الحميد . وهذا غاية في المكر . ودأن يرتاب عبد الحميد في أمره ويتوهم أنه يعمل على غصب الخلافة منه ليزداد خوفاً وليعيش معه على المسالمة . هذا وأبو الهدي أعلم الناس بأمر الخلافة وبعده عنها . ثم لم يكن كلفاً بها كلفه بادعاء الكرامة .

وما كان أكثرني تعجباً من دراويشه حين يذكرون له كرامات لا يصح تصديقها في مثل هذا العصر . زاعمين أنهم رأوها رأى العين . أخبرني كمال الدين الدمشقي أن العقارب في بيت أبي الهدي لا تؤذي أحداً وأنه نهى دراويشه عن قتلها . فقال دعوها لن يصيبكم منها أذى . وقال كثيراً ما ننام الليل وفي فراش الواحد منا واحدة او ثنتان من العقارب ولا يخطر لنا على بال أنها ستؤذينا . وحدثني أبو الخير وهو خليفة أبي الهدي قال بينا نحن مع

السيد في أحد أذكاره اذ أخذته سكرة فعمد الى حسام كان على الأرض فأغمده في صدر أحد الدراويش حتى خرج النصل من ظهره شبرا . فأخذ منا الروح مأخذه . فما هو الا أن استل الحسام وبصق على موضع الجرح فالتأم لوقته ولم يترك له أثراً .

هذا الذي أراده أبو الهدى في حياته وقد نال منه مانال . وبمثله كلف المتمهدي في السودان ومن ظهر باليمن . ولو طالت أيام الاستبداد ومات أبو الهدى في دولته بعد سنين كان قبره كقبر الولي يزار وتقام فيه الصلاة ولألف له من يسرون على نهجه من بعده كتباً يذكرون فيها من كراماته مافات في أيام حياته . على أن ما بناه الباطل يهدمه الحق وفي اقبال الحظ ورفعة الدولة ما يسهي المرء عن الصواب . ومن رأى أبا الهدى في أيام عزه وشهد مصرعه بعد اعلان الدستور علم أن الباطل مهما طال قصير . وليت هذه العظات تنفع أبناء الشرق فيقلعون عن الاستمسك بتلك الأضاليل التي خذلت السلف وأشقت الخلف ولا يعتمدون الا على الجد في أمورهم .



✽ اللورد كرومر وأحرار العثمانيين ✽

خير ما يقال عن اللورد كرومر انه كان أبا مشفقاً للمصريين وظهريراً كبيراً لأحرار العثمانيين . قدم مصر زمان أشكلت أمورها وجمت مخاوفها . فشد أزرها وأنقضها وسط مخاوفها ووقف بها على حد التصافي . فكان لها كالطبيب النطاسي كلما شكت وجعاً بادرها بالدواء بما يزيله . وظل الى يوم فارقتها يتحدث بفضل من عرفوا حسن مقاصده وأدركوا مبتدأ أمره . غير أنه بلى يقوم لا يشكرون صنيعه وان جلت ولا يحمدون حالا وان صفت . فنالوا منه وسفهاوا عليه . فكان حظهم من ذلك كله أن قال الناس ان هؤلاء ليسوا أهلاً للحكومة . ما أصاب مصلح مصر من كيدهم سوء بل زادت محبته تمكناً من قلوب محبيه وزاد أهل السداد اعجاباً بحلمه كما زادوا اعجاباً بحكمته .

ثم قضت الضرورة أن يسلك اللورد كرومر مع بعض الجهات المصرية طريق الخشونة ، ردّاً للشر بالشر . فلما جاء فرمان الخديوية لأبي البلاد أبي الاذن بتلاوته قبل الاطلاع عليه . ثم طلب تغيير بعض أحكامه فيما يتعلق بالحدود بين مصر والبلاد العثمانية . فأذعن لذلك الباب العالي بعد جدال طال أياماً . وأصر على طلب اخراج عبد الله النديم من القطر المصري وأسقط الوزارة الرياضية الأخيرة ولم يشأ قبول الوزارة الفخرية . فسقطت بعد أن عاشت أربعاً وعشرين ساعة . هذه أشياء يؤخذ عليها اللورد كرومر من لم يعرف



* مصلح مصر *

« اللورد كرومر »

كيف وقعت . أما الذين خبروا الأمور وعرفوا أنه أخرج في حلمه واضطر الى ركوب هذا المركب الخشن ، يقولون انه لم يفعل الا بعض مايجب عليه . وأنا ذاكر هنا ماجربته بنفسى من كرم طباعه وما عرفته يقينا من مؤازرته لأ نصار الحق .

كانت بعض الجرائد الانكليزية كتبت في وصف الجنس التركى فصلا هو غاية في الذم ثم ظهرت بعض الجرائد الحرة العربية فحذت حذوها . أما الجرائد الانكليزية فكانت ناطقة عما في فؤاد المرحوم المستر غلادستون . فأرادت كشف الفطاء عن مساوىء الحكومة المستبدة التى انقلبت . غير أنها جعلت لومها خاصاً بالترك قياساً منها بأن الترك هم أولو الأمر في تلك الحكومة . وأما الجرائد العربية الحرة فكان كلامها كلام من تجرع مرارة الظلم وعاش تحت أثقاله حتى عيل صبره . فهو كلام عثمانين يشكون عثمانين . فإلكنى كلام الفريقين وأوهمنى اتفاقهما في البيان أن هنالك قصداً آخر . فشئت الحرب يومئذ بينى وبين اخوانى أولئك وبالغت في التعامل على أصدقائى الانكليز . ولما انشأ مراد الطاغستاني ميزانه وادعى الرئاسة على الأحرار زدت لهم بغضاً وذلك لأمر تقمته على الطاغستاني لأذكرها في هذا الكتاب لى لا يشوبه شيء من أشياء لم تكن الا بين شخصين . وبذا خسرت ود كثير من اخوانى العثمانيين مثل الفضلاء أصحاب المقطم وخلافى النجباء وفي مقدمتهم الكاتب التركى الشهير على سعادبك وسليم سر كيس افندى صاحب المشير وغيرهم . الا أن صاحب المشير لم يشأ أن يجعل خلاف الرأى خلافاً قلبياً فكنا عدوين في مناظراتنا وأخوين في معاشراتنا . ولقد

حفظ غيبتى ووفى لى بوده . وأصاب اللورد كرومر من قلمى ما أصاب اخوانى العثمانيين .

هذه أشياء أذكرها مع ما أجد بذكرها من الألم لتكون عبرة لغيرى فلا يقع فى مثلها كما وقعت فيها . وانما يحزننى منها أنى أسأت الظن بقوم هجروا بلادهم لينتقدوها من الظالم المستبد وأنى ظننت بالظالم خيراً فأخلصت له الود . كل ذلك أنفة أن يكون مثل الطاغستانى من حماة وطنى وثقة منى بان للطاغستانى آراباً يسرها بوطنيته الظاهرة . وشاء الله ان أزور وطن ميلادى الآستانة واشهد مصارع الشهداء من اخوانى الأرمين وأقف على حقائق كانت غنى غامضة . ورجع مراد وترك زعامة الأحرار . فعدت الى مصر وكان عبد الحميد أصدر ارادته بجعلى مراقبا للجرائد مكان عبد الله النديم بعد موته فاستقلت بعد أن ذكرت الجرائد فى أقسامها الرسمية خبر تعيينى .

ويروق لى أن أذكر هنا واقعة حال جرت لى : ذلك أن المعية أنفذت الى أحد مستخدميه فى عصبة لا أعلم من رجالها الا نقرأ قليلا . وانا اذ ذاك بالاسكندرية أريد السفر الى الآستانة لأرى عما لى كان هناك . فجاءنى الرسول فى عصابته ليلا وجعل يتوعدنى بالضرب والتحقيق اذا انا لم أكتب له ورقة أقول فيها ان كل ما أدافع به عن عبد الحميد زور وبهتان . فكتبت له الورقة التى طلبها ودفعتها اليه . فلما كان الغد رجعت الى القاهرة وقصدت الى قصر الدوبارة ومعى اثنان من أصحابى فاستقبلنا المستر (بويل) وأظهر لنا من البشاشة والظرف مالا أنساه له الى اليوم وقام اللورد كرومر بمناصرتى خير قيام وبقيت الأمارة لا تدرى كيف تتحامى نبالى وكيف تخفض شماسى

ولو كان اللورد كرومر وسائر اخوانه الانكليز ممن يسرون الأحقاد لأغضى عن شكاتى ولا أخرجنى من دار حكومته على أسوأ حال . هذا جميل لا أزال أذكره له وأشكره من أجله كلما هبت الشمال من بلاده تحمل أرج السلام ولا سجن وده فى فؤاد لا يكتم ما يحجل صاحبه ولا يضيع بين مكنونه شئ من الجميل .

وما لاقاه المقطم من أعدائه أعظم . فكم تأمروا عليه جماعات وقصدوا الى ادارته ليضربوا أصحابه ويلحقوا بهم كل سوء فتعجلتهم الحكومة المصرية بحماة الأمن . ففرقوا المهاجرين ودفعوا عن المقطم شرم . وكما حاولت حكومة الاستبداد كسر تلك الاقلام التى نمت دياحة المقطم والانتقام ممن صرت فى أناملهم فحال اللورد كرومر بينهم وبين ما يشتهون .

ولما طاردت الحكومة المستبدة صاحب المشير وجدت فى طلبه بما فى ذرعها من وسائل الشر وخاف ذاك العثماني الحر على نفسه بغيرها لم يجد أمامه من يستصرخ بعد له مثل اللورد كرومر . وانى لأقتبس من آخر عدد للمشير صدر بعد اعلان الدستور ماجاء بقلم صاحبه فى حكاية واقعة قال :

دخلت ووقفت بحضرة الرجل الجليل فقال :

— ما هو مذهبك ؟

— بروتستانتى .

من عادة البروتستانت أن يعلموا أولادهم الكتاب المقدس . فانت

عارف حافظ لآياته .

— نعم .

- ألا تذكر قول الكتاب والأنبياء « لا تقل شيئاً في رئيس شعبك. »
و « يد الله على قلب الملك الخ »
- نعم أذكر ذلك .

- ولكنك تطعن على حكومتك طعنًا جارحاً . فأننى قرأت بعض مقالاتك (وكان المشير يومئذ يصدر باللغتين العربية والانكليزية) .
- لو علم الرسل والأنبياء بمثل هذه الحكومة ما قالوا قولهم . فتبسم . فقلت .

- جنابك تقرأ عن مصائبنا في الجرائد ثم تنسى . وأما نحن فنشعر بها كل حين . وترقرق الدموع في عيني . فسكن روعى وصر فنى قائلاً :
- إذا طلبوك فأنت لا تزايل مصر ان شاء الله .

فانصرفت مسروراً حتى اذا كان المساء دعيت ثانية وأنبأونى أن قد وردت تعليمات من انكلترا بعدم تسليم المجرمين السياسيين .

وما عضد اللورد كرومر أحرار العثمانيين وأخذ بناصرهم في هذه الواقعة وحدها ولا اكتفى من الجميل وتأييد الحق بمثل ولا مثلين . بل أخذ يواصل أعماله فيما هو ميسر له من المعروف . ولما لجت المعية في اباداة الجماهير العثمانية الحرة وأبليت في ذلك بلاءها رأت أن تم الفتح المبين بأخذ المطبعة العثمانية من صاحبها المرحوم صالح جمال . فدست له يومئذ من ساومه عليها عند أشد حاجته اليها . فلما أخذ ثمنها أو بعضه أقبل أناس من قبل المعية فعمدوا الى أبواب المطبعة فحموها والى دفاترها فختموها والى رسائلها فجمعوها . وبينهم في شغلهم بأعمالهم هذه اذا باللورد كرومر وقد طلع عليهم

طلوع البدر على ركب ضل عن الطريق . فاستخلص تلك الدفاتر والأوراق وأخذها الى دار الوكالة البريطانية وهى لا تزال محفوظة فيها الى يومنا هذا . وكان ممن شهد هذه الملحمة التى استمرت ناراها بين الحق والباطل شقيق يوسف حمدى يكن أحد الذين جاهدوا مع الأحرار اذ ذاك .

ولو فازت المعية بتلك الدفاتر والكتب لاستخرجت منها أسماء كثيرين من المجاهدين العثمانيين القاطنين تحت سيطرة عبد الحميد . فمنهم من كان مشتركاً في جريدة القانون الأساسى التى كانت تطبع في المطبعة العثمانية ومنهم من كان يوافيها بمقالاته وما يبلغه من أعمال الحكومة المستبدة . ولو عرف عبد الحميد أحداً من هؤلاء . وهو يطارد هم في ليله ونهاره لا نزل به قيمته ولأدلاه الى أسماك البوسفور أو كبله بالحديد حتى تفيض نفسه وخلصت الأمة العثمانية من أبنائها من هم عدتها ليوم شدتها .

وان بهذه الصنائع تمكن ود اللورد من قلوب المجاهدين العثمانيين وبها سيخلد له الشئاء في كتبهم كما خلد للأمة الانكليزية العظيمة التى منها نشأته ومنها أخلاقه . غير أن كثيراً من أهل المعرفة ومصطنى الجميل بلوا بقوم بعادونهم حين لاداعية للعداء . كذا كان اللورد كرومر مع جماعة من المصريين حاولوا أن يكذبوا بأقوالهم فعالة وأن يغطوا بباطلهم على حقه . وما ذلك بضائره أبداً . غداً تشهد كتب التاريخ بفضلهم على من ينكرونه ويستغفر أبناء العصر الآتى لذنوب أبناء هذا العصر . وانما حداينى الى كتابة سطورى هذه ما يحدو بكل ذى كلف بالحق . وما باللورد من حاجة الى من يستنصف بكلامه . فقد استنصف لنفسه بكتابه الذى سماه (مصر الحديثة) . فهو

الكتاب لا ينسيه القدم ولا تمحو سطوره الحقب . هكذا يظل منقوشاً على القلوب واذا لم تبلغ قصيدة من الشهرة مبلغ (قفانبك) فلن يبلغ كتاب من الشهرة مبلغ (مصر الحديثة) . وكم كتاب وكم كاتب . ماقلت العظات ولا اقصرت الحوادث في الانذار ولكن بمض الأئدة لا تهتدى الحكمة اليها السبيل .

* بين التابع والمتبوع *

هذا العنوان يذكرني قول شاعر الأمير في مطلع قصيدة له كان قالها بعد سنة ١٨٩٢ على وجه التقريب وهو قوله :

جددت عهد تواصل وتلاق * وعطفت مشتاقاً على مشتاق

لقد صدق الشاعر فيما قال وكم جرى القريض على لسان بفرض ولم يردده الضمير فوافق الواقع المقال : ثم مهجتان خفقتا معاً . وسكنتا معاً . فما استخف الشوق واحدهما الى ركوب البحر الا ألقى الثانية حين أكرها على الصبر . حتى اذا التقى البصر بالبصر أنشد لسان كل منهما قول ابن معمر العذري

ولما تلاقينا عرفت الذي بها * كمثل الذي بي حذوك النعل بالنعل

وكأن فترة ما بين عهد أبي الفداء وعهد فتاه سنة من نوم وكأن تلك الخلات تنوسيت على مر الأيام . فياله من يوم أغر محجل جلس فيه السلطان الخامس والثلاثون لاستقبال الأمير السابع من البيت العلوي وفتحت أبواب (يلديز) لمن ماشى ركاب الأمير من وفود المصريين وقيل لهم هذه جنة



الدكتور عبد الله بك جودت

ولي الدين بك محبته

اخلاصى علمى قوت ايماني الويرير :
اناسيخ ، قاده اولما ديمك طالب اولماده :
خلقتك عجم ، يان قاننه ، يان دما غنه :
دار لوه جدال در ، ياساماه غاكب اولماده .
١٩٠٩ م
دوقو

عبد الله بك جودت

الدنيا أزلقت لكم وتلك رياضها حصباؤها الدر وترباها المسك وتلك حياضها مترعة بصافي الخير غير آجن ومدت الموائد وطاف عليهم مقربون يتلون عليهم بشائر من عند السلطان وانقلبوا بعد ذلك الى أهلهم فكهن .

ورأى بعد ذاجماعة من خلق الله أن يجعلوا بين التابع وبين المتبوع حرمة صهر ويجددوا الحمة نسب ألهمها الله الهامى باشا بن المرحوم عباس باشا الأول وزوج (منيره) سلطنة بنت السلطان الجليل عبد المجيد خان . وكاد يستدرجها الله بمدرجة النسيان . ولكن شتان ما بين الصهرين . فما كان الهامى صاحب الأمر بمصر ولا من يرجى ليحكمها وقد أقام بعاصمة الملك العثماني وبقي عضواً بالمجلس الأعلى (مجلس والا) حتى جاور ربه في سنة ١٢٧٧ بالغاً من العمر خمسا وعشرين سنة . أما غيره فليس كذلك . فهو صاحب بلد ووارث ملك ورب حكومة لا يودع سريره ليبدل به سريره نوم . وأميرات البيت العثماني لا يزايبن عاصمة ملك هن كواكب سمائه . والى هذا نظر أبو الهدى وبه استمسك عند السلطان ولو كان بينه وبين خاطب ذلك المجد ود ووحدة قصد لا احتال له في نيل أربه ولكفاه أن يعود من الغنيمة بعد الكد بالقفل .

فلما باتت آمال المعية غير ذات نتاج وكبر عليها أن ينزعها أحد الدراويش حظوة القرب من عرش الملك بعد استنجاحها بمثل جمال الدين وعبد الله النديم والشيخ ظافر وغيرهم وقفت النخوة العلوية بينها وبين (فروق) ودب الجفاء بين الأب وابنه . وفي سنة ١٨٩٤ قدم مراد الداغستاني الى مصر واصدر بها (ميزانه) كما ذكرته في أحد الفصول المتقدمة فنزل بالمعية

على الرحب والسعة وأكرمت هي مثنواه وانزلته منزل التكريم . وكانت استخدمت رشيد بك صاحب جريدة (بصير الشرق) معاونا بالخاصة الخديوية . فاتحد مراد ورشيد بك مع رجل بالمعية اسمه (ع) بك وبلغت الثقة بهؤلاء الثلاثة أن باتوا أصحاب الكلمة في صرح الامارة ودانت لهم الرقاب وعنت لهم الوجوه . وبذا تباشر الناس وظن أكثرهم خيراً وأيقن المجاهدون في سبيل الحرية ان سيرسل الله لهم ملائكة نصره .

واذ ضاق عبد الحميد ذرعاً باستمرار الأحرار على مطالبته بالدستور ومقاضاته الى الرأي العام بما يكتبون من كتبهم وجرائدهم ورأى قوميسرية الدولة بمصر لا تبرم أمراً ولا تنقض رأياً وأنها شغلت عن أمورها بالصيد والقنص واقتناء الخيول ومواصلة الأسفار بين القاهرة والاسكندرية وأنها لا تتقدم صفوف المجاهدين فيتخذها عدوة له ولا تبدى له من دلائل الاخلاص ما يحمله على الثقة بها والركون اليها وبيننا يصيح الظلم من داخل الفؤاد الحميدي : من لهذه المعضلات يكشف غمها ويخلصها عن يقينها ؟ اذا بعزت يناديه . أنا لها . والله لا نغمسن لك في نجيعها وأخوضن أهوالها ولا نغدن الى أعدائك نفوذ رمياتك الى قلوب شهدائك . وأرسل ابن هولوا الى الامارة المصرية أن انفضى ثيابك من غبار العار وأخلصى سرك وجهرك لسلطان البرين والبحرين ودعى قوما ينشدون ضالة أفقدها سوء المصير . فما استهات سنة ١٨٩٧ الا استشعرت المعية بضرورة الاذعان . رأت نفسها نائية جانباً عن رضا عبد الحميد مستهدفة لغضب الأنكليز وهي كلما عولت على ود امرىء خابت آمالها فيه حتى أصبحت كما قال الطغرائي :

فلا صديق اليه مشتكى حزني ولا حبيب اليه منتهى جذلي
فاستخارت أولى مشورتها . فبذلت ألف جنيه اشترت بهام عند الأحرار
الذين بمصر من بقايا اثار وأوراق وكتب وجرائد وملأت بها صندوقا
كبيراً وأنفذته مع (ع) بك الى الاستانة . وفي تلك الأوراق نسخ من
رواية (كيوم تل) باللغة التركية ابتاعتها بمائة جنيه . وأرادت المعية أن تجرى
حينئذ على مصداق المثل التركي (رمى طائرين بحجر واحد) . فأوصت
رسولها بالسعى في حل المعضلة التي كانت استجدت في وقف (قواله وطشيوز)
فوقف أمام (يلديز) ولسان حاله يقول :

لى في معاليك آمال أرجيها فهل سمحت بانشاد فأبديها .
وما لبث المعتمد ان طير رسالة برقية من (فروق) وقعت في (المنزه)
مبشراً ونذيراً وعاد بعد ذلك يلتزم على صدره الوسام المجيدى الثالث وحق
فيه قول القائل :

إذا كنت في حاجه مرسلأ فأرسل ليدياً ولا توصه
غير أن الأحرار لم يحملوا الود ولم يحفظوا الجميل بل انقلبوا على مدر
المال ومفيض النضار وأصدروا جريدة (القانون الأساسى) بالعربية
والتركية بعد أن كانوا يصدرونها بالتركية وحدها وأصدروا جريدة (عثمانلى)
بالتركية والانكليزية . وقد أفادتهم الألف ليرة أكبر فائدة فأكملوا أهبتهم
واتخذوا سلاحهم ونادوا الظالمين

ألا لا يحسب الأتوام أنا تضعضنا وأنا قد ونيينا
ألا لا يجهلاً أحد علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا

ونظروا الى (يلديز) ومن يتقربون اليها وأنشدوا ساخرين :

فآبوا بالنهاب وبالسبايا وأبنا بالملوك مصفدينا

وبدل رضاء القصر الحميدى غضباً ونادى مناديه سيفاً ونطماً . وخذات
المعية أحلافها وأنصارها وعاد الجفاء الى سابق عهده وكثرت الوشايات
والسعايات . وبينما هي كذلك اذ حلت احدى النقم بحاميتها وموئله اعزت العابد
وكان أرسل أحد أبنائه الى مدرسة من مدارس باريس . فاتهمه أحد أعدائه
عند السلطان بأنه أرسل ابنه ليكون واسطة في مراسلته للأحرار . فبلغ ذلك
ابن هولوى . فبادر من وقته واسترجع ابنه وجعل يؤنبه على مخالطة الأحرار
وقال لن ترجع الى باريس . ولكن الولد كان على علق لبه بتلك العاصمة الفاتنة
وشجته شواطىء (السين) بجسورها العالية ومسارحها الحافلة . فأجاب اليها
داعى الصبا وطار على أجنحة الشوق لا يلوى على من خلف وراءه من أب
ولا غيره . فكم من وشاية يومئذ وكم من سعاية . لو أدرج ابن هولوى في تلك
الأوراق التي رفعها أعداؤه ليحطوه لكانت أكفانا له ولمن يلوذه . فكان
كالشاعر الذى يقول :

فصرت اذا أصابتنى سهام تكسرت النصال على النصال

ولقد أفلح الكاشحون وخر عزت على وجهه . فلزم بيته واتقطع عن
(يلديز) واتقطع أصحابه عن طروق داره . وقال أبو الهدى وأحلافه ان ابن
عزت لحق بأمر مصر ولجأ الى عابدين ورسل منها الى القبة فأفرد له مكان
خاص به وبات ضيفا كريماً بجوار مضيف كريم . فأشار على عبد الحميد جماعة
من مقريه أن ينفذ الى مصر جاسوساً ممن يثق بهم ليتنسم له الأخبار ويطلع

مولاه على ما يدور بمباشرين من الأعمال . فقدم مصر ذلك الرسول المتنكر مستصحباً معه آخرين جربهم وعرف حسن بلائهم . فكان هؤلاء الشياطين يرصدون قصر الامارة وجاسوسها (ز . . .) يقتص أثر جماعة غيرهم ويواصل أسفاره من الرحمانية الى الغربية الى الاسكندرية ولا يدري ما قدر له في الغيب . ولما لاحت تباشير النجاح على مادبره رجال عبد الحميد طلبوا المزيد . وقالوا اذا رميت فأجهز . فاستفروا جمهوراً من أهالي جزيرة (طشوز) واستقدموهم الى الآستانة مشتمكين مما لحق بهم من الضر بقطع أشجارهم . طالبين نقلهم من الجزيرة الى موضع يكون بمنزل عن هذا الاعتداء . فكتبوا بذا عريضة وقالوا في وقف (قوله) مالا أحب أن أقوله الآن . فوقعت العريضة موقع القبول عند خاقان البرين والبحرين وطيب نفوسهم ووعدهم النظر في أمرهم والأخذ بناصرهم وبقي واحد من الجمهور بالآستانة ليأتيهم بما يتجدد من الأنباء .

وقد حدثت أمور في دارة الأميرة الجليلة الطيبة الذكر عصمت هانم بنت المرحوم الأمير طوسون باشا . وتلك الأمور هي فيما يتعلق بالأعمال الادارية . فقضت الحاجة بسفر الجنرال احمد جلال الدين باشا زوج الأميرة الى مصر للنظر في مهام تلك الأمور . فظن رجال (يلديز) وخلصاء قصر الامارة أن سيقدم الجنرال مصر ليخاطب أحرار العثمانيين النازلين بها في العودة الى الآستانة . ومنهم من أذاع بين الناس أن سيكون للجنرال موضع بالقوميسرية العثمانية ليرقب الغازي مختار باشا ويستطلع خفايا أعماله تخرصا وتلفيقاً . . فبادر (م . س .) باشا وأنفذ الى صديقه (م . ش) باشا كتابا يستبطن فيه أعماله

ويذم سكوته وسكوت قصر الامارة ويظهر التعجب من تغافل صاحبه عن هذه الفرصة التي سنحت لاستعادة الصفاء بين التابع والمتبوع بعدما بلغ التجافي حده ويعده بالرتب العالية والهبات الجذلة . وما اتصل هذا الكتاب بيد (م . ش .) باشا الا ترك شواغله وانصرف عن همومه واستدعى الى داره صاحب (عثمانلي) وجعل يؤنبه على اصدار جريدته ويقول له ينبغي علينا أن نتكتم عيوبنا عن أعدائنا وأن نستر على زلات رجالنا . فالحكم تنشرون من مساوئنا ما انطوى . أتريدون أن نفتضح عند خصومنا فنعيش مذممين على ألسنتهم منتقصين في أعينهم . وعند سلطاننا لو شئتم ما يفرج المكروب ويحيي ميتة الآمال . فكان مخاطبه يسمعه ويتبسم ويقول ان مع العسر يسراً .

أما الجنرال أحمد جلال الدين باشا فلم يأذن له عبد الحميد بالسفر وقال له أنا أعرف أن الغازي مختار باشا حاسد لك وأعرف أنك صلب في عنادك وأخشى ان تذهب الى مصر فيقع بينكما ما يستحدث أموراً عظيمة . فأخبر سفرك في عامنا هذا وربما تدبرت لك في سبب جديد يؤدي الى مقصودك . فلم يجد الجنرال بداً من الرضاء

وروى أن ابن هولوا كثر مغالبوه وبدت لمنازليه مقاتله عمد إلى مصاولتهم بكل حيلة يتنبه لها ذهنه ولو كان فيها خراب الملك ودثور آثاره حتى عرف ذلك الأجانب قبل العثمانيين فقال له ذات يوم المسيو (كمبون) سفير فرنسا بالآستانة اذ ذاك . عجزت دول أوروبا عن حل المسألة الشرقية في أعوامها المديدة ويوشك أن تحلها أنت فيما دون العام . ونقل هذا الكلام ناقله الى عبد الحميد فحقد لها عليه واستبقى الانتقام الى زمان يهون فيه الانتقام

وكان أعداء عزت والمعية المصرية واقفين لهما بالمراسيد. فلما سافر البرنس عزيز الى نجد أقاموا (يلديز) وأقعدوها وبالفوا وفي صف ماسيتلو ذلك من الفتن وقالوا هو أصر الخلافة أن لا أعوانه أن يجاهروا. ثم أظهروا القلق من ذهاب الأمانة الى جهة العريش وما برحوا بعبء الحميد حتى حملوه على أن يأمر بزيادة الجنود في العقبة ليكونوا على أهبة اذا عاد الأمير مجتازا بالطور. فأيقن الحزب الهدائي أن النصر حالفهم وأن قد عقدت رايات المجد على سيدهم. وسخر الله للصيادي أمرين تدرع بهما الى الانراء والايقاع بأعدائه. فقصده اليه أولياء وقف (طشيز) وكالوا له المال كيلا. ولحقت بهم دائرة البرنس حلیم طالبة مظاهرتها في قضية العلماء والسيدة نزاكت هانم قبل أن نظرت بالمحكمة المختلطة بمصر في ١٤ فبراير سنة ١٨٩٨ ووجد خليل الله هنالك صدراً رحيماً ومنزلاً أهلاً وحملت الهدايا البلورية من (كارلسباد) وكان الأمر مقضياً.

وبينا أبو الهدى وشيعته في غرورهم يفرحون بما حل بعزت وأعوانه من خيبة وخسران اذ روعهم الله بالسفرة الشكيكية. فنزلت على رؤوسهم نزول القضاء المبرم. فبدلوا بأنس القرب وحشة النوى وبخفض العيش غناء وطارت الرسائل البرقية بين السيد الصيادي وحبيبه بمصر: فانتعشت أرواح عزت وحزبه وأخذت الخطوة مأخذها الأول. فأصاب الأمانة المصرية حظها وقالت لست بتاركك يا (يلديز) هذه المرة. واعتصمت بحبل منها لا يرث بتقادم الزمان وتقلب الحدثان. ولقد صدق المتنبي اذ قال:

بذا قضت الأيام ما بين أهلها مصائب قوم عند قوم فوائد

ولا يطمعن القارئ الكريم في بيان شيء من السفرة الشكيكية. فتلك

قصة تكفي فيها الإشارة ولا يحتمل الأدب من أمرها أكثر من الإشارة. وقد رأى بعضهم المعية ونصبها في استرضاء أناس من الأحرار العثمانيين واسكانهم والسمي في ارجاعهم الى الظالمين ليجزوا نواصيتهم ويرتاحوا من صراخهم المستمر لا يقاط الأمانة. فأجمعوا بينهم على أن يدعوا وجود جمعية سرية بمصر تسمى (جمعية شفق) وأن هذه الجمعية ذات شأن عظيم وأن لها من الأسرار ما لو كشف عنه الغطاء لحارت فيه العقول فطربت المعية لهذا الخبر طرب النمل وقالت في نفسها: ألا آن دار فلكي سعداً وأتاني الدهر مسامحاً. غداً أستطلع هذه الخفايا وأبعث بها الى (يلديز) كعبة الآمال. وما كان الا مثل رجوع الطرف واذا على أبوابها أقوام أكلت السنة الممحلة غواربهم ومناسمهم. أقبلوا يدفع بعضهم بعضاً. فقبل لهم هاتوا ما عندكم من الأسرار. قالوا بل هاتوا أنتم ما عندكم من الدنانير وأسمعوننا رنينها في أكفنا وأرونا لمعانها بأعيننا فتلك المفاتيح لهذه الكنوز. فانتفتحت لهم ميازيب الجوتهمى نضار خالص وما ناب المستخبرين من (شفق) الا احمرار بقي كالورس على وجوههم. وقد كاد يفوتني ذكر (الماري) المشهور. الذي كان معتمده احدى الدول العظمى بمصر. فلقد كان مستشار الامارة باطنياً وصديقها ظاهراً وثقت بوده وأخذت برأيه حتى أحدث الجفاء بينها وبين اللورد كرومر. وكان (الماري) يبشر الامارة بقرب خروج الانكليز من مصر ويعدها من لدن حكومته بالنصر والتأييد فذاع بين الناس أن هذا المستشار أشار على الامارة بالسمي في انتحال الخلافة، مظهرراً لها مكان الدولة العثمانية من الخطر. مذكراً إياها بأن الخلافة أخذت من مصر وأنها ستعود الى مصر. زاعماً أن دولة أيدت محمد

على الأول حتى تبوأ سرير الامارة المصرية لجديرة بأن تتوج سليل مجده بتاج الخلافة . فوقمت هذه البشائر من القلب القتي وقع القبول ولكن عظم المطلب وقلة الأنصار ثنيا عنان الصبا . وهنالك لعبت أنامل الرقباء فجاءت الأنبا ساكن (يلديز) وفيها من الزيادات ما قدر على إيجاده أربابها . وكان من تلك الزيادات أن المرحوم السيد جمال الدين الأفغاني والمرحوم عبد الله النديم المصري سبقا الناس الى اقرار البيعة بالخلافة الجديدة للخليفة الجديد . وليس في قراء كتابي هذا من يكون نسي كيف كان غضب عبد الحميد وكيف حظر على الامارة المصرية أن تزور الاستانة . كما أنه ليس بينهم من نسي كيف ساء هذا الغضب المعية المصرية وكيف بذلت جهد طاقتها في استرجاع الرضاء الحميدي . لو شئت أن أستقصى تلك الأعمال لرأيت هذه الصحائف أضيق من أن تسع قليلها . غير أني لست تاركاً كل ما أعلم . ولا أريد أن أخرج من هذه الدنيا كأنما أنا من شهوده . وتأبى ذمتي أن يعلن الدستور العثماني وينقرض أشياع الاستبداد فيظهر بعد ذلك بعضهم مغالطين قائلين : الآن نلنا المراد . هذا عيدنا ويوم فوزنا وما هو بعيدهم ولا يوم فوزهم لو أنصفوا قليلا .

نعم ان المعية حاربت أحرار العثمانيين وحاربت حرية الأمة العثمانية بأسرها . هذا أمر ينبغي أن يسطر في تاريخها . فهي هي التي استعانت على جماعة من شبان العثمانيين بذهبها وحاجتهم وقد قطع عنهم المدد وامتنع عليهم الرزق . فلما غلبتهم على أمرهم وجهتهم الى الاستانة . وقد اتخذت ذلك عادة لها . فصارت كلما صفا ما بينها وبين (يلديز) زادت في الاقتراح . فيوماً تطلب الفوز بوقف

ويوماً تطلب الانعام بقصر . وكلما تكدر ذلك الصفاء عمدت الى استغواء أناس من أسرى الاغتراب ومطرودى الحظ فقدمتهم على مذبح الظلم . والى القراء أسماء اخوان لي عرفهم بالاستانة وبمصر ثم التقيت بهم في سيواس وقد نفوا اليها بعد أن توسطت المعية في عودتهم الى الاستانة وضمنت لهم أن لا يمسهم بها سوء .

فائق افندى الملقب بقصره (بكوجك فائق) أى فائق الصغير . شوقي افندى . صلاح الدين افندى . فائق افندى . خالد افندى . توفيق افندى . وقد ارسل مع هؤلاء مصطفى وجداني افندى ولكنه نفى الى جزيرة رودس ونفى أيضاً ستة آخرون الى جهات مختلفة وهؤلاء كلهم احياء يرزقون . أقاموا نحو العشرة أعوام فوق جبال سيواس يلاقون من مشاق الاغتراب وآلام الظلم مالا يصبر عليه غير المجاهدين . وما قيل في المعية لهم أننا مشتركون ذممكم ومساوموكم في وطنكم بالمال . بل قيل لهم أنتم أنصار الحرية وجنودها المتطوعون . ونحن معجبون بما أنتم قائمون به من مناصرة الحق والذود عن الوطن . ولكن تعلمون أن مثل عملكم يحتاج مالا كافياً ورزقا موصولا . وأكفكم اليوم صفر من المال . واذا طال الأمر ربما كنتم عيالا على اخوانكم الآخرين . وعندنا الرأي الصواب أن ترجعوا الى بلادكم وتكفوا أنفسكم ذل الحاجة في هذه البلاد التي لا تعرفون لغة أهلها ولا تجدون لكم فيها من الكسب ما يقوم بأمر معاشكم . ولكم علينا ان نستعطف عليكم السلطان . فاذا جاء عفوه ذهبتم الى وطنكم وهنالك تتقاضون من الرواتب ما تجعلون بعضها اعانة لسائر اخوانكم المجاهدين . فاذا تأمل المنصف في متكلم هذا الكلام ونظر

الى حال سامعيه وفيهم أناس لم يذوقوا طعاماً منذ يومين — قد سخر منهم أهل مصر وقالوا هؤلاء الصماليك يريدون أن يصلحوا الدولة العثمانية — عرف كيف كانت اضطراب أولئك الغرباء المجاهدين الى الرجوع وكيف كان فوز المعية عليهم.

وقد أوفدت المعية بعد ذلك بعض أبناء (بدر خان) باشا الشهير الى الآستانة وكان لهامع أحدهم واسمه صالح بك حرب عوان وشأن لا كاشؤون وأين هذا من وافعتها مع المرحوم محمود باشا (الداماد) وولديه الأميرين الحرّين . فتلك لعمر الزمة احدى الكبر . رأت عبد الحميد بجهت في استرجاع ذلك المجاهد العظيم الى الآستانة لينتقم منه ويصب عليه وعلى ذويه أسواط عذابه . وكان الداماد بباريس . فخفت المعية اليه واستقدمته الى مصر واعدة اياه بموآزرته وتخفيف حاجته ليوصل جهاده مكفى الحاجة مطمئن الفؤاد . فخذعته ظواهر المقال وأقبل مع ابنه يؤم منزل الكرم وينزل بساحة المجد ثم أقام أياماً لقي فيها من أقلام السفهاء وأحلاف الباطل ما استكت له مسامحه . وماراعه الا قائل من المعية يقول له ارجع الى الآستانة ولك على أن أطلب لك العفو . فما بلغ هذا الكلام سمع الأمير صباح الدين أكبر أنجال الداماد الا تطاير الشرر من عينيه . وقال لا بيه اذا كنت تنوى الرجوع فأنا لا انوى الرجوع وخرج من عنده حنقاً وسافر من ساعته الى باريس مستصحباً معه أخاه واضطر والده الكريم أن يلحق به الى عاصمة الحربه وبقى يواصل فيها جهاده مع شبليه حتى قبضه الله اليه .

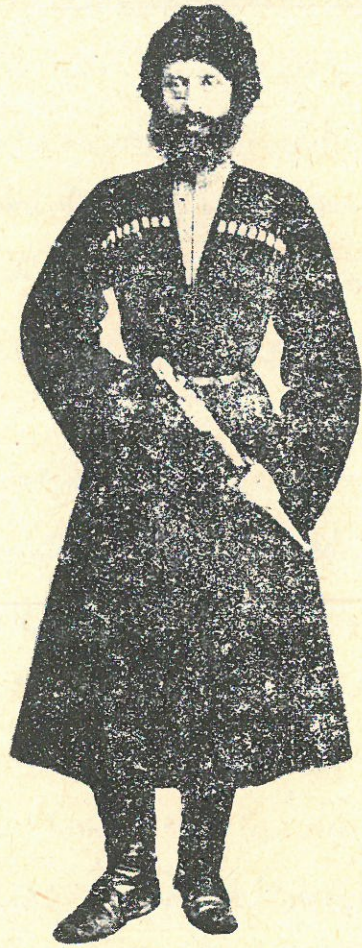
كذا كان ما كان بين التابع والمتبوع . يختلفان فيتذرعان الى الوفاق بكل

ذريعة ولو ذهبت بأرواح العباد . ويتوافقان فيتبادلان الهدايا والتحف . وهى اما قصور شيدت بدماء الأئمة واما اوراق بالية مما حبره فحول كتاب الأحرار واما شبان هجروا أوطانهم واستخلفوا للفقر والذل أهلهم وعشيرتهم فى سبيل الوطن فتخرب تلك الدور ليعمر قصران أحدهما صرح الخليفة وثانيهما بيت الامارة .

ومالى لا أذكر فى هذا الفصل ما وقع للمرحوم صالح جمال صاحب المطبعة العثمانية مع المعية من أجل مطبعته . فذلك مما يحلو اثاره مع ما سبق بيانه من المكارم . فقد أتت المعية فى سياستها تلك بأساليب من الخدع الحربية تصفر لها الأنامل . وجهت من قبلها رجلاً ليشتري المطبعة العثمانية حين جرى ماجرى بين صاحبها وجماعة من جمعية العثمانيين الأحرار فيما يرجع الى حساب المطبعة . فابرح هذا الرجل يغالى فى الثمن حتى وقف عليه البيع . فأراد أخذ المطبعة بما فيها من كتب وأوراق ودفاتر . ولما أبى ذلك رجال الحزب حجز رجل المعية على المطبعة بما فيها . وكانت المعية تريد أن تستخرج من تلك الدفاتر أسماء المشتركين فى جريدة القانون الأساسى وأن تأخذ رسائل من يرسلون الأحرار من اخوانهم المقيمين فى البلاد العثمانية لتبعث بذلك كله الى عبد الحميد . فينتقم هو منهم كما يريد . وقد كبر الأمر على أحرار العثمانيين فأرسلوا بعضهم الى اللورد كرومر يعلمونه بما هم صائرون اليه . فاخذ تلك الأوراق الى دار الوكالة البريطانية ولا تزال فيها الى اليوم . وبذا مكن الله عدله وخلص مئآت بل ألوف من الأحرار كادوا يقعون فى مخالب المفترس الكاسر لولا اللورد كرومر . وقد أشرت الى هذا فى أحد

الفصول المتقدمة في معرض الكلام عن مصلح مصر ونصير العثمانيين .
ولقائل أن يقول . كانت السياسة تقضى اذ ذاك بمثل هذه الأمور : ولو
ان المعية شاركت الاحرار في جهادهم لأدى ذلك الى مسائل قد لا يصل
الى كنهها القادمون . فأقول هذا يجوز غير انه ليس في الناس من طالب
المعية بشيء هو فوق وسعها . ولقد كان في القدرة ان تتغاضى وتترك هؤلاء
المجاهدين في جهادهم غير متعرضة لهم بخير ولا بشر . فاذا عذلتها عاذل من
جاء ذلك فالجواب هو تقول : بلادنا حرة . وأنا لا قبل لي بمخالفة النظام
ولو أمكن لي منع هؤلاء لفعلت . واذا لم يكن للمعية بد من مطاردة الأحرار
واسترضاء المستبد فيكفيها أن تكلف أحد رجالها مخاطبة الأحرار ظاهراً
في الكف عن الحروب القلمية وأن تدع ذلك يذكر لها في صحف الأخبار
فتسقط في مجادلتها حجة الظالمين .

ولكن أمراء الشرق الا قليلهم ، يحبون الاستبداد طبعاً . ولهم في
ذلك فلسفة لا يفاج في تخطيطها برهان . فقد لقنوا منذ صباهم عقائد من
قوم يفتنون بتحريم الشيء في يومهم ثم يفتنون بتحليله في غدهم والحال
واحدة وما أخذ الحكم واحد . فأيقن هؤلاء المسيطرون المتألهون أن الله خلق
العامة من أجل الخاصة وخلق الرعية لتؤنس الملوك في وجوههم فكيف
يطمع بعد ذا صاحب عقل أن يدخل ذرة من الانصاف في تلك القلوب .
يسافرون الى أوروبا أم يؤتى لهم بأسانذة أوروبية ليتعلموا منهم ما
يتعلم أمراء أوروبا ، لا يفلاحون . سواء عليهم علموا أم لم يعلموا . أنصفوا
أم ظلموا . هم الملوك يجب أن يقدسوا . وأن يقرن ذكرهم الى ذكر الله



هذه صورة الرجل الحر . العثماني الصادق حسين بك طوسون أحد نخبة الضباط
الذين يفتخرون بهم الوطن وقد فتنى ذكره سهواً في عداد اخوانه الذين خلصهم من
الاسر غير مبال بما يقع فيه من الخطر وقد فر الى أوروبا ثم عاد مخفياً كما يراه القارئ
في صورته هذه وبقي سجيناً حتى اعلن الدستور فخرج من السجن بهذا الزي
الجرمى الجميل

واذا لم يكن ذلك كذلك . فلهؤلاء المؤرخين يذكرون لنا في كتبهم عواقب
ما صار اليه الباغون . أكانت بينهم وحدة مصلحة فتواطؤوا على الكذب
واقترعوا اثماً وبهتاناً على ملوك زمانهم أم هذه زيادات تخرصها المتأخرون
وكان عبد الحميد رجلاً جاهلاً لم يتذوق لذة العلم ولم يتحلّ بشيء
من الفضل . وكان يكاد يكون أمياً ولقد بلغني أنه لم يتمكن من قراءة آية
ورقة من غير أن يساعده عليها مساعد . ولقد زار بعض العواصم الأوربية مع
عمه عبد العزيز . فشغل بتجسس أخيه المرحوم السلطان مراد عن أن يستفيد
شيئاً من آثار العلم والصناعة في تلك الأقطار . وما نشأ الا في قصر تضاحكه
الولائد في حرمة ويسجد له الممالك لدى بابه . فاذا جلس جلس اليه المتفقهون
الثرثارون وعلى رؤوسهم تلك العمام التي لا أجدها ما أشبهها به غير رؤوس
البصل . فيفيضون له في وصف الحور والعلمان وكيف تزوج بهرام جور بنات
السبعة ملوك كما ذكر في كتاب (هفت بيكر) وما كان من قبيله غير أن
صاحبنا ليس كذلك فهو أمير أدبه أبوه فأحسن تأديبه وراضت شبابه
مدارس الملوك وأخذ ما عرف من علومه عن أساندة من رجال الفضل ونخبة
أهل البلاد المترقية في العلم . أما لو كان عبد الحميد موزوراً فما صاحبه بما جور .
واني ممن لاحظتهم العناية وخطروا على باب الامارة . فقد سمت للايقاع
بني وأنا بالآستانة ووشيت بي الى عبد الحميد فاحلني السجن وتفاقي بعد ذلك
الى سيواس كما سيأتي ذكره في فصل خاص . فلها على حق الكرامة ولن أبرح
أشدو بتلك المنن حتى يذهب ربيع الحياة .
كل هذه الاحن كادت تنطوي صحائفها ويسدل عليها ظلام النسيان .

ورأيت قوم يطيرون الامارة بما لم يكن في سوابق آلائها . فقلت يا سبحان الله !!
أهذا مبلغ انصاف الناس ؟ أبسمة واحدة في آن واحد تنسى بكاء مئات من
عباد الله طوال الليالي . ورسول كان جاسوساً يصبح الآن شفيماً ويظل قبرك
يا صالح جمال مهجوراً لا يزوره زائر ولا يحويه في طريقه سائر . وتستقرين أيتها
الأجسام الطاهرة في أجداثك المجهولة حزينه أرواحك في آخرتها كما كانت
حزينه في دنياها . وتسير تلك المواكب خافقة أعلامها متسابقة بشائر هاويصف
العثمانيون اجلالاً لمن حارب اخوانهم تحت رايات عبد الحميد . يا ويل تلك الضمائر
ما أصبرها على الأذى وما أغراها بهوى النضار !!
روحي أيتها الأرواح المستطارة من أقفاص الفناء الى فضاء الأبد
لا تتحاومي على مزدحم الآمال . ارجعي الى بارئك مستصحبة غيرك من
أرواح الشهداء في خالية العصور . قولي يارب تبكي الشيعة على شهيد كربلاء
وتبكي كل أمة على شهدائها . وهاك أهلنا باتوا غارقين في الحداد . سرقومنا
بمجد كنا سلامه وداسوا بعد ذلك قبورنا ونسوا بلادنا وأكرموا أعداءنا . فخذ
بحقنا ما لنا سواك من نصير .
أخليتما دارى أيها القصران وأخليتما دور اخواني وأقصيتما في سبعة أعوام
طوال أتت على في ريق الشباب وزالت عنى وقد بلى الجسم . وحكمتما على
هذا الخاطر بالجد وقد عودته على جولات طالما اعجب بها المتأدبون ورفعتما
السدود بيني وبين آمال تحذتها ذرائع الى مكافحة الحوادث في ذودي عن
وطن أنا من أبنائه . ومارجعت اذ رجعت الا وقد ابدل البيان حصراً والشباب
كبرة والبأس وهنا والأمل يأسا ورأيت منكما المقال ورأيت منكما المودود .

فأيه يادهر يا أبا العجائب . ما أعرفك بمواضع النقص من بنيك !!!
إذا امتحن الدنيا لييب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق

﴿ أنا في حزب الأحرار ﴾

الوطن يشكو ظالمه

حتى م تبكي العين طال البكاء
قد خنتني يادهر قد خنتني
ان أبد ما بي يعينى سرده
ماتت أمانى ولما أمت
كيف أعزى القلب عما مضى
مازلت أدعو للهدى معشراً
ضاع ندائى حين ناديتهم
هذى رسوم قد محاها البلى
فحيثما تسع تجد مأتما
ليس صباح بصباح لهم
في ذمة الله رجال قضوا
لا التاج ذاك التاج من بعدهم
يا أرض ميدى أنها دولة
تشقى (جراغان) بسجينها
أما لحزن بت فيه انقضاء
ما كنت أحجوك قليل الوفاء
أو أخفه يزدد بطول الخفاء
أحي اذن لليأس لا للرجاء
ويل لقلب ما له من عزاء
ضلوا فلما يجد طول الدعاء
لوم أضع ما ضاع ذاك النداء
وذى قصور قد علاها العفاء
باك ومبكى وآبى البكاء
ولا مساء لهم بالمساء
طال بهم تحت القبور الثواء
ولا بهاء الملك ذاك البهاء
مادت وأنت اضطربنى باسماء
ويحتلى بيعته من يشاء

يارب هذى كعبة شيدت
أساءنى بينهما ظالمى
عاش المدى أرضى وطاء له
أعدم قوما بت أرثيهم
كانوا غيوثى بت لاغيث لى
أقول والظلم بآفاته
لايأس المكروب من فرجة
العدل سلطان شديد القوى
ركنا وهذا خاتم الأنبياء
وقد كفى بينهما أن أساء
عيشا هنيئاً وسمائى غطاء
والهفى ماذا يفيد الرئاء
كانوا نمائى فعدائى النماء
يحتث للملك مطايا الفناء
ولا عليل أبداً من شفاء
ينصره الله بجند القضاء

هذه هى أبياتى التى استهللت بها كتابى الذى كنت سميت (مائة
برهان وبرهان على ظلم عبد الحميد السلطان) . أذكرها هنا لا استدلالاً بها
على بلاغة معنى أو فصاحة لفظ فليس بها شيء من صناعة الكلام سوى الوزن
والروى . وإنما أريد ان أستعيد ذكر أيام خلت كان فيها هذا اليراع شا كيا ولم
يكن مثل يومه حاكيا .

فى اليوم الثانى والعشرين من شهر ديسمبر سنة ١٨٩٧ دخلت ادارة
المقطم وولجت مكتب الاستاذ الدكتور فارس نمر . فنظر فى وجهى ملياً
يريد أن يتعرفنى جيداً . فقال هل من حاجة فأقضيها . وكان يحسبني أتيت المقطم
لعمل من أعمال الادارة . فدفعت اليه مقالة عنوانها (نرجع الى الجواسيس)
فلما وقع نظره الى الامضاء مد نحوى يمينه مصافحاً وقال أهنتك بتطوعك
لخدمة الوطن وأهنى الوطن بقلمك . وأسس الله المودة فى قلوبنا منذ ذلك العهد .
ولقد قلت فى آخر تلك المقالة ما أنقله الى هذا الفصل بحرفه وهو :

(هذا قلم أرن القوس صائب الرمية عرفه من هنالك . فلا جريته حتى لا تبقى من دار الظلم لبنة على لبنة وبياض على سواد ولا سيرن قوارعه شزبا في كل قائم الاعماق شاسع الأطراف الى أن يقول نصير الحمية لبيك ونستريح واخواننا مما نحن فيه)

على أنني لم أنل شرف الاستمرار على خدمتي وكان خلاص الوطن على يد قوم رآهم الله أجدر مني بهذا الفخار .

أجل قد طهر الله حزب الأحرار من مراد الداغستاني ولو بقي فيه لما سطرت في مناصرة الأحرار حرفاً واحداً . فقد كان عبد الحميد ظالماً وكان مراد محتالاً . وكان عبد الحميد يحب الواشين وكان مراد يود أن لا يكون له واش غيره . فلم ترض نفسي أن أجتمع معه ولا على خدمة الوطن وخلاصه . هذا عناد يؤخذني عليه كل ذى انصاف ولكنني لا أستطيع له انكاراً . ولتبق لي هذه الجناية مسطورة في سجل آثامي بهذا القلم الذي أصبح غازيا في حرب الاستبداد .

ولقد قضت عثمانيتي أن أقف الى جانب المجاهدين من أبناء وطني حين خفت أصوات كثيرة وخيل لي عجب الشباب أنني أستطيع أن أنقع بلادى . فشارك يومئذ الاستاذ الفاضل محمد أفندي قدرى العثماني في كتابة بعض الفصول بجريدة القانون الأساسى . فساء ذلك رجال الاستبداد . ورفعت القوميسرية العثمانية تقاريرها الى عبد الحميد حتى خيل له أن ولى الدين اذا استمر على الكتابة قامت القيامة . فقصد سكرتير القوميسرية محسن بك منزل الم ابراهيم باشا يكن وطلب اليه أن يكون وسيطاً له فى اسكاتى . فكان

جوابى له جواب من لا يترشح عن موقفه وواصلت الاجتهاد بعزم أشد التهايا وأمضى نفوذاً .

ثم جاء مصر أحد وكلاء الدعاوى وخاطب فى أمرى كثير من الناس . ففهم من تخلى عن مشاركته ومنهم من أراد مشاركته ولكن غير واثق بالنجاح . فقابلنى ذات يوم رجل من رجال الصحافة وقال لى أرجوك أن تغدو على غداً فى دارى . فان عندى رجاء اليك أريد أن أحملك قبوله . ولكن لا بد من التكلم معك كلاماً طويلاً حتى تعرف حقائقه . ولما كان الغد ذهبت فى الميعاد المضروب الى دار ذلك الداعى . فاذا هو يتطلب المقدمات لمحادثة فى الأمر الذى دعانى من أجله . فتعرفت ذلك فى وجهه . فقلت له هات ما عندك موجزاً فان وقتى لأضيق من أن أضيقه فيما لا يجدى . قال

— جاءنى منذ يومين صديقى فلان . وهو من وكلاء الدعاوى بالآستانة . وقد أسلمنى مقالة شديدة الطمن يزيف بها أقوالك فى ذم السلطان ورجاله وفيها من الأدلة على بطلان دعاواك مالا يدحض . وطلب منى نشر المقالة فى جريدتى . وأنا استمهلت الى أن أراك وأخاطبك فى ترك الخصاص وأدعوك الى الهدون . فما رأيك فى ذلك ؟

قلت : — انى ليحزننى أن تؤخر نشر مقالة ربما كانت لك من ورائها منافع . هذا وينبئى لرجال الصحف ان لا يحابوا فيما يظنون أنه الحق . وأنا أقرأ ماتكتبه . فاذا رأيته مصيباً فيه اعترفت لك بالحق ورجعت عما يتبين لى أنه باطل . واذا رأيته مخطئاً رددت عليك قولك أو تركتك وإياه جانباً وآثرت السكوت . وليس من الانصاف أن تهمل نشر مقالة تعرف أنها ناطقة

بالصواب وتدع صاحبها ينتظرها بغير طائل .

قال - أنا لم أخدع صاحب المقالة . وكأنتك صديقي هو أيضاً صديقي ولكنني أردت أن أقرب بينكما وأن أجعل اتفاقكما بالحجة .

قلت - مالي وله . كل يعمل على شاكلته . وإذا كان صاحبك يرى عبد الحميد بريئاً مما يوصم به فليبق كذلك . لعل له عذراً ونحن نلوم . ألا ترى أنني أقمت زمناً أدافع دون عبد الحميد ولم يرجعني عن الاخلاص له جدال ولا دليل الا مارأيت به عيني وجربته بنفسى . وعسى أن تعلم الأيام صاحبك من مثالب سلطانه ما يقلل أنفته ويكسر من عزمه . ثم هممت أريد الانصراف . فأمسك مخاطبى بذراعى قائلاً تمهل ريثما نتفق معك على أمر . قلت - أراك غير تاركى يومنا فإذا تريد ؟ دع الاشارات وهات

ماعندك من الأمر الصراح .

قال - أما وقد آيت الا البيان . فهناك ما عندى . يريدون أن يرجعوك الى الآستانة كما فعلوا بمراد وغيره . وهذه فرصة لا يضيعها عقل . وقد علمت أن مراداً مقيم هناك بحال يحسده عليها السعداء . ومن يمنحك إذا أنت أحرزت هنالك جاهاً منيعاً أن تنصر الحق وتنفع اخوانك وبلادك ولا أكتفك أن السلطان مل الاشتغال بامر الأحرار أو كاد . فاذا هو أهمل يوماً أمرهم وأرسل جبل كل على غاربه ومحا الله آية ظهورهم أخاف عليك أن تحشر يومئذ في زميرهم وتلاقى من الالهوان ما يلاقون . ومالى ولهذه الأحاديث في غير جدوى . أناضمت للرجل بمالى عليك من الدالة أن ألاقيك به . فهل أنت واعدى بذلك ؟ فما دون الزيارة شيء لو أجبت إليها . تعال غداً

ولنذهب اليه معاً .

قلت : - لاضير . وفارقت على أن أعود اليه في الغد . فلما آن موعد اللقاء جئت داره فاذا هو في انتظارى . فحملنى في عربته وانهيننا الى منزل رحيب بجوار البنك العثمانى في القاهرة . فاستقبلتنا سيدة علمت بعد ذلك أنها حليمة غريمى . فجلسنا إليها وأقبلت علينا تحادثنا . فاذا هى شرقية مقيمة على شرقيتها في كل أطوارها . مع أدب غض وعقل راجح . وبيننا نحن كذلك اذ وافانا الغريم . فرأيت قد تبادل مع صاحبي نظرتين فاجأهما منى لحظ شاعر يرمى الأغراض طائفة فيصيبها وتم بيننا التعارف . ثم أراد أن يبدأنى باللوم على ماجرى به قلمى . ولكنه وقف غير متقدم في شوطه . وايقن أن مثله لا يجادل مثلى . فاختر الصراحة غير تارك مكره وقال :

- سمعت عن ولى الدين من أصحابه أنه يجمل عن أن يهتم في ذمته . وأنه لا يقاس بغيره ممن كشفت الأيام عن مكنونات ضمائرهم . وقد رأيت في مقالاته ما يؤيد قولهم . ولكننى مولع بمناظرة الفضلاء . وأرى أنه لو دخل في خدمة الحكومة العثمانية وصدق في خدمتها كما تقضى به عثمانيته أتى بلاده بالخير الجزيل . أجل يا ولى الدين ان الحكومة العثمانية في حاجة الى اصلاح ما بها . فقد أشكلت أمورها واشتدت خطوبها وعظمت بلاياها وما دواؤها الا من كان مثلك ممن لا يخشى في الحق لومة لائم .

قلت - ان بلاداً تبليت في حاجة الى مثلى لجديرة بالثناء . واقدرى أنا بين الرجال حتى أصلح ملكاً كبيراً أريد فساد من يوم خلقه .

قال - أنت لا تستطيع أن تصنع وحدك شيئاً . والجنرال أحمد

جلال الدين باشا لم يسع في استرجاع الأحرار إلا لأمرين . أولهما وعد السلطان له بإعلان الدستور بعد رجوعهم . ثانيهما جعلهم في وظائف يساعدون بها اخوانهم على ذلك . ولست وحدك فتستعظم الخدمة . بل هناك آخرون ولهم أمور لا يقدر على تدبيرها غيرهم . ونحن لا نختار للوطن الأمن ثقل بمضاء عزيمته وصدق نيته . ولو لم أكن سألت عنك الثقة من أصحابي وأتبعك نظري على غير علم منك حتى وقفت على جلية أمرك لما سمعت في التوصل الى محادثتك . ولك الرأي في القبول وفي الرد . ثم اعلم أنه جاءني أناس ممن يدعون الانتصار للحرية وطالبوني بالاتفاق معهم على إسكاتهم وساموني ذممهم . فكان حظهم مني الاغضاء عنهم . ولقد بلغت الجرأة من بعضهم أن توعدونني بذي في جرائدهم اذا أنا لم أجبههم الى مطالبهم . فلم ينالوا مني سوى الخذلان .

قلت — أفارقك الآن وأعود الى بيتي فأتدبر الأمر وأتبع دقايقه ولى من أثق بأرائهم ولا أستغنى عن مشورتهم . وأنا من أنصار الشورى فلا يجوز لي إهمالها في أموري بعد ما قضيت بوجوبها في أمور الناس . ولا ألبث أن آتيك بما يقر عليه رأيي . ثم ودعته وانصرفت مع صاحبي وفارقتة هو أيضاً وعدت الى بيتي .

هذه الذكريات الشجون وتقف بالمرء موقف الشك حتى في ذاته . فوالله ما أدري أتمجبل مغنم أم حب وطني استخفني !!! ظلمات ليلتي مفكراً أطالع صحائف الماضي من تاريخ حياتي . فاذا بالأربع وعشرين سنة من أيام عمرى اذ ذاك لا تني باستنتاج عبرة ولا بمعرفة صواب . شباب منشأه الشرق

ومجاله الشرق وأيام خلت بين الدفاتر والأقلام في تصوير خيالات لا حقيقة وراءها . ومكتسب نزر من العلوم يكاد لا يعد شيئاً . أريد ولكنني لا أدري ما أريد ولا كيف أريد . قلت أظل أخدم الحرية حتى ينصر الله جيشها وتحقق على بلادى رايها . ولكن الرجل أخبرني أن خدمتي تؤخر حصولها . وأن السلطان لا يرضى بها اذا اختار السكوت طالبوها . قلت أذهب الى الآستانة وأقيم فيها على مناصرة اخواني المجاهدين وأعمل على خير وطني فلم يعدني الشك وقلت من لي بمن يضمن لي صحة ذلك . ثم من هذا الرجل الذي سخره الله لي ليقف في وجهي ويقيد يميني حتى لا تخط في سبيل الحق حرفاً ويكتم في فلا ينطق في نصرة الحرية كلمة . وماله على من سلطان وأنا في مأمن من كيدته اذا شاء أن يكيدني ! وهل هو صادق فيما يخاطبني به أم يريد أن يسرق مني فؤادي . ولقد نظرت الى صور من جاهدوا في سبيل الحرية وهي معلقة أمامي على الحائط . وفيها أبو الأحرار وحاميهم مصطفى فاضل العظيم وشاعر الوطن وعاشقه وشهيد هواه نامق كمال . فخيل لي أنهما يرميان الى بالحائط ملوها عتاب . كأنهما يريدان أن يقولوا لي أكذا حبك لبلادك ؟ أنت لا أقال الله عزتك ، جندي خائن . اعتقلت سلاحك وبرزت في ميدان الحفاظ . ولما رأيت التماع النصار بأيدي الأعداء . ملت اليهم وتركت من وراءك من أعوان نجذتك واخوان غزوتك غير متلفت نحوهم . لهذا رجونا كم يا أعقاب السوء وعباد المال وحثالة رجال البأس . فأقف صامتاً واجماً لا أدري ما أجيبهما به . غير أنني قلت ليس بيني وبين الجماعة الى الساعة أمر مبرم فأؤخذ به . وأنا لو شئت لأنتهم من بغيتهم طول الحسرة

عليها . وعقدت العزم على أن أخاطب من أثق برأيه وأعرف بعد نظره .
ولما كان القديكرت نحو مستشاري فأطلعت على قصتي من أولها الى
آخرها وقلت له . الآن لك حكمك .

قال — يا ولي الدين سافر على حب الله ومن أحب الوطن أحب
الموت في سبيله . فإذا صدق القوم في وعدهم وأقرّ عبد الحميد الدستور .
فحسبكم أن تكونوا يومئذ غارسي أعواده ومجتي ثمراته وان ناكم من خطبه
ماعساه يكون أضمره فتلك سبيل ان منكم الا واردها . وانه ليس ليكم أنكم
ذاهبون في خلاص الوطن . ثم اعلم أن الجنرال جلال الدين لا يقاس بغيره
من المقربين . أولئك يبيعون أولادهم ابقاء على حظوتهم . والجنرال لا يدخل
في مأزق يشك في الخروج منه . وهو اذا استشعر تحت الأمر بشر يؤثر
الموت على أن يعيش متهما في ذمته .

قلت — غدا يذيع بعض المفسدين بين الناس أني سافرت الى الاستانة
طلباً للمال وأني بمت وطني بيعاً .

قال — دع الناس وما يقولون . ما سلم من ألسنتهم أحد قبلك
فقسلم أنت . أنت في شأنك وانفع وطنك اذا استطعت له نفعا . فان
كان في الناس من يعرفك حق المعرفة فقد كفيت عنده شر الملامة وان كان
فيهم من لا يعرفك فبينك وبينه الأيام . أنت رجل بغير نصير . ولو كان
لك حزب يتحدث بصنائعك ويبلغك بالمدح عنان السماء لاستقام في عليائه
جداً وأقبلت دولتك . وبيننا نحن نتحدث اذا بخادم مستشاري الجليل
يستأذن لفرمي . فأذن له . فدخل علينا مسلماً وأطلعه مستشاري على ما خاطبني

به ولم نلبث أن تم بيننا التراضي على سفري .
ولقد رأيت كثيراً من رجال الحرية وأنصارها الذين لبوا دعوة عبد الحميد
وتسابقوا اليه يرجون ثوابه يحاولون اليوم انكار ما كان من عودتهم . ليقول
الناس انهم كانوا معذورين . ومنهم من يقول أنا كنت آخر الراجعين ومنهم
من يقول أنا لم أرجع . وكل هذا تضليل وبهتان . بلي هو أعظم من التضليل
والبهتان . ويا خجلة المرء عند نفسه أن يكون منافقاً وأن يكون جباناً . ووالله
ما أدرى ماذا يرجون وماذا يتقون . فان كانوا يرجون أن يجازوا بالوظائف
العالية وأن يسير خلفهم العامة هاتفين ليحيي أبطال العثمانية ليحيي حماة الدستور :
فهذا فخر ابتذل حجاب به وبات جديده خلقا . وان كانوا يتقون ما ينزل بالخونة
والجواسيس من العقاب وعلموا أنهم هم الخونة والجواسيس . فتعسا لهم أن
جمعوا الخوف الى اللؤم . وفي خلة منهما ما يفني عن أختها . لعمري انم المناط
للعديل عقدة جبل تقضى بها للعديل حقه . وأنا امرؤ رجعت الى الاستانة
رجوعاً ليس فيه ما يخجل الحر ومن أجل هذا أقول غير مستشعر خوفاً ولا
أمل نقلاً . لوطني مني حياتي وكل ما كان دونها على أعيش عثمانياً
وأموت عثمانياً

ولنرجع الى ما كنا بصددده :

كتب غريمي الى الجنرال أحمد جلال الدين يخبره بما كان من رضائي .
فجاءه الجواب بسفري مع والدتي وأخي يوسف حمدي يكن فساد غريمي
معنا الى الاسكندرية وفيها نزلنا بنزل (أباب) ولقد رأيت على باب النزل
فخرى باشا ومحمود شكرى باشا . أما الأول فلم يكن يعرفني الا اسماً . وأما

الثاني فكان يعرفني جيداً ولكنه لم يكن محباً لي بعد ما جرى بيني وبين المعية .
فاشار غريمي الى الأ ميرين بيده واضطرنى الى السلام عليهما . فحييتاني أجمل
تحية وانصرفت . وقد قال محمود شكرى باشا لغريمي : أما وقد أخذت هذا
فهاث المدافع وادم بها أى (قصر) شئت .

ولما استقرت قدمى على ظهر الباهرة المسماة (توفيق ربانى) وأقلمت
بنا تؤم (فروقا) بين آذى البحر وزبدته وأخذت يد الفضاء ويد الماء تنطبقان
على البر جرت على لساني هذه الأبيات التى أذكرها هنا لاشارات فيها لالتحنى
على اللبيب . قلت :

قد دعانى داعى فروق اليها	فاجبت الدعاء حين دعانى
أنا أهوى بين البلاد فروقا	وهى أيضاً بين الورى تهوانى
وتمر الأيام لا أنساها	وتكر الأعوام لا تنساني
ياربوع الهوى بأية كأس	قد سقانى فيك الهوى من سقانى
بلبل مشتك وورد سميع	انظروا كيف يصنع العاشقان
خبر الناس أيها النيل عنى	واشهدا معه أيها الهرمان
لم أودعكما مـلـالا ولكن	وطنى فى خطوبه نادانى

كذلك انقضى ذياك العهد . وانطلقت بنا السابحة الهوجاء فى وخذها
وخببها صافرة زافرة . حتى اذا كان أصيل اليوم الخامس بعد الرحيل ارتفع
لنا دخان علمنا أنه الأرض ثم تعاقبت البيوت البيض بين الأشجار الخضراء فاذا
نحن بمدخل الخليج

سلام عليك أيها الوطن . يا مأملى وجنتى . يا أيها البلد الذى لم تنفك

عن روحى مرامى النوى . ولم تتغلب على تذكرى اياك ملاهى الصبا .
تفقدك ناظرى فى محاسن الأشياء فاذا بك تتمثل فى أشدها علاقة بالنفس .
وتتطلبك خاطرى فى معانى الكمال فاذا أنت ديوانها المرتب . سمعت
سويجج الأ ثلاث على مطبولة العذبات فغلبتني الغيرة عليك ووردت لو مزجك
الله بروحى مزجا . الآن أحس بالعجز عن ايفائك من الوصف حقك . ولو
كان كتابى كتاب رواية أو أدب لأطلت الكلام بما أقضى به بعض ما يجب
على نحوك . ولكن هل ذلك نافعى فى هواك . وبى من الشوق اليك مالو
كان بالبحر لغيض ماؤه . وبالأرض لسالت شعابها

✽ مقامى بالاستانة فى جمعية الرسومات (الكمارك) ✽

خرجت فى الفصل المتقدم عن أسلوب المؤرخ الى أسلوب الشاعر .
ما حيلتى ! هاجت فؤادى ذكرى أيام مضت . وللطرب مقادير كما للأسف
مقادير . وحسبى ما تقدم قد أتأت وللقارىء الكريم من سحابة العفو
ما يستطرد قلمي على قرطاسى .

أنا ولدت بالآستانة وخرجت منها فى نحو الثالثة من عمرى . ثم زرتها
ما بين سنة ١٨٩٥ وسنة ١٨٩٦ . فاقمت بها حولا كاملا وانثنت الى مصر كما
أشرت الى ذلك فى أحد الفصول التى مرّت . وبقيت بمصر نحو الثمانية
أشهر وأخذت الى الآستانة . فكانت هذه هى المرة الثالثة التى قد رلى أن أنشق
رياً تلك الربا وأعلّ صافى مياهها . وقد صدرت الارادة الحميدة بجعلى عضوا
بجمعية امانة الرسومات (مجلس ادارة الجمارك)

فدخل بى فى قاعة رحبة تدور بجوانبها مكتبة واحدة مصنوعة من

الخشب ، سوداء اللون ، مكسو اعلاها بالجوخ الأحمر وتدور معها من جانب دون جانب كراسي مصفوفة مكسوة ايضاً بالجوخ الأحمر . تلك مقاعد الأعضاء . وفي صدر المكان مما يلي الجهة اليسرى من مدخل القاعة مكان الرئيس الأول وإلى يمينه مكان الرئيس الثاني واسم كليهما رضا بك . وفي المكان مكتبة صغيرة امامها كرسي . ذاك مكان كاتب الجمعية يجلس فيه ويتلو على الاعضاء ما يجب أن ينظروا فيه من المضبطات وغيرها .

فلما قدمت إلى الرئيس الأول أو رضا الأول رجب بي قليلاً وأكرمني بسيجارة لم يهلني إلى استكمالها وأشار بيده إلى المكان الذي خصص لي (بعد أن علم أنني من أصحاب الرتبة الثانية من الصنف الثاني !!) فكانت مكاني قريباً من باب القاعة من الجهة الواقعة على يمين الداخل . فما استقرت في الجلوس الا وارتفعت أيدي الأعضاء مشيرة بالتحية فاجبتهم بمثلها أو أحسن منها وظللت مكاني لأدري ماسيكون من أمري . ولم ألبث أن جئني إلى بقهوة يمانية في فنجان مذهب كبير كأنه الدلو . فجعلت أعب فيها عباً ولا أمصها مصاً وانني لأجبل طرفي يمنة ويسرة لأرى ما يصنع أولئك الأعضاء رجال الدولة الذين شرفني الله بأن حشروني في زميرتهم . فرأيت بعضهم يقرأون أوراقاً متراكمة أمامهم ثم يعملون تحتها تواقيمهم ورأيت بعضهم يوقعون على الأوراق من غير أن يقرأوها ورأيت بعضهم يتسارون ويتغامزون ورأيت بعضهم يتسللون إلى خارج القاعة إلى حيث لا أدري ما يصنعون . ثم يرجعون . كل هذا وأنا فارغ اليد من العمل . جالس كالصنم غير المعبود . فعرفني السأم وكاد يتفشاني الكرى وقد استطال لبثي كأنني مجذوم بين صحاح .

فتقدم نحوي الرئيس وأشار إلى أن اتبعني . فتبعته إلى حجرة معاون أمين الرسومات . وأمين الرسومات بمنزلة الناظر والرسومات أمانة أي (مصلحة) . والأمين رجل ممن أحرزوا رتبة الوزارة اسمه نظيف باشا . كان ناظر المالية . والمعاون رجل اسمه محمد علي بك ممن نالو رتبة البالا (تأتي دون الوزارة) وكانت كلمة المعاوان أسرع أثراً وأمره أمضى تفوذاً . لأنه كان متزوجاً أخت امرأة الباشا كاتب تحسين . فدخل رئيس الجمعية حجرة المعاوان ودخلت أنا على أثره فرأيت مكاناً ضيقاً في صدره مكتبة أمامها كرسي عليه رجل عظيم الجثة ذولية أوروبية سوداء إلى اصفرار . كبير العينين وسيم الوجه فقدمني إليه الرئيس وبعد ذلك سأله عما يجب في أمر تحليفي .

فقال المعاوان لا بد من انتظار الأمين وسيحضر غداً . فخرجنا من عنده ، ولما كان الغد دعيت إلى حجرة الأمين فرأيت فيها الرئيس ومكتوبجي الأمانة (السكرتير) والمعاوان وكاتب الجمعية يتوسطهم الأمين . وهو رجل طويل القامة أسمر اللون يحسبه من يراه أول مرة أحد كتاب بيت المال . له لحية كالرغوة . ووجه كالصك العتيق . فسألني الكاتب إن كنت توضحأت فقلت لا . قال لا بد من الوضوء . قلت لا أعرف كيف يتوضأ الناس . فنظر في وجهي باهتاً وسكت . فأقسمت للجاعة عيماً وهذا مضمونها « أقسم بالله لا كون صادقا للحضرة السلطانية والدولة العلية ولا أنحرفن عن الأمانة في جباية أموال الدولة . » نطقت بهذه الكلمات واضعاً يميني على المصحف . فلما انتهت اليمين هتأني الحاضرون وعدت مع الرئيس إلى قاعة الجمعية .

فما استقرت في الجلوس الا جاءني الكاتب بأوراق بعضها فوق بعض فتركتها

أمامي . قلت في نفسي . هنا يزل قدمك يا ولي الدين . أين أنت من أعمال الكمارك . وهل هذه مثل أبيانك وفصولك تنقش بها طروسك وتتلوها على مستمعيك . فددت يميني وأخذت ورقة من تلك الأوراق . فوالله للغة اليابان أو اللغة الهيروغليفية أقرب إلى منها فهما . لم أجد إلا رقما بازائها كلمات ومصطلحات لا علم لي بواحدة منها . فتركت هذه الورقة جانبا وأخذت أخرى غيرها لعل أجد فيها شيئا يصل إليه فهمي . فاذا هي أسوأ حالا وأحكم عقدة . فظلت حائرا لا أدري ما أصنع . وقد اشتد ما بي . فبقيت أتناول ورقة وأطرح ورقة كأني في حانوت وراق وأنا كلما أوغلت في الاختيار زدت عجزا عن الفهم . فرجعت إلى التي أخذتها أولا . فوقعت عليها ثم أتبعها بغيرها ولم أزل حتى أتيت على الجميع . وكان الرئيس يلحظني شذرا ويمعجب بي ظنا منه أنني أفهم هذه الأشياء . فلما آن أوان الانصراف دنا مني قائلا أكثر الله من أمثالك . ضقت والله ذرعا بهؤلاء الذين تراهم على مقاعدهم فليس فيهم من يدري ماذا يعمل . وما للجمعية منهم إلا هذا الغرور الذي تراه . وقد رأيتك تتأمل الأوراق تأمل من لا يدع لفكره شبهة في عمله . وإنني لأرجو أن تكون نافعا لنا .

قلت في نفسي بعد ما شكرته : اللهم هذا ثناء باطل وعبدك هذا مخطئ . وأنا أبعده الناس عن معرفة مادعيت له . ولكنتي سأجهد النفس في معرفة ما أجهله ولو كلفني ذلك أشد النصب .

فخرجت ولم انتظر خروج الرئيس فشئ أمامي الحجاب يوسعون لي الطريق وأنا أحي من يقفون لي اجلالا . وانا جئ الله في ضميري ان

يهب أصحاب المقطم من الضعف ما وهبني ليؤخذوا إلى الاستانة ويكونوا أعضاء بالمجلس العلمي في باب مشيخة الاسلام وأن يكون سليم سر كيس وكيلا لأمين الفتوى .

ثم مرت الأيام وأنا لا أنقطع عن مكان وظيفتي . باذلا قصارى الهمة في ترميم أمورها والمعرفة بأساليبها . فكنت أسمع بأسماء بعض الأعضاء ولا أراهم . أولئك أبناء المقربين والمحتمون بجاههم . كانوا يتقاضون رواتبهم غير مكلفين أنفسهم تعب الحضور إلى مقر وظائفهم لأخذها بل كانوا يرسلون من قبلهم أناسا يأخذونها لهم .

ولقد تعارفت في جمعية الرسومات ببعض أعضائها معارف لم تزد على الحادثة في حجرة (الاستراحة) وتماطى السلام . وبقي آخرون لم أروهمهم وإنني لأجهل إلى اليوم أسماءهم . فقد كنا نحو الثمانية والأربعين عضوا . ما كان يحضر منهم إلى وظيفته غير العشرين . فمن عرفتهم من أعضاء الجمعية رفعت بك هو حفيد فؤاد باشا الشهير الذي توفي في فرانسا . كان فر إلى أوروبا ثم استرجعه السلطان حين استرجع مراد بك . وهو رجل حسن المحاضرة طيب الطباع ولكنه كان موالما بشاريه أكثر من ولاءه بأعماله . فجالسته يوما لا رأيته يبرمها ويرفع طرفيهما تشبها بامبراطور المانيا . ومنهم راسخ بك وهو ابن المرحوم عابدين باشا الشهير الذي كان واليا على جزائر الأرخيل وذهب إلى (يلدز) طالبا الاذن له في البقاء بالاستانة وجعله صدرا أعظم . فسقوه قهوة ما استقرت في جوفه ساعة حتى قضى نحبه في القصر وأخرج إلى بيته ميتا . وراسخ بك هذا شاب مهذب الأخلاق طاهر السريرة . عرفته

قبل دخولي الجمعية. غير أنني لأجد بداً من الاعتراف بأنه كان من المتناهين في الكبر والغرور. ولا أنسى قوله لي يوماً وقد جلس قبلها إلى جانبي ثلاث مرات من غير أن يكلمني كلمة واحدة: كيف حالك ياسيدي البك وقولي له: كما تراني منذ ثلاثة أيام. لم أغير فيها أبداً. فلم يحرجوا با واختار الصمت. ومن رفاقي بالجمعية حكمت بك. غير الذي تقدم ذكره. وقد نفي إلى سيواس بعد نفي إليها. فصار رفيقي في منفاه أيضاً. هذارجل أحبه كثيراً. وأنا أؤاخذه على خللات وددت لو نزهه الله عنها. رأيته يحسد بعض أصحابنا ورأيت يترلف فنهيته فانكر على ذلك وكان يحب (الدوندرمه) كثيراً. أبصرته ذات يوم أكل منها ستة أطباق متتابعة. وكنت حين أمارحه بسيواس أذكره بذلك فتقوم بيننا القيامة. ومنهم رفعت بك وهو من أسرة كردية لها مكانة بين الأكراد. نعم الرجل هو لولا تنسكه وتورعه. كنت أرتاح إلى محادثته لولا ما يدخل فيها من أحاديث العبادة والتقوى حتى لتكاد روحه تزهق ضجرة. ومنهم على ساجد بك وهو من أحرار العثمانيين. شديد المضا. في حريته. يكاد يكون كاتباً مجيداً. بلده ازمير. سافر منها إلى الاستانة طالباً امتياز جريدة يصدرها بازمير. فوشى به بعض الجواسيس إلى السلطان وقالوا يريد أن ينشئ هذه الجريدة ليثبت فيها الأفكار الحرة شيئاً فشيئاً. فرأى عبد الحميد أن يحمله عضواً بجمعية الرسومات ووعدته براتب قدره عشرين جنيهاً في الشهر. ثم لم يخصصوا له سوى نصفها. ووعدته الصدر الأعظم اذ ذاك وهو خليل رفعت باشا بأن سيزادله باقي راتبه بعد زمان قليل. فأخذ على ساجد يكتب له الكتاب وراء الكتاب يذكركه بوعده. متوعداً إياه بالخروج من الاستانة. ثم هبت عليه نفحة

من نفحات الشباب فأرسل إلى الصدر الأعظم رسالة برقية قال فيها: كنت أرجو أن تعرف قيمة وعد العظيم ولكنك حمار. فأخذ من الجمعية وأرسل إلى قسطنطينية منفيًا وبقي هنالك إلى أن أعلن الدستور. والله ما كابد هذا الشاب من الظلم وما ذاق من مضض العيش على عهد وإلى قسطنطينية المستبد خائن الوطن وعدو أبناء آدم أنيس باشا. تلك مصائب لا أعادها الله ولا أعاد أيامها. وكان على ساجد يالف معاهد اللهو وينقطع إلى لذاته. فلم يعجبني منه سوى أقدامه على المخاوف وجرأته على الظالمين.

أما رفاقي الذين لم أرهم على مقاعد وظائفهم ولا مرة واحدة. فمنهم حسن خالد الصيادي الرفاعي القرشي الهاشمي المدناني الحلبي وهو ابن أبي الهدى وسبق الكلام عليه. ومنهم أنجا زاده عبد الغني الطرابلسي. كان صفي أبي الهدى ثم تهاجرا. فلجأ عبد الغني إلى عزت العابد وباح له من أسرار الشيخ بما لا تستقيم له هذه السطور. واضطر بعد ذلك إلى مصالحة أستاذه وطلب الاذن له بالذهاب إلى الحج. فاذن له السيد ودس له من رماه برصاصة ذهبت بحياته. ومنهم كيلاني زاده. . . باشا. أصابه من أوام الصياي ما كاد يقضي على حياته. وغير هؤلاء كثيرون نسيت أسماءهم ولا أذكر منها اليوم واحداً هكذا ذهبت أيامي بجمعية الرسومات تأتي الأوراق مكتبتني فتستقر عليها ما شاء الله ثم تنتقل إلى غيري وليس لها مني سوى التوقيع.

ويأشد ما كنت أضحك اذ يحس أحد الأعضاء الزرالكهربائي الكائن أمامه فيسرع إليه الحاجب في ثيابه المخملة ويقف أمامه مكتفياً يديه منتظراً إشارة فيرفع العضو عند ذلك رأسه قائلاً: هات قدحا من الشاي أو هات

طبقاً من (الدوندرمه) . فأقول : قاتلكم الله وأنا معكم . يا عيال الحكومة وطفيليتها . وملوك المقاعد وعبيد الرواتب . لو أنصف الدهر لنال هؤلاء الحجاب مكانكم ولا أصبحتم أنتم مكانهم . فهم أصدق منكم خدمة وأتفع سعيًا . آه يا عبد الحميد ما أبصرك بقلوب رعيتك . أخذت أنت مالا تملك ووهبت من لا يستحق . وجعلت خزائن ملكك نهباً مقسماً بينك وبين اولى المطامع .

لم أشك تأخر راتب ولا طول كد . غير أن الذمة وقفت بيني وبين ذلك الخفض الذى كنت فيه رأيتنى أتعقد المال وليس لى فيه حق . بحبس القروى ويضرب لكل قرش من قروشه وأنا قاعد على الكرسى الفخيم يسير الحجاب بين يدي ليوسعوا لى الطريق . تلك لعمر الله سرقة سيعاقبنى فؤادى عليها ولو عفا الله عنها .

فقلت أبعد بذلك المال وأبعد بتلك المقاعد وكتبت الى السلطان رسالة برقية أسأله فيها نقل لى وظيفة أحسن القيام بمهامها . فرأى أن ينقلنى عضوا الى المجلس الأعلى بنظارة المعارف مع زيادة راتبى زيادة تبلغ حد الكفاية . فصدرت الارادة السلطانية بذلك فأسرعت الى جمعية الرسومات وودعت من استطعت أن أراه من رفاق وداع من لا يرجو التلاقى أبد الدهور وخرجت أيمم نظارة المعارف وأنا لا أدري أفيها أحيى أم لا . فدخلتها خائفاً متردداً كمن يلج غابات لا يدرى ما وراءها .

* أنا بنظارة المعارف *

قلت أرى أن أذهب الى (المحاسبه جى) وهو بمنزلة مدير الحسابات

فى الحكومة المصرية . فأرسلت اليه بطاقتى مع الحاجب . فبادر الى استدعائى لعنده . فلما توسطت حجرة نهض واقفاً وتقدم نحوى خطوات ومد الى يمينه محبباً . وهذا المحاسبه جى رجل اسمه شكرى بك الحسينى . ينمى الى بيت من بيوتات الحسب فى المقدس . قدم الا ستانة فصاهر أحد الباشاوات المعروفين وبذا نال من الترقى ما جعله بالمكان الذى رأيت فيه . فلما جلست اليه أقبل على محادثتى . فأخبرنى أن زهدى باشا ناظر المعارف لم يحضر وسألنى الانتظار الى وقت حضوره ليدخل بى اليه ويعرفنى به . قلت ما فى الانتظار من بأس . ثم مالبشنا أن أخبرنا الحاجب بحضور الباشا . فتركنى شكرى بك مكانى وبعد دقائق قضاها عنده جاء فاخذنى معه وأدخلنى الى حضرته . فاذا هو رجل كهل بادن منتفخ الوجه ذو لحية بيضاء تبدو فى خلالها شعرات سود هى من بقايا ماترك الشباب فتقدمت مشيراً بالسلام . فرفع يمينه قليلاً جواباً لسلامى وأوماً الى أن اجلس فجلست . ثم التفت نحوى ليكلمنى فقال :

- هل سبقت لك خدمة فى الحكومة ؟

قلت - نعم كنت من أعضاء جمعية الرسومات . بقيت فيها نحو العامين . والآن نقلت الى المعارف .

- هل حلفت اليمين القانونية ؟

- هل يبقى مستخدم فى خدمته عامين ينظر فى أعمال الحكومة من غير أن يحلفوه اليمين ؟

- حسن . وماذا تعرف ؟

- لا أعرف شيئاً .

وكيف يعملونك عضواً بمجلس المعارف الأعلى إذا كنت لا تدري شيئاً.
أمدسة هذه جىء بك لتتعليم فيها ؟

فرايت كلام الرجل غليظاً كطبعه . فقلت في نفسي : الراى أن أكلك بما
تفهم فاللهم عفوا عما سيجرى على لساني . لا أنطق به مختاراً بل مضطراً وقلت .
- انما قلت انى لا أعرف شيئاً ، تأدياً . والا فانى من أكبر الراسخين في اللغة
العربية واللغة التركية . يشهد الملايين ممن قرأوا ما أكتب أنى من شعراء
الطبقة الأولى ومن الكتاب الآخذين بنوصى الكلام . نظرت في العلوم
قديمها وحديثها قريبها وبعيدها . فأصبت منها الحظ الأوفر . هذا وأنا أحسن
الكتابة والكلام باللغة الفرنسية وأخذت من فنون علمائها ما لم يفز بمثله
غيرى . ولى مؤلفات بالعربية والتركية هى حجة العلم لنقض الجهل . فجعل
الرجل يستمع حديثي ويتأمل وجهي كمن يريد أن يبلى محدثه . فعلمت أنى
كبرت في عيني هذا الناظر الغي وأيقنت بعدها أن خير ما يحفظ للمرء
كرامته في عاصمة الملك العثماني هو أن يكون مدعياً لما ليس فيه من المزايا
وكان شكري بك جالساً أمام زهدى باشا غارقاً في صمته يصغى الى حديثنا
ولا يشاركنا فيه . فقال له الناظر مشيراً نحوي يسراه : خذ هذا وادخل به
الى المجلس . فسلمت وخرجت وأنا لا أدري كيف أكتم ضحكاً يكاد يغلب
على هنالك . فأمسك شكري بك بيدي ونزل بي الى قاعة المجلس الأعلى .
فلما ولجنا الباب رأيت مكاناً رحباً في وسطه مكتبة مستطيلة كالخوان .
على طرفها الكائن بصدر المكان رجل كالقبرة . يكاد لا يحده متفقد لولا
عمامة كقرص من الجبن الكريتي تشرف على مكانه . وعلى الجانب الأيمن

للدخل أعضاء كلهم معممون وعلى الجانب الأيسر آخرون على رؤسهم
الطرايش . فتقدم بي شكري بك الى الجالس بصدر المكان وغمز ذراعى
قائلاً : هذا هو الرئيس حيدر افندى . ولما صرنا أمامه قدمنى اليه وتركنا
وانصرف . فدار الرئيس بعيني في الجلوس ثم التفت نحوى قائلاً :

ما ثم مكان خال . الأعضاء أكثر من الكراسى عدداً . فاجلس الى
جانبي حتى يخرج أحد الجالسين فتجلس مكانه . وخاطب الحاضرين يعرفهم
بي : فسماني لهم وبالغ في مدحى كما أسر اليه شكري بك قبل انصرافه . هنالك
ارتفعت الأيدي بالسلام وابتسمت الثغور ترحيباً . ثم خرج بعض المغممين
فجلست مكانه . وانى لأجيل ناظرى يمنة ويسرة لأنظر ما يصنع هذا الجمع .
فرايت في الموضع القريب من باب القاعة رجلاً ربة القامة . كث اللحية
أسودها ممتلىء الجسم . على ناظرته (نظارة) بيضاء يقرأ بها أوراقاً أمامه ويوقع
نحتها فدلتنى هيأته وأطواره على أنه رب فضل . وعلمت بعدها أنه أمر الله
بك الشهير . وكان في مواجهتي رجل نحيف الجسم ذو لحية سوداء أيضاً اسمه
راسخ افندى . حادثته قليلاً فظهر لى من حديثه أنه أصاب حظاً من العلوم
الآلية وأنه يقول الشعر ويجيده بالتركية والفارسية على الأسلوب القديم .
فقلت في نفسي هذا مجلس المعارف الأعلى . ولا بد أن يكون هؤلاء الرجال
من جلة أهل الفضل والمتقدمين على كثير من علماء زمانهم . فخير لمنلى
أن يختار السكوت لكي لا ينكشف جهله وتصاب مقاتله . فاذا تعودت الأعمال
ووقفت على حقائق الأشياء أثبت لهم بما يتجدد لى من رأى تكون وراه
فائدة تستفاد .

وبينا نحن كذلك اذ دخل علينا رجل قيل لي انه أحد كتاب قلم المجلس . قد زرر (سترته) أدبا وأمسك أوراقه بيديه وتقدم حتى قارب مكتبة صغيرة هي على يسار الرئيس فوضع عليها الأوراق ووقف ينتظر الأمر . فقال لي راسخ أفندي :

- الآن يقرأ الكاتب علينا ما ينبغي أن ننظر فيه من الأوراق . فاذا انتهى من تلاوتها أبان كل منا عما يرى . فاذا رآها على ما يجب وافق عليها وإذا رأى موضعاً للاعراض اعترض . فتناول الكاتب ورقة تلاها بصوت عال وأنا أسمعه وأتأمل حال الأعضاء . فرأيت واحداً يسر لمن هو جالس الى جانبه حديثاً . وآخر يكتب كتاباً . وثالثاً يأكل الحمص ورابعاً أثقل الناس هامته وخامساً يقرأ جريدة في يده . وإذا كلهم كما قال الحسن ابن هاني :

كأن أروسهم والنوم واضعها على المناكب لم تخلق بأعناق
فها لي ما رأيت حتى خيل لي أني بين جماعة من أبناء السبيل نزلوا بدار
مطعم وأقاموا ينتظرون غداهم . واستمعت ما يتلو الكاتب . فاذا هو استئذان
من النظارة بصرف مائة وعشرين قرشاً لا صلاح أنابيب المياه في مدرسة
من مدارس البنات لا يحضرني الآن اسمها . فلما انتهى الكاتب من التلاوة
وشرح الرئيس للأعضاء مجمل ما تلاه . قال أحدهم :

- فليكن

آخر - لا . لا يكون أبداً .

ثالث - ولم لا يكون ؟

رابع - نعم . صدق فلان . هذا لا يكون أبداً .

خامس - أنت لا تدري من هذه الأمور شيئاً . تكلم فيما تدريه ولا تشغلنا بهذرك هذا .

سادس - أرجو أن لا يطول هذا الجدل والاضطرارنا الى الدخول معكم فيما لا نريد .

الرئيس - كفي كفي يظهر لي أنكم توافقون كلكم على صرف العشرين والمائة قرش .

الجميع وفيهم المخالفون - نعم نعم . كلنا نوافق .
فوالله ما رأيت مشهداً هو أنفي لصبر وأجلب لضحك مما رأته عيناى .
فيالك من مبرك ابل أنا أحد أذواده . فعاودني هنالك شيطاني ونفخ في أذني
نفخته . فقلت لمعم كان باركا الى جانبي :

- ما قدر ميزانية المعارف ؟

- لا أدري .

- كيف لا تدري ثم توافق على احتساب مبلغ منها ؟

- وما يعنيننا نحن من ذلك ؟ لينظر في الأمر من هم فوقنا . وما جئى بنا هنا لنحاسب الناس على كل ما يقولون . أنا أحب أن لا أتدى مارسم لي وأنت جئت اليوم . فلا تدري من أعمال المعارف شيئاً . فأولى لك أن لا تعجل في الرأي وأن لا تكشف مقاتلك لمحاسديك . قلت وهذه فائدة استفدتها وقد ذهبت هيبة المجلس من عيني وأيقنت أن هذا البناء الذي يظل رجال العلم في الامبراطورية العثمانية لا يواوئى الا اناساً هم نخبة جهلائها . فأشفقت على وطني وتمنيت أن لا أعيش حتى أشهد مصرعه .

فلما كان المساء وآن للمستخدمين أن يخرجوا من بيوت العمل الى مضاجع الراحة أو معاهد اللذات تلفع كل ذى عمامة عباءه ولبس كل ذى طربوش معطفه (بالطوه) . فدنا منى راسخ افندى وقال لى :
— كم جعلوا راتبك؟

— لا ادرى .

— أنصحك لوجه الله الكريم . لا تتأن فى أمر لك نفعه وعليك ضرره . اذهب من ساعتك الى الناظر . فقل له كم جعلتم زيادة راتبي؟ أنت لا تعرف زهدى باشا . سل عنه مستخدمى المعارف يخبروك خبره : هذا رجل سوء ما قدر على ضرر يضر به أحدا وتأخر عن تعمده . وربما أدى به حلمك الى الاقتصاد من راتبك وجعل ما اقتصده من نصيب غيرك . ادخل عليه الآن قبل أن يخرج : ثم اياك والافراط فى التأدب والتجشم . هذا رجل جاهل يحسب الأدب خضوعا وتذلا . فلا تملكه ناصيتك فهي فى قبضته .

فما أتم راسخ كلامه الا هروا نحو السلم وجعلت أصعد فوقه درجتين درجتين حتى بلغت أعلاه وأنا لا أجد نفسا أنفسيه : فدخات حجرة الناظر بعد ما استأذنت . مخالفا لما أشار به على ناصحى من ترك الاستئذان : فرأيت شكرى بك الحسينى عنده . فسلمت ولم أمهله أن يسألنى عما أريد . بل وضعت يدي على جانب مكتبته معتمدا عليهما وقلت له :
— جئت لأعلم مقدار راتبي .

هنالك ذوى عنى وجهه وقال :

هذا ينظر فيه حين يحىء وقته . فتركته وخرجت . فاذا راسخ

فى انتظارى أمام باب النظارة . فلما رآنى أوما بعيني به يسألنى عما كان فقصصت عليه الخبر . فقال : — اذا رجعت الى بيتك ففكر فى أمرك علك تهتدى الى ما يريح خاطرك . ثم انه سلم على وفارقنى .
ولا يفوتن القارىء الأريب أنى لم أنتقل طول أيام مقامى بالآستانة من نظارة المعارف الى نظارة غيرها . فحسبه قليل ماجاء فى هذا الفصل وسأعود الى الكلام على المعارف كلما أدى اليها سياق الحديث . ولنرجع الى ذكر أشياء تقدمت ذلك . وقعت قبل أن أفارق جمعية الرسومات . فان لها شؤنا لا يخلو ذكرها من فائدة .

❖ الأميرة الجليلة الفاضلة ❖

❖ نازلى هانم ❖

« كريمة أبى الحرية والأحرار الأمير المرحوم مصطفى فاضل »

لا يسم نطق كتابى ترجمة حياة الأميرة الفاضلة ولا نحن بصدددها فآزين بها صحا فى . ولا أريد أن أستعيد هنا ما سبقنى اليه الكتابيون من بيان أعمالها التى يفتخر بها أهل الفضل . ولكننى ذا كرتقا مما وقع لها فى احدى زياراتها بالآستانة لوقوع ذلك بمقربة منى . وقدوددت أن أطبع صورتها فى طالع هذا الفصل غير أن أهل الشرق عامة والعثمانيين خاصة لم يتعودوا هذا وفى القلوب من التعصب ما يجعل عملى مستهجننا ويستثير على الأضغان . وبذا أحججت عن مخاطبة الأميرة فيما كنت أتمناه . فلتبق صورتها بموضعها من

التكريم في قلوب المعجبين بفضلها ولتسكلم آثارها اذا سككت
مادحوها

أجل . تجاسرت الأميرة الفاضلة على شخص الاستبداد في حصنه المنيع
وعلى رأسه تاج الخلافة وفي حركة شففيه شقاء العباد وسعادتهم . فابهرتها
(جلالاته) ولا هالها بطشه وقدرته . فقرأت له في صورتها الجميلة ونفسها
الجليلة مرأى الشمس تنير الأبصار ولا تحديق اليها الأبصار . وكأن روح
أيها كانت تصحبها كلما تمثلت بين يدي الملك الظالم وكأن روح أيها كانت تشير
اليها بما تخاطب به عدو أيها وعدو أبنائه الأحرار .

انى ذا كر في هذا الفصل تعريب كتاب تركى كانت أنفذته الأميرة
الفاضلة الى عبد الحميد : ففضله وأسهمه وسببى حجة عليه في كتاب تاريخه
الى آخر عهد الناس بالدنيا .

الكتاب كانت أنفذته الأميرة من القاهرة في ٢٢ اكتوبر سنة ١٨٩٦
وذلك حين جاءها أن عبد الحميد ناقم عليها لحضورها بعض اجتماعات مؤتمر
تركياء الفتاة الذى التأم في تلك الأيام بباريس . وقد تتابعت الوشايات يومئذ
لعبد الحميد تحرضه كلها على الأميرة . وكانت حجة المستبدين في تخطئة فاضلة
الشرق أنه لا يجمل بمقاتل الاسلام أن يسافرن الى بلاد النصرى ويخالطن
أعداء الخليفة . ولو رزقهم الله أقل ما يرزق عباده من عقل أو انصاف
لفاخروا بها النساء من سالفات ولا حقات وقلوا ان التى خطبت الناس يوم الجمل
لم تأثم وقد أدى ذلك الى سفك الدماء فكيف تأثم من حضرت مؤتمر ألف
ليستخلص الوطن من يد قاتله .

صورة كتاب الأميرة الفاضلة الى عبد الحميد نقلا عن جريدة (حذام)
التي كان يصدرها شقيق يوسف حمدى يكن :

القاهرة في ٢٢ اكتوبر سنة ١٨٩٦

مليكي .

قرأت مع الأسف الشديد في جرائد اوروبا التى وردت في هذا
الأسبوع أن مولانا الأعظم غاضب على غضباً شديداً . وعلمت أن السبب
في غضبه حضوري مؤتمر (تركيا الفتاة) الذى عقد بباريس . ولهذا أرجو الاذن
لى ببيان ما يدور بخدى في هذا الباب :

ان استهدافى للغضب الملوكى ليس بالأمر الحادث . ولكنه مستمر منذ
أربع سنوات . واذا وجب أن يميز من حل بهم ذاك الغضب سهل تعيين
الفئة التى ينبغى أن أحشر في عدادها . غير أن حضوري مذاكرات هذا
المؤتمر ليس تذرعاً للشهرة فهو اذن منزّه عن كل غرض ذاتى .

يذكر مولانا الأعظم أنه قال ذات يوم للمرحوم خليل باشا شريف :
« انى مغرم بكامة الحق » ولقد بشرنى المرحوم بهذه البشارة الملكية وتعاهدنا
كلانا منذ ذلك أن لا نحيد عن كلمة الحق .

قرأت ما ينشره هذا المؤتمر من زمن مديد واطلمت على اللوائح التى
رفعها الى الأعتاب الشاهانية . ولما كانت هذه المنشورات بمثابة كلمة حق فى
وصف الدمار الذى بان فيه الممالك المحروسة الشاهانية رأيت أن أحضر مذاكرته
عند نزولى بباريس .

فشهدت من الجميع منتهى الود والولاء للمقامى الملوكى وللوطن والأمة
ورأيت الجميع باكين لحال الوطن الذى بات على شفا الفناء . فهاجنى ذلك
وتذكرت أن مولاي كان مغرماً بكلمة الحق . فظننت وآسفاه أنه ربما
تسلى عن ذاك الغرام . ولكن هز فؤادى . إعاهدت الله عليه وأيقنت أن
العشق يزول والعهد يبقى .

لما زرت الآستانة منذ أربع سنوات أوصانى بمض المقربين بأن أرفع
الى مولاي عريضة أستقيل بها من هفوائى . ولما لم يكن لى علم بهفوة
تكون سبقت لى لم أقدم على هذا الأمر . فقد تغيرت سياسة مولاي مع
الانكليز وذهب الرضاء الذى كان توسط لى فى نياله المرحوم السير هانرى
لاير : وانى لأتلقى بكل ارتياح توسط الانكليز لى فى احراز رضاء ملكى .
بلى أشكر اليوم ما أصابنى من الغضب الملوكى . وان فى بعدى عن مشاهدة
ما وقع بالآستانة من الزلازل وما نزل بالرعية من الفقر وما جرى من دماء
المظلومين الذين ذبحوا كما تذبح الأضحية وعن سماع استغاثات المظلومين
وتاؤهاتهم ما يسلىنى وما أحمد الله على بعدى عنه . وسأستمر لذا على العمل
بنص الأمر الملوكى الذى أبلغتنى به الحكومة المصرية غير رسمى مادامت لى
الحياة .

على أنى لأبرح داعية بطول عمر مولاي وبقائه دولته ولا أبرح داعية
بان يعمود له سالف غرامه بكلمة الحق . فاذا قدر الاله ليزولن بؤس اليوم كما
تزول الرؤيا المفزعة . فيصبح سعيداً مهناً ويلقى رعيته فى رغد بالاتحاد والحرية .
فان رعيته لا تريد منه الا ان يكون أباً مشفقاً . لعل تجاوزت الحدود وأسأت

البيان . فلست أدري مبلغ وقع ما أشرف بعرضه . فليثق مولاي أن كلام
أصدق عبيده فى زماننا هذا لا يختلف عما جرى به قلمى . وليوقن مولاي
أن ورقتى لم تسطر الا بخالص النية وصادق الولاء .

بنت المرحوم مصطفى فاضل باشا المصرى

خادمته

نازلى

أميرة ورثت فضل أبيها كما ورثت مجده . تقيم أمثالها بظل شاهقات
القصور . يسحب ذيل الامارة مختالات فى حال التيه . تسفر فى سماء معاليها
على الوطن فتكسوه نوراً !!! لعمر ك لى واحدة الشرق وسيدة السيدات
المتحجيات .

وصل كتاب الأميرة الى يد عبد الحميد . وكم كتاب قبله لم يحرك له
نخوة ولم يبعث له همة . لقد أسكن الله بين جنبيه روحاً أعوذ بالله أن تكون
من روح عبد الحميد . هى روح أجنبية عن المعالى . يزهرها الحق ويحرقها
الحلم . هى وسواس يحرك جسداً لا يحملو على أدعته نعمة من نعم الله . فلما
استقرأ الكتاب استشاط غضباً واربد وجهه وغلب عليه طبع أكلة البشر .
فلو كانت الأميرة عنده ساعة رنت فى آذانه كلماتها لنشب فيها أظفاره وأنيابه
ولكنه اكتفى من الانتقام بما خص الله به أهل المعجز من المحبين وحقاً قدراً لا
تزيله من صدره تقلبات الأيام . وما زال يتلطف فى استدعائها الى الآستانة
واعداً اياها الخير والمزيد حتى أجابت دعوته بعد سنة ١٨٩٨ على وجه التقريب .
فتقدمت الأميرة الى الآستانة ونزلت فيها بمنزل الجنرال احمد جلال

الدين . ثم دعاها الى (يلدز) فأكرم وفادتها وأظهر لها مالا يكتفه فؤاده . فلما عادت الى مصر ظن أن قد أصبحت في عداد أعوانه وأنه اذا شاء حارب بها أعداءه دعاة الحرية . فخاب ظنه . وندم اذا أقلتها من يديه بعد أن حسبها وقعت في حبائله فلم ينفع الندم . ولقد بلغ بغض عبد الحميد للأميرة الفاضلة ان خاف رجاله أن يذكروا لها اسماً في القصر كلما أتى ذكرها في جريدة من جرائد اوربا . ولقد كدت ألقى حتفي يوم كتبت للأميرة خطاباً أنفذته اليها من الآستانة بعد سفرها . فلا أدري كيف علم به الجواسيس وأخبروا به عبد الحميد . وأحمد الله اذ لم يكن بذلك الخطاب شيء من السياسات : ومنتهى ما لقيت يومئذ أنني سئلت عما يدعوني الى مراسلة الأميرة . فقلت لمن سألوني . ان بيتي ينمي الى بيتها فهي الأصل وأنا الفرع : وقد دام اتصالنا بوالدها المرحوم معاش أبي وما عاش أعمامى ولم نبرح مخلصين لهذا البيت العالي ماشاء الله .

وأعجب ما في السياسة الحميدة أن أعوان عبد الحميد أنفسهم كانوا يسخرون منه ليستمطروا هباته . فكان أكثرهم يكذبه فيما يشئ به اليه . فيزعم له أن عنده أنباء الأميرة وأنه بث عليها الأرصا دليستطلعوا له أسرارها وكان عبد الحميد يصدق ذلك . ولولا أنفة وحكمة فطرت عليهما بنت الأمير الفاضل وصدق ود من الجنرال أحمد جلال الدين لتمكنت مخالب الظالم من ذلك الفؤاد الكريم ولأصابه ما يصيب كل ذي رأى من الهفوات التي لا ينسها توالي الأعصار . ولكنها نبذت كل وعد واستحققت كل وعيد وجاءت تاركة عبد الحميد يندب خيئته في سبيل التغلب عليها .

الجنرال احمد جلال الدين

كان ينبغي على أن أذكر هذا الفصل في طالعة الكلام على رجوعى الى الآستانة . فان الجنرال احمد جلال الدين كان الوسيط بينى وبين عبد الحميد وهو الذى نزلت على داره حين قدومى الآستانة وهو أول رجل قابلته في تلك السفرة . غير أنني تجاوزت عن الأطالة وطويت ذكر أشياء لا فائدة تحتها . فليس لها شأن يستلفت نظراً أو يسترعى سمعاً .

انى رجعت الى الآستانة ثقة بوعد احمد جلال الدين أن لا يصيبني بها هوان . فقلت حسبي وعده . ولقد قال لى : اذا رأيته لا أقدر أن أذود عنك مكروهاً تطلقت في خلاصك واخراجك من الآستانة . وكلام أهل النجدة ينبعث من الفؤاد وعلى قدر جرأة المرء يكون صدقه . واحمد جلال الدين جرى الجنان لا يروعه خوف وان جل ولا يملأ عينيه خطر وان عظم .

رأيت هذا الرجل بموضع لا يرومه المتطاولون . منيع الحمى . مرهوب البطش . نافذ الكلمة . يقيم في بيت تزدهم على بابه الأفواج . فمن حله آمن غارات المطاردين وبات بموئل لا تطول اليه ولا يد عبد الحميد . هذا كلام ربما حسبه قوم مبالغاً فيه . كل من أقام بفروق شهراً واحداً عرف ذلك . وانما ثبت قدمى الرجل في موقفه احتقاره الموت وازدراؤه بما كان فيه من جاه رفيع . ولقد حلت به نكبة عبد الحميد قبل ذلك . فشد وثاقه وصاحت السلاسل على ساعديه وقدميه ونفى الى حلب وأقام بها ماشاء الله أن يقيم .

فنصره حقه وخذل أعداءه باطلهم .

هذا رجل رباه السلطان المستبد . أخذه صغيراً لا يميز الخير من الشر وأظله بظله وقيده بقيوده . فلو نشأ ظالماً مثله سفاكاً للدماء كذوباً حوَّلاً قلباً لمهد له العذر تعود ذلك . ولكنه غلبت عليه البداوة الحرة والبداهة حرية لا تطاولها حرية التمدين . فغلبت نفسه على وساوس الفرور ونزق الشباب وعاش صحيحاً بين جرب . وللدهر من العجائب ما لا ترقى إليه العلل غير أنى أخذته على أمور وددت لو سلم منها . فقد رأيت مطواعاً للمخادعين آمناً عواقب الفتنة من قوم كان واسطة عقدهم وملتي أهوائهم . ورأيت ذكاه في التمييز بين الناس دون ذكائه الذي يقدم به على المخاوف . وهذه خلال تؤذي الأحرار وتحرم أكثر الرجال أن يجتنبوا ثمرات مساعيهم . على أن أصلهم عدم المبالاة والاهوان بالحوادث .

ثم ان أحمد جلال الدين لم يتخرج من مدرسة ولم يتعلم من العلوم ما اذا أضيف إلى ذكائه الفطري زاده روتقاً وحباه كلاً . كل ما عرفه عرفه تجربة وممارسة وقد تعود الأناة وروض نفسه على مجانبة الطيش . فاذا جرى في مجلسه كلام على أمر لا يعرفه أمسك عن الخوض فيه ولم يتعسف الرأي كما يتعسف أكثر الناس . واذا تكلم في أمر سبق إليه علمه أعجب به سامعوه اعجاباً .

ولما امتحن عبد الحميد صدق ربيبه وجرب اصابة رأيه رمى به الدواهي ففرج له غمائها وأزاح مخاوفها . فكان يتسلل عليه في شدائده ولا يحبه . وما أحب عبد الحميد أحداً من الناس ولا أبناءه الذين من صلبه . ولقد عرف

لدى العثمانيين باسم (سر خفية) ومعناه رئيس الجواسيس . وكان ذلك من حظ المظلومين . فكم أنصف منهم من حاق به الظلم . ولم أغضب عبد الحميد ليرضى فقيراً لا يملك قوت يومه . وما عهد الناس عليه تجسساً ولا عرفوا له مثلبة تشبه التجسس . والرجل لا يملك اليوم لنفسه ضراً ولا لغيره نفعاً . ولو افترت عليه كذباً وبهتاناً لما لحقني منه سوء . غير أنى أقول لا مرتقباً جزاء ولا طالباً شكوراً : لعمري لنعم الرجل الهمام أحمد جلال الدين .

ولا أنسى ما سمعت منه كثيراً بمحضر من حاشية عبد الحميد من الكلام الذي يتجاسر عليه حر من الأحرار . ولقد دعاني ذات يوم إلى منزله وقال لي : بلغنى أن قد جاء الآستانة شاب ممن كانوا في جنيف . ونزل متكرراً بمكان في (ييرا) لا أعلم أين هو . والأحرار لا يخفون عنك أنفسهم . فاذهب وفنش عليه حتى تجده . فقل له ان فلاناً يهديك سلامه ويقول لك انه اتصل به أن جماعة من الجواسيس يفتشون عنك فاذا وجدت سبيلاً إلى دارى فلا تبطئ في الالتجاء إليها واذا تعذر عليك ذلك قل انى استدعاني أحمد جلال الدين وأنا لا أذهب الا مع رجاله . فقضيت يومى أسأل عن الشاب الذى ذكره لي فلم أجده أثراً وأخبرته بذلك في المساء فغمه الخبر . وقال : سأبذل كل مرتخص وغال في معرفة مكانه لأجعله في مأمن من شر أعدائه . وكانت العداوة بلغت مبلغ الكمال بينى وبين أبى الهدى . فجاءني منه الوعيد بعد الوعيد : وكنت كتبت في سيئاته فصولا نشرت بجريدة الرائد المصرى الذى كان يصدرها بمصر صديقى القديم تقولا افندى شجاعه . وانتحلت لنفسى امضاء زهير اذ لا يصح لموظف في الحكومة أن يرسل

الجرائد . وقد قلت قصيدة خاطبت بها عبد الحميد أذ كرها هنا يثارا لو اقامتها :
 ألا أقتل أمير المؤمنين أبا الهدى فقد جار في الاسلام باجار واعتدى
 سعى مفسدا بين الرعية جاهلا فلم يستطع ثم استطاع فأفسدا
 تظن به خير ولا خير عنده وما هو الا الشر في جبة بدا
 رفعت أمير المؤمنين مكانه ليرشد للحسنى وما كان مرشدا
 فأكبره قوم ودانوا لأمره وأصبح يدعى في البرية سيدا
 يقول غدا يرجو خلافتي الورى ومن ذا الذى يرجو خلافته غدا
 عفاء على العلياء ان رضيت به وويل على الأجداد ان هو مجدا
 يهددنى بالبطش لادر دره ويعلم أنى لا أبالى مهيدا
 كأنى لم أنصب له أمس غارة أقام لها الدنيا بكاء وأقيدا
 ولم أرم فيه من سهامى صائبا ولم أجر فيه من سيوفى مجردا
 بلى رعت منه مهجة ذات مرة وأوقدت فيها الغيظ حتى توقدا

فقصته هذه الأبيات فما ساغ له ريق وأقذته فما اغتمض له جفن .
 وأذكى على العيون والأرصاد وأتبعنى بجماعة من رجاله ليوغموا بى فى غرة منى .
 فكلمت فى أمره أحمد جلال الدين . فاذا قلبه يتلظى عليه غيظة وحنقا .
 فقال لى هوّن عليك الأمر فالخطب أصغر مما تظن . ودعنى أنازله بالبأس

ونازله أنت بالقلم .
 قلت : - هذا رجل شديد الوطأة على خصومه صعب الكريهة سابغ
 الدروع . تصرد سهام راميهِ وتصيب سهامه . فنظر أحمد جلال الدين الى نظرة
 ملؤها الأسف وقال : كنت أحسبك أعظم جرأة مما أرى .
 قلت : - عندي رسالة صغيرة كتبتها . اسمها (الخافي والبادى فى فضائح
 الصيادى) وأريد أن أطبعها بمصر .
 قال - نعم الراى ولكن على أن تتمرض للسلطان . فانى أخاف أن
 يبطش بك . أما أبو الهدى فلك أن تقول فيه ما تريد على أن لا تذكر شيئا
 غير البقى . فانى رجل لا أحب النصر بالباطل . هنالك كتبت رسالتى
 وبعثت بها الى مصر مع أخى يوسف حمدى يكن . فطبعتم . فباع الطابع
 رحمه الله نسخها وقد بيعت النسخة الواحدة منها بخمسة وبقى لى ولأخى من
 الكسب تعب الكتابة والطبع .
 ولقد زرت الجنرال أحمد جلال الدين باشا يوم ما . فرأيت عنده المير آلاى
 الدوكتور عزت بك . وكان عالجنى فى سفرتى الأولى الى الاستانة : فلما
 رآنى أحمد جلال الدين قال للدوكتور . أعد على ولى الدين ما كنت تقول
 لى الساعة . فوجهم الرجل . فقال له أحمد جلال الدين : ليس من الراى أن
 تخاطبنى فى رجل وهو غائب وأن تسكت وهو حاضر . وأنت لا بأس
 عليك وما على الرسول الا البلاغ .
 قال عزت بك - ان أبا الهدى أرسلنى اليك لتأذن لولى الدين فى
 الذهاب اليه وهو يقول لك : لا تخف عليه . انه بمنزلة ولدى ولا يصيبه عندي

سوء . وما أدعوه الا لأعاتبه عتاب الآباء الأبناء .

قال أحمد جلال الدين - أعدت الآن رسالتك بمسمع من غريمك
وها أنا ذا أعيد جوابي لك بمسمع منه أيضاً . بلغ عني أبا الهدى أن يده
لأقصر من أن تصل الى ولي الدين بشر . وأنا لا أمنع ولي الدين عن زيارته
إذا هو شاءها ولكنني أمنعه بعد ذلك أن يدخل لي بيتاً . ثم التفت نحوى
وقال : وأنت ماذا تريد ؟

قلت - أرى ماتراه .

ولقد أظهر أحمد جلال الدين من النخوة ما أثره له مع أجل الثناء .
أما عزت بك فرجع الى أبي الهدى وأخبره الخبر . فوقع على فؤاده كالسهم
إذا أصاب صميمه . وسكنت عواصف الغضب في فؤاد عدو لو ظفر بي
لأحرقني بالنار .

وكان بنفسى شىء في رجوع مراد الداغستاني الى الاستانة . وقد
اختلفت الروايات فيها . فزعم جماعة أن عبد الحميد استرضاه وقال آخرون لا
بل التمس هو الأسباب للرجوع حين فقدت دراهمه . واذ كان رجوع
الداغستاني هو على يد جلال الدين سأله يوماً أن يخبرني بما وقع . فأخبرني
أن عبد الحميد استدعاه ذات يوم وقال له :

- رأيت أن أؤخر اعلان الدستور الى أجل غير محدود . وذلك لأن
الامة لم تكن متهيأة له . فأما وقد عرفت مزايه وظهر من أبنائها من يهجرون
أوطانهم ويستصغرون المهالك في طلبه . فقد آن لنا أن نهجم طلبتهم . ولكن
هذا لا يتم وفي أوروبا مثل مراد وغيره يملأون الصحف ويواصلون الجهاد .

ومثلي لا يرضى بأن يقول فيه الناس انه خاف جماعة من رعيته خرجوا عليه
فأعلن الدستور مكرهاً لا راضياً . فاذهب الى هؤلاء الناس وقل لهم أن
يرجعوا الى بلدهم ولير على رجوعهم بعض الشهور وأنا أحلف لك بشرف
المتقدمين من أجدادي أني أعلن الدستور بعد ذلك .

قال أحمد جلال الدين - فخرجت من عند عبد الحميد وأنا أكاد
أطير فرحاً وقلت في نفسي لا يوثق بكلام هذا الرجل ولكنه آلى يميناً
لا يخونها أبداً : فأدركني الحاج على باشا رئيس قرناء السلطان اذ ذلك . وقال
أمرني مولانا أن أبلغك صدور الارادة الى البنك العثماني باعتماد كل ما يطلبه
من المال على حساب السلطان . فتبسمت له ابتسامة ازدراء عرف المراد
منها . وخرجت ولم أجابه بشىء . ولما التقيت بمراد الداغستاني ورفاقه قبل
مراد بغير شرط . الا أن رفاقه طلبوا المال وقالوا ان علينا ديوناً ولا نستطيع
أن نساfer قبل قضائها . ومنهم من رضى أن يكف عن الكتابة في طلب
الدستور على أن ينقد مالا يعيش به في أوروبا وأن لا يكره على العودة الى
الاستانة . فأديت سفارتي وقلت انني لم أكلف بسماع اقتراح . وقلت لهم :
أنا لا أحب الدخول في أمور مالية ولكنني سأكتب الى السلطان مطالبكم
ولا أدري ان كان يرضاها أم يا باها . ولما جئ لي بالكتاب وقد كتب
على ما يريدون أمسكت القلم بيدي وقلت . وددت لو انكسرت يميني
ولم أكتب مثل هذا الكتاب . أما مراد الداغستاني فلم يرض بالمال الذي
أمر به السلطان ولكنه اقترض مني التي فرنك ليشتري بها بعض الهدايا
لبنتيه وتم الأمر ورجع مراد الى الاستانة .

وقد اتفق أحمد جلال الدين في سفرته هذه من ماله الخاص نحو العشرين ألف جنيه : ولما سئل عن مقدار ما أنفق قال : لم أعده إلى الآن ان هو الا فطرة من جود مولاي السلطان . ولم يستعص عن ذلك كثيراً ولا قليلاً :

واذ وفق الله أحمد جلال الدين إلى استرجاع أكثر الأحرار واستراح عبد الحميد قليلاً من سهر الليالي ومراقبة العباد وبقى جواسيسه لا يهتمون الا رجالاً ممن لا يخرجون من أسوار الاستانة . راع ذلك حساد جلال الدين وقالوا : لقد فاز عند السلطان أيما فوز فلا تنفع فيه الوشاية ولا يضره الحسد ولكن المحاسدين لا يملون والأعداء لا يغفلون . وقد عرف ذلك أحمد جلال الدين قبل وقوعه . فقال للأحرار الذين خاطبهم في ترك النضال . اني منذ اليوم من الهالكين . أسمى لأرجعكم وهذا السعى ينفعكم ولا يضركم ويشرح صدر السلطان . غير أن لي أعداء سيجعلون نجحى وبالا على . وقد صدق فآله وجعلوا نجحه وبالا عليه وذكروا عند عبد الحميد أن أحمد جلال الدين لو لم يكن متواطئاً مع الأحرار لما استطاع اسكاتهم . وكيف خاب غيرهم في مخاطبتهم وأفلح هو ؟ ولم يثق الأحرار بكلامه ولا يثقون بكلام غيره ؟ فصدق عبد الحميد هذه الأكاذيب وقلب لأحمد جلال الدين صفحته لما رآه أمره . فأذكى له العيون والأرصاد وأقصاه عن حظوته وتخذله لنفسه محاربا ولسطوته مغالباً .

شهدت كل هذا بعيني وأنا اذ ذاك بالاستانة أزور منزل جلال الدين وأغشى مجالسه ولوبلى غيره بمابلى لنجا بنفسه من بين تلك الشدائد ولا طرح

عن كاهله أعباء ينوء بها كل قوى النفس صبور على المسكاره . رأيت قوما يطرقون باب هذا الشهم ويتهافتون على موائده ويتخاطفون هباته ثم يرمونه بسهام لا تخطىء . وقد رأيت أحمد جلال الدين قليل التفرس وأهل الجرأة لا تفرس لهم وانما يتحرى البواطن ويستقرى السرائر كل قلق الجأش مستطار الفؤاد . فاذا استرسل جلال الدين في حديثه لم يبال بمن حضر مجلسه من الناس كراما كانوا أم لثاما . وقد يبلغ عبد الحميد أن جلال الدين قال فيه كذا وكذا وأنه نال منه بحضرة كثيرين . فيسر له الحق ويضممر له الانتقام . ولقد انتقم منه بأن سلط عليه فيما المشهور كان رجاله يطوفون بيت جلال الدين ليلا حذرين خائفين أن يحس بهم أحد ممن في البيت فيطول همهم .

✽ الشيخ محمد ظافر المدني ✽

لعل قراء كتابي لا يجهلون الشيخ محمد ظافر ولا سيرته . غير أن أكثر ما يقال عن الأخيار كما يقال عن الأشرار . كله غلو وجله بهتان . وقد سمعت الناس يتكلمون كثيراً عن هذا الرجل من قاذح ومادح . فأما القادحون فأنصار أبي الهدى ولا يجوز الاعتماد على كلامهم . وأما المادحون فأنصاره هو ولا يصح أيضاً الوثوق بكلامهم . فكان الصواب أن أبلوه وأختبره بنفسى . أردت ذلك كثيراً ولم أتمكن منه اذ لم تأت الفرص بما يحتمنى وإياه . وأنا رجل قليل الجرأة على الناس . لا أقدم على غشيان منازلهم ان لم يسبق بيننا تعارف . وما زلت أسكن ما بقلبي من هذا الشوق حتى حان الحين فجاءني ذات يوم رجل من معارفى يخبرنى أن آل ظافر يودون التعارف

بنى وأنهم معجبون بما هجوت به أبا الهدى . فسرني ما بلغني ولكن اعجابهم بهجائي أبا الهدى أحدث في قلبي الريب . فقلت لصاحبي : سأنظر في ذلك . على أني أخبرك منذ الآن أني لا أحب أن أكون البادىء بالزيارة . ان أولى الجاه والحظوة يزددون بالمتطفلين عليهم . فاذا بدأوني ألفوني أهلاً لمودتهم . قال :

— لك علينا ذلك . ولولا ثقتي منهم بشدة الرغبة اليك لما فاوضتك في ملاقاتهم ولا حببت اليك مخاطبتهم . ثم فارقتني الرجل غير ضارب ميعاداً لتلك الزيارة ولا لعودته الي . ومضت على ذلك أيام قلائل . وفي أصيل ذات يوم وقفت أمام باب دارى عربية خرج منها ثلاثة رجال . فعرفت أحدهم وهو ذلك الرجل الذى كان عرض على زيارة الطوافر . أما رفيقه فلم أعرفها بادىء . ولمكنتى فطنت أنهما أو أن أحدهما لابد أن يكون من أبناء الشيخ محمد ظافر .

فلما أدخلوا على قال دليلهم مشيراً الى النحيف منهما : هذا عطوفة مصطفى بك ظافر . ثم أشار الى البادن وقال : هذا محمد افندى الأسير نجل العلامة الشهير الشيخ الأسير صاحب الأسفار الجمة التى عرفها العلماء . فكان مجلس صفاء . منزها عن الغيبة والمفاخرة والكبرياء ولم يشأ مصطفى ظافر أن يبادرنى بذكر شيء عن أبى الهدى وتعمدت أنا أيضاً الصمت عن ذكره . وجعلت أنشد لهم بعض قصائدى وأقص عليهم ما حضرني من الأخبار . فلم يطق محمد افندى الأسير صبراً ورأى أن يجسنى بشيء من دهائه فقال :

— يزعم بعض الناس أن أبا الهدى ناغم عليك كثيراً وأنه لا يهنا له عيش دون الايقاع بك . فلقد آلمه ما كتبت عنه فى الجرائد وأظنه الآن يتدبر لك مكيدة يكفى بها شرك .

قلت - له أن يصنع ما يشاء ولى أن أصنع ما أشاء واشقانا من اذا ظهر خافيه استعصى عليه الجدال . أنا لا أراحم أبا الهدى على مقام . ولا يجوز أن يكون بيننا تنافس . فهو ولى السلطان وأمينه وأنا أحد أفراد الرعية . وهو درويش من الدراويش وأنا رجل من رجال القلم وموظف من موظفى الحكومة . على أنى أحاربه لا مختفياً ولا خائفاً . فان كان عنده ما يبطل به كلامى فليأت به واذا لم تكن لديه حجة تدحض ما أقول فليربأ على ظلمه :

— ماتقول الا الحق . ولكن من لهذا الذى تنازله أن يدين للحق . ولو أنصف لاستراح وأراح . غير أنى سائلك عن شيء أود أن لا تبخل على بجوابه . ولئن كان العهد بمعرفتك قريباً فليس العهد بمعرفة فضلك قريباً .

— هات ما يعين لك . فاذا كان مما أعرفه أَرْضَيْتْكَ بالجواب .

— يقولون ان عندك صكاً بخاتم محمد قدرى العثمانى . كتبه على استلام مبلغ من الدراهم أفنذها اليه أبو الهدى وبذلك الدراهم أعيدت جريدة (القانون الاساسى العربية) بعد أن عطلها صاحبها لضيق ذات يده . فاذا كانت هذه الرواية صحيحة أرى أن تدفع هذا الصك الى سيدنا (يريد الشيخ محمد ظافر) وهو يرفعه بنفسه الى السلطان وتكون لك من وراء ذلك فائدة تجنى ثمراتها مادامت لك الحياة ويلقى أبو الهدى من العقاب ما هو أهله .

— نعم الرأي . ولكن الصك الذي تسألني عنه كان عندي ثم مزقته وأنا قادم الى الآستانة . قلت ربما فتشوني في الكمارك فوجدوا على هذه الورقة فيحل بي من غضب السلطان ما لا أحب . ولو كان هذا الصك بيدي الآن لما رضيت الانتفاع به . نحن قوم لا نعرف التجسس ولا نحسن السعاية . ولأن يفوز علينا أعداؤنا خير لنا من أن نفوز عليهم بمثل هذه السعيات وفيما أكتبه ويقرأه الناس ما يغني عن تعسف الحيل ومغالبة الرجال بالذنايا . فقرأ مصطفى ظافر في وجهي الضجر فأومأ الى صاحبه ليكف . ولما هم الثلاثة بالانصراف تقدم نحوي مصطفى ظافر مصافحاً مصافحة ود وقال : — والدي مشتاق اليك . وهو شيخ كبير لا يفارق البيت كثيراً . فلو زرتنا يوماً لزرت داراً تسعد بقدمك . ولنا مجالس طيبة لا تقتاب فيها أحداً ولا ننطق فيها بشراً . فوعده بذلك وجعلت الميعاد يوم الجمعة . وذهب القوم وبقيت وحدي فقلت يا سبحان الله اذا كان الظوافر على ما رأيت من محمد افندي الأسير فقد ساء فيهم ظني . نعم ان أبا الهدي رجل سوء وينبغي أن يحارب بكل سلاح ينفع في حربه . أما اللوئم فلا قبل لي به . واذا كنت أريد أن أحاربه بمثل سلاحه فخير لي أن أسأله وأن أنفع بجأه وكلته على أنني لا آمن على نفسي الخطأ في الحكم اذا زعمت أن ما يقوله الأسير يقوله محمد ظافر نفسه . هذا الأسير صنيعتهم ويجب أن يتقرب اليهم باظهار الود والاخلاص وربما استوجب عليه كلامه هذا لوماً وتأنيباً حين يرجع مع ابن الشيخ .

فلما كان يوم الجمعة استصحبته الدليل الذي سبق ذكره وقصدت الى

تكية الظوافر الكائنة على يسار شارع (يلديز) بالآستانة . فاذا بنا شامخ الأركان رحب المسكان تحيط به قضبان الحديد . فخم ظاهره عار عن الزخرف باطنه . فسعى بنا خدام التكية الى حجرة واسعة ولم يطل بنا الانتظار . واذا شيخاً بيض اللحية متوسط القامة أ كحل الناظرين وسيم الحيا يسنده في مشيه خادمان له . فإشار الى صاحبي بأن الداخل هو الشيخ ظافر فدنا منا فحياناً وحينئذ وجلس وجلسنا اليه . فأقبل علينا بحديثه وقال انه سعيد برويتنا . وكان صاحبي عالماً بما ينبغي أن يخاطب به حملة العرش والمقربون . فقال :

— كدنا والله نهب الأرض نهبا شوقا الى مولانا وما خاطبت ولي الدين في زيارته لمولاي الا ورأيت به من الشوق ما لا يبالي به المرء الشدائد . فتبسم لنا الشيخ وقال :

— حفظكم الله .

وكان بعض الشياطين أخبرني أن أحد الدراويش قال ذات يوم للشيخ محمد ظافر اني رأيت مولاي في منامي جالسا على يمين الله والملائكة بين يديهما خشم الأبصار . فاعترض على كلامه أحد الحاضرين . فقال له الشيخ : — دعه . انما ينطقه اخلاصه ويريه اخلاصه ومن صفت سريره قرب عند الله مكانه . فقلت في نفسي : أمتحنه . فاذا كان كلام الراوي صحيحا علمت ذلك من حديثه واذا كان كذبا تبينته . ولكن الشيخ سبقني الى السؤال فقال لي :

— هل تأتيكم من مصر جرائد ؟

-- لا فاني لم اطلب لأرباب الصحف أن يرسلوا الى صحفهم فاني أخاف أن يتذرع بذلك بعض أعدائي الى ما يطيل همي .

-- نحن أيضا لا نقرأ الجرائد ولكن بعضها يأتينا على سبيل البركة .
وابني مصطفى ظافر يحب المؤيد كثيرا . وهو يقول انه أكبر جريدة عربية بل أكبر جريدة شرقية . وكل من قرأ المؤيد شهد لصاحبه بالفضل . وقد بلغني أنه من أكبر الشعراء وأن كلامه كله سجع لا تكلف فيه .

وقد كان المرحوم عبد الله النديم يمدح لنا المؤيد وأخبرني عزت بك (عزت باشا العابد) أن جرائد مصر كلها تترف للمؤيد بحق سبق وقال لنا . لولا الشيخ على يوسف لأعلن الانكليز امتلاكهم مصر .

فجعلت أستمع هذا الكلام من الشيخ الجالس أمامي ولاحت مني التفاتة الى صاحبي الذي جاء بي الى التكية فرأيتته مطرقا خجلا وقد ساد بيننا السكوت دقائق معدودة . وانا كذلك واذا بمصطفى بك ظافر قد دخل علينا . فحيانا واستأذن والده في الذهاب بنا الى حجرته . فأذن له . فدخلنا حجرة رأيت بها شيخا آخر ينطق الشيب على مفرقه ولحيته . فتبادلنا السلام والمصافحة . ولما استقر بنا الجلوس أومأ مصطفى الى ذلك الشيخ وقال :

— الأستاذ العلامة الشيخ ابراهيم السنوسي من سادات المغرب . هو ضيفنا الكريم ومن المغرمين بشعرك : فأجبت مصطفى ظافر بما يوافق المقام . ثم دخل الحجرة رجل أسود اللحية معمم . فدنا مني وأمسك يدي ووقف أمامي قائلا .

— أهلا وسهلا بعطوفة البك . حلت البركة . تشرفت التكية . أنا

والله محبكم المخلص . الله يطيل حياتكم ويحفظكم . الله ينصركم على أعدائكم الله لا يخيب لك رجاء . الله لا يسوئنا فيك . الله يمطيك البركة . الله يعلي قدرك الله يكفيك شر ما تخاف .

فكاد والله ينفد صبري من كلام الرجل ودعائه . فقد كان يرتجله ارتجالا غير سائل ولا متوقف . فبادرني صاحبي قائلا :

-- هذا ابراهيم بك ظافر نجل الاستاذ الكبير وأخو عطوفة مصطفى بك . فقلت أنعم وأكرم . وأخذنا نتحدث مع الشيخ السنوسي . فرأيت منه رجلا عالما متفقها كثير التعصب مصدقا لأضاليل الأولين . تمكنه من العلوم الشرعية أعلا قدره في نظري واستأنست به واستطبت حديثه . ثم خرجنا من التكية بعد ما لقينا فيها من الاكرام والترحيب ما لا أستطيع ذكره في هذا الموجز . ومحمد افندي الأسير كان يومئذ متغيبا عن التكية . وكثرت الزيارات منذ ذلك بين الظواهر وبينى . فأنس الى مصطفى ظافر وأخذ يفضي الى بأسراره ويشكو ما لاقاه من عداوة أبي الهدى له . وكان يقول لي :

— ان أبي رجل درويش فقير لا يريد من هذه الدنيا الا وقتا يعبد الله فيه ويصلي على نبيه . وقد بلغ من الخطوة عند السلطان ما لم يبلغه سواه فلا نال رتبة ولا رضى وساما ولا طمع في وظيفة يزاحم عليها أهل المطامع . بل عفا عن كل لذة وانصرف الى الله عن كل جاه وآثر الآخرة على الأولى . فهو يحب الفقراء ويجلس اليهم ويستطيب مجالسهم ولا تمت به نفسه الى مخالطة الكبراء أولى المطامع . فوالله ما أدري ماذا يريد منه أبو الهدى وهو مع أبي على طرفي تقيض . تسمو نفسه الى المعالي ويحب

الألقاب ويتعشق الوسامات ويفتن بحب المال . وهل ينال أبي شيئا يحرم هو منه ؟ حسبنا ما نحن فيه . هذه نعمة من الله لا نستطيع أن نوفيه عليها شكرا . فلا نريد أكثر منها ولا أحسن منها .

قلت — يخيل لي أن أبا الهدى شديد الوطأة عليكم وأنه لا يألوا في نكايتكم جهدا . ولكن هل تعلم لذلك سببا . فليس من العقل في شيء أن يناوئكم طلبا للمناوأة .

— السبب حسد أبي الهدى لأبي . يرى السلطان مقبلا علينا برضائه واضمأنا تحت حمايته . غير مانع عنا خيرا . فيسؤوه ذلك . وهو يريد أن لا يحب السلطان غيره وأن لا يقبل بدولته على سواء . وكثيرا ما وشى بأبي ودس له الشر ولكن نجانا الله من كيده . وكم قال له السلطان أنا واثق بوالشيخ محمد ظافر . معتمد على صدق ولائه فلا مخاطبني في أمره بما لا أحب . غير أن عادة الشر تغلب عليه فيسبق لسانه خاطره وينال منا ومن أعراضنا ويرميننا بكل تقيصة . وله رجال يدخلون بيتنا يطأون بساطنا ويصيبون من طعامنا ثم يذهبون إليه بأحاديث ملفقة يستزيدها هو من عنده ما شاء . — وأنتم ألا تنازاوناه كما ينازلكم ؟ أبوك له من الدالة على السلطان ما يمنع بها حماه ويكيل لمدوه مكيالا بصاع .

— لما كان المرحوم السيد جمال الدين والمرحوم عبد الله النديم على قيد الحياة . كانا نفيضاناه حتى تتبادر شؤونه من عينيه . ولقد أطلالا سهاده وضاعفا همه . فما كنت تسمع له إلا صخباً وعويلاً متواصلاً وشكايات أثر شكايات يطرق بها باب السلطان . ولما ألف فيه المرحوم النديم كتابه الذي سماه (المسام

قامت له قيامته وجعل يهدر كما يهدر الفحل اذا هاج . ولو مد الله في أيامها لعاجلاه بما يلقي به حتفه ولكن لكل أجل كتاب . وكان السيد جمال الدين اذا ذكره في مجلس السلطان لم يسمه الا أبا الضلال . ولقد استشاط عبد الله نديم غضبا ذات يوم وكان دعى الى قصر السلطان وسئل هنالك أن يكف عن هجاء أبي الهدى والسلطان مطلق عليه من كوة يسمعه ويراه فصاح النديم بأعلا صوته قائلا : لقد قلد مولانا السلطان أبا الضلال وسام الافتخار . فلا لبسنه أنا وسام العار يلزمه في حياته ويصحبه الى قبره بعد مائة . فخاف من بالقصر من وعيد النديم وأخذوا يتلطفون في اسكاته ولم يستطيعوا ذلك الا بعد جهد أضعافهم .

✽ عزت العابد ✽

قال لي مصطفى ظافر يوما :

هل لك في زيارة عزت بك العابد ؟ (لم ينل اذذاك رتبة الوزارة) فقد رأيته يشي عليك أجمل الثناء . وقال لي انه يحب أن يعرفك ذاتا كما عرفك اسما .

قلت — هذه فرصة لا تضيع . وما بي غنى عن معرفة أولئك الذين أحاطوا بسلطان العثمانيين وأضحوا سؤرا بينه وبين رعيته .

قال اذن فانهض معي لنزوره . فخرجنا . فلما انتهينا الى يلديز ولجنا الباب الكبير الذي يدخل منه الى القصر . وأخذ يسير بي الى أن انتهينا الى دائرة عزت . فاذا هو رجل ربعة القامة نحيف الجسم أسود اللحية

باسم الوجه . فتلقى مصطفى ظافر بالترحاب وتقدمت نحوه فسماى له صاحبي .
فصافحني وأجلسني بمقربة منه . ثم أراد أن يتمثل بيوت من الشعر فلم يحضره
وجعل لسانه يتلجلج ولا ينطق به . فاختار ترك الانشاد ورضى بالحديث .
قال - قضى مرضى أن لا يهنا لى عيش بأنس ولا بشىء من نعم الحياة .
وقد أمر مولانا السلطان أن نخصص لى باخرة صغيرة أنزهه عليها فى الخليج .
فاذا جاء ميعاد النزهة أرسل أعزه الله يخبرنى بالميعاد . فأنهض الى باخرتى
وأرود بها البوسفور ثم أعود فأدخل الى حضرته . فأتلى بتقيل أذيله
وأنصرف بعد ذلك الى بيتى . غير أن زهتى هذه لانسرنى كثيراً . فقد أظلم
بالباخرة وحيداً لا أجد من أحاده . فرأيت أن أخاطب بعض الأربة أن
يزورونى ساعة خروجى لأستصحبهم معى وأخلص من ملل الوحدة . وقد
خرجت الآن مع عبد الجليل أفندى فانشرح فؤادى وطابت نفسى . ويا
ليتكما تذهبان معى يوماً . هنالك ما يفجر ينابيع الشعر فى فؤاد ولى الدين .
قال مصطفى ظافر - ان ولى الدين لا يحب أن يبرح منزله الامكرها . واذا
ترك الأمر له فلا تنتظر زيارته الا نادراً . ولكنتى سأحتال فى استصحابه
يوماً لنشاركك فى هذه النزهة .

هكذا قضينا نحو ساعة فى حديث لا فائدة فيه . والسبب فى ذلك
أن مكاننا كان مكان خوف . وعلى عزت جواسيس وعلى غيره أيضاً جواسيس
وأنا لم أشأ أن أبادنه بذكر شىء . تجنباً لما عساه يأتى من جرأ كلامى ولكى
لا يحسب العابد أنى أذم أبا الهدى تحبباً اليه فيتهمنى فى قلبه بالنفاق وسوء
الأخلاق . غير أننا لما أردنا الخروج أمسك عزت بيدي وخاطب مصطفى

ظافر قائلاً: أرجو أن تأتى مساء يوم مع ولى الدين الى منزلى لتتشفى معاً .
فضمن صاحبي له ذلك . وفى مساء يوم من الايام زارنى مصطفى ظافر ومعه
ورقة من العابد يدعوه بها الى العشاء ويرجوه أن لا يألو جهداً فى أخذنى
معه فذهبنا . فاذا بيت مدخله مفروش بالرخام الملون . فاخر الأثاث حسن
الترتيب . فسار بى رفيق حتى ولجنا حجرة واسعة ليس بها أحد والى يسار
الداخل حجرة أخرى سمعنا بها أصوات اناس يتكلمون . فخرج منها
رجل واذا هو عزت . فما وقعت عينه علينا الا بادرنحوى آخذاً بيمنى
ثم قال :

— تعال أقاسمك مارزقنا الله . هذا جعل للشعراء . أما رفيقك فهو
تنقى وابن تنقى . دعه وحده فى مراقبته . فتبسمت وانشدت قول
الصفى الحلى :

يرنون بالألحاظ شزراً كلما صبغت أشعتها كف سقاتها
فأخذ عزت بيدي ودخل بى الى الغرفة التى سمعنا منها حديثه مع
أصحابه . فاذا رجلاً أحدهما عبد الجليل أفندى أحد الموظفين بادارة الريجى
والثانى لا أعرفه : وفى أحد أركان المكان مائدة عليها مالد وطاب من العرق
الشامى وأنواع الأطعمة (المزة) فناولنا عزت كأساً وقال لى : قل فيها
شعراً ثم اشربها .

قلت - لم أستصحب معى شيطانى ولا أدري ان كان يهتدى الى
موضعى فيأتينى أم يدعى الليلة أخرج لا أنطق بشىء . وبجمل القصة أننا
أصبنا راحنا ولنا طعامنا ثم خرجنا الى الحجرة التى دخلناها أولاً . فأخرج

عزت من (جيه) ورقة بها قصيدة (أظنها للفاضل النبهاني) فأشار اليها أن نصتوا وراح ينشدها علينا . فسمعت شعراً غير جيد ولكنني آثرت السكوت ولم أعب منه شيئاً . فقال عزت :

— هذا رجل من رجال أبي الهدى . ولكنه صلى بناه . فلجأ الى ركني وأنا حميته نكايته بأبي الضلال . آه ماذا أقول لكم أيها الاخوان . أقالني الله من خدمتك يا سلطان يا عبد الحميد . وأذهب الله عني كل عز نلت على يدك . قولوا بالله آمين . فقال الحاضرون :

— حاش لله أن نجيبك الى طلبك . هذا دعاء لن يتقبله منك الله . ولم عند مولانا السلطان مثلك من صادق يحبه ويفتديه بحياته .

قال — هذا الذي سيجلب على البلاء . أنا والله أحبه وأهابه وأعلم أن محبتي له مهلكتي . ثم أبة لذة أجدها في حياة كلها خوف ونصب . الناس اذا أمسوا رجعوا الى بيوتهم . فعاشوا بين أهلهم وأحبابهم . وأنا كالضيف في بيتي . لقد أنزع عني ثيابي وأذهب الى فراشي فلا أمهل أن تأخذني سنة من نوم الا والرسل تتبع الرسل يتعجلون ذهابي معهم الى القصر فأذهب وأنفي راغم . وكثيرا ما يكون استدعائي لأمر غير ذي بال أو ليسألني سوآلا لا يفيد شئاً . فأظل هنالك ساعات طويلة . وحين أم بالعودة الى داري أجد الليل وقد نزع جلبابه ونصل اهابه فأبقى بالقصر ولا أعود الى مساء اليوم الثاني . والناس يحسبون عزت العابد رافلا في حلل السعادة بالفك من العز منتهاه . تعالوا انظروا وحدته في حجرته وكيف تجري مدامعه ثم احسدوه اذا شتم .

قلت — ياسيدي هذه حالك من دون المقربين أم كلهم كذلك معذبون ؟

قال — الشكاية على قدر الأعباء . أما المصيبة فتوزعة بيننا على السواء . أنت تخرج من هنا وتذهب الى بيتك فتجلس الى أهلك أو صحبتك واذا شئت خرجت الى معاهد الله وصنعت كل ما تشتهي نفسك . لا يمارضك في ذلك معارض . فمن من رجال القصر يقدر ان يذهب حيث تذهب ومن منهم يجد متسعاً في وقته ليأنس الى أهله أو من يحبهم ولو كان مرة واحدة في الأسبوع ، هذا ما لا يحلم به أحد منا . ولولا مرضي لما وجدت الى هذه الراحة سبيلاً . وقد أزف الوقت وبلغ السهر مداه . فاستأذنا من مضيفنا في الذهاب وسلمنا عليه وخرجنا . ثم ودعت مصطفى ظافر ورجعت الى بيتي . فلما خلوت الى حجرتي أشعلت سيجارتي وجلست أدخن بها وأتفكر في مآرأت عيناى وسمعت أذناى .

قلت : ويل لهذا السلطان . يقيم خاصته على أبوابه كرها لارضاء . ولو أمنوا غدره لولوا من قصره طالين نجاتهم : هذا عزت العابد . أهل الآستانة وسائر أهل الأقطار العثمانية يحسبونه في نعمة ليس وراءها مطعم . كل تمنى لو نال أقل مانال هو من عز باهر وسلطان قوى . وها هو الساعة أمامي تكاد عبرته تسبق كلامه . غير أن ما أشكل على فهمه ولم أجد له اذ ذاك جواباً شافياً . هو المعرفة بحقيقة عزت . أهو خائن كما يزعم الناس أم غير خائن . فان كان ما يزعمون صدقاً فما هو الدليل على صدقه وان كان كذباً فما هو الدليل على كذبه ؟ كلا القولين بلا مرجع يرجحه . أما ما رأينا من

عزت من (جيبه) ورقة بها قصيدة (أظنها للفاضل النبهاني) فأشار اليها أن نصتوا وراح ينشدها علينا . فسمعت شعراً غير جيد ولكنني آثرت السكوت ولم أعب منه شيئاً . فقال عزت :

— هذا رجل من رجال أبي الهدى . ولكنه صلى بناه . فلجأ إلى ركني وأنا حميته نكايته بأبي الضلال . آه ماذا أقول لكم أيها الاخوان . أقالني الله من خدمتك يا سلطان يا عبد الحميد . وأذهب الله عني كل عز نلت على يدك . قولوا بالله آمين . فقال الحاضرون :

— حاش لله أن نجيبك إلى طلبك . هذا دعاء لن يتقبله منك الله . ولم عند مولانا السلطان مثلك من صادق يحبه ويفتيده بحياته .

قال — هذا الذي سيجلب على البلاء . أنا والله أحبه وأهابه وأعلم أن محبتي له مهلكتي . ثم أية لذة أجدها في حياة كلها خوف ونصب . الناس إذا أمسوا رجعوا إلى بيوتهم . فعاشوا بين أهلهم وأحبابهم . وأنا كالضيف في بيتي . لقد أنزع عني ثيابي وأذهب إلى فراشي فلا أمهل أن تأخذني سنة من نوم الا والرسل تتبع الرسل يتعجلون ذهابي معهم إلى القصر فأذهب وأنفي راغم . وكثيراً ما يكون استدعائي لأمر غير ذي بال أو ليسألني سواً لا يفيد شيئاً . فأظل هنالك ساعات طويلة . وحين أم بالعودة إلى داري أجد الليل وقد نزع جلبابه ونصل اهابه فأبقى بالقصر ولا أعود إلى مساء اليوم الثاني . والناس يحسبون عزت العابد راقلاً في حلل السعادة بالغاً من العز منتهاه . تعالوا انظروا وحدته في حجرته وكيف تجري مدامعه ثم احسدوه إذا شتم .

قلت — ياسيدي هذه حالك من دون المقربين أم كلهم كذلك معذبون ؟

قال — الشكاية على قدر الأعباء . أما المصيبة فتوزعة بيننا على السواء أنت تخرج من هنا وتذهب إلى بيتك فتجلس إلى أهلك أو صحبتك وإذا شئت خرجت إلى معاهد الله وصنعت كل ما تشتهي نفسك . لا يعارضك في ذلك معارض . فمن رجال القصر يقدر أن يذهب حيث تذهب ومن منهم يجد متسعاً في وقته ليأنس إلى أهله أو من يحبهم ولو كان مرة واحدة في الأسبوع ، هذا ما لا يحلم به أحد منا . ولولا مرضي لما وجدت إلى هذه الراحة سبيلاً . وقد أزف الوقت وبلغ السهر مدهاء . فاستأذنا من مضيفنا في الذهاب وسلمنا عليه وخرجنا . ثم ودعت مصطفى ظافر ورجعت إلى بيتي . فلما خلوت إلى حجرتي أشعلت سيجارتي وجلست أدخن بها وأفكر فيما رأيت غيناي وسمعت أذناي .

فقلت : ويل لهذا السلطان . يقيم خاصته على أبوابه كرها لارضاء . ولو أمنوا غدرة لولوا من قصره طالبين نجاتهم : هذا عزت العابد . أهل الآستانة وسائر أهل الأقطار العثمانية يحسبونه في نعمة ليس وراءها مطمع . كل يتنى لو نال أقل ما نال هو من عز باهر وسلطان قوى . وها هو الساعة أمامي تكاد عبرته تسبق كلامه . غير أن ما أشكل عليّ فهمه ولم أجد له إذ ذاك جواباً شافياً . هو المعرفة بحقيقة عزت . أهو خائن كما يزعم الناس أم غير خائن . فإن كان ما يزعمون صدقاً فما هو الدليل على صدقه وإن كان كذباً فما هو الدليل على كذبه ؟ كلا القولين بلا مرجع يرجحه . أما ما رأيانا من

شكايته المرة فلا يعتد به . وربما اشتكى خوفا من عواقب خيائنه وانكشاف أمره للناس وربما اشتكى أيضا ألفة من مشاركة عبد الحميد في آثامه وحياء من أن يكون من أبناء أمة ويعمل مع عدوها على قتلها . نعم قال انه يحب عبد الحميد . وحاشية الرجل الظالم لا يستطيعون أن يقولوا غير ذلك . فهم يعرفون غضبه ويحذرون تقمته . ولقد قال أيضا ان حبه لعبد الحميد مهلكه يوما وهذا منتهى ما يقدر أن يقوله قائل في مثل موضعه . فنمت وأنا أمني النفس باستجلاء تلك الغوامض يوما وان أبت الا امتناعا .

الى هنا أكتفى بهذا القدر من الكلام على ظافر وعزت وسأرجع الحديث الى ذكرهما لاتصاله بذكر غيرها .

✽ شرح جديد ✽

لما أتم شقيقي يوسف حمدي يكن بعض أعماله التي جشمته السفر الى مصر وفرغ من طبع رسالتي المسماة (الخافي والبادي) عاد الى الآستانة فأقام معي نحو العام أو أكثر ثم أراد السفر الى مصر زاعما أن طول مقامه بالآستانة أكسب فكره التحول وأنه يريد أن يتنسم نسائم الحرية التي درج من عشا وعاش في ديارها . وانما أراد أن يصدر بمصر جريدة ينشر فيها مآراه بالآستانة من آثار الظلم وطلائع الدمار . تبينت ذلك في حديثه وان كان بالغ في كتمانها ظلما منه أني ربما منعه عن اتمام بغيته . فسررت وأظهرت التغابي وتمثلت بقول القائل :

إذا مقدم منا ذرا حد نابه تخمط منا ناب آخر مقدم
وقلت في نفسي ليس من العدل أن أقضى على هذا الشاب بما قضيت

به على نفسي . فليغن الوطن غناؤه وليجاهد ما استطاع الى الجهاد سبيلا . ثم زودته عناقا وقلت سر يكلاؤك الله فان أتاني منك ما يمل ذكرك والا فهذا فراق بيني وبينك . فوصل أخى الى مصر وأصدر بها جريدته التي سماها (الانذار) وارسل الى نسخة منها في مظروف على يد رجل أجنبي يعلم مودته لى . فلما نظرت في الجريدة وتأملت ما يخاطب فيها عبد الحميد من الكلام أوجست في نفسي خيفة وقلت : هذا باب من أبواب الشر أنا فتحتة على نفسي . ولقد سبق السيف العدل وما بقي الا النظر في جواب سديد ألقم به أفواه من يسألونني غدا . ثم زارني في ظهر الغد مصطفى ظافر وأخذني معه الى تكيتهم . فقال لى ونحن في الطريق :

- دعاني باشكاتب السلطان أمس الى القصر . فلما دخلت عليه وجدت بين يديه نسختين من جريدة اسمها (الانذار) فد الى نسخة منهما وهو يقول : - أنظر هذه الوريقة التي أصدرها أخو صاحبك واعجب لجرأة ولى الدين كيف يعمش بأثم السلطان ثم يرسل أخاه الى مصر ليعتدى على مصدر نعمته . قال مصطفى ظافر :

- فلما أخذت الجريدة ورأيت عليها اسم شقيقك دهشت حتى لم أدر ما أقول . ولكننى تغلبت على ماعرائى من الدهش وقلت :

- يامولاي ان ولى الدين من أسرة كريمة . وهو رجل عاقل لا يقدم على مثل هذه الأمور وأخوه شاب صغير السن . ومصر الآن مزدهرة بالهاريين من عدل مولانا السلطان . فلا شك أن بعضهم أغواه واستهواه فتجاسر على عمله هذا وهو لا يعلم مبلغ جرمه . وما يضر قدر الخليفة في عليائه

أن يجهل عليه بعض الفلمان ويجعلوا أنفسهم بمنزلة من يعرفون حقائق الأشياء. حسبه أن كل مسلم في مشارق الأرض ومغاربها يشدو بثنائه وأن المنابر في جوامع المسلمين تميل طرباً عند ذكر اسمه وإذا اشتتم قلت ولي الدين في هذا الأمر ومحضت له النصيح. وما أخاله إلا غاضباً إذا اتصل به هذا الخبر. أما أنت يا ولي الدين فينبغي عليك أن تكتب لأخيك كتاباً يكون رادعاً له عن غيه. فلا يفرك حلم السلطان. فانه والله إذا غضب لم يبال شيئاً. وأخوك في شبابه لا يدرك هذه الأمور. فانظر ما أنت فاعل. أما أنا فقد وعدت بالبشاكات أن أعود إليه بجواب منك فيه مقنع وسأقول له كلاماً يخفف غضبته ويرثك لديه.

قلت - جزاك الله عنى خيراً. أما جريدة أخى فلا أعلمها إلا الساعة. ولا أكتبك انى أسفت لما فرط منه أشد الأسف. ولكن حيلتي في الأمر قليلة. وفي غد ذلك اليوم جاءني رسول من عند فائق بك ابن المرحوم لطفى أغا وكلاهما من قرناء السلطان (جمع قرين يراد به النديم الخاص) فلما أدخل بي إليه قال لي:

- بلغ ولي النعم أن لك أخاً اسمه يوسف حمدي يكن وأنه ذهب الى مصر وأصدر بها جريدة اسمها (الانذار) ينتصر بها لأعداء الدولة وخائني الوطن الذين يقيمون بمصر ويسمون أنفسهم (الرثون ترك). ومولانا يأمرك أن تكتب الى أخيك تسأله عما يريد من وظيفة أو مال على أن يكون ما يريد غير متمتع حد الممكنات وأن يرجع عن معاداة السلطان. وهذه فرصه لا تسنح لكل الناس. فاكذب الى أخيك بذلك وقل له يرسل جوابه الى باللغة التركية

فوعده بانجاز ما أراد ورجعت الى منزلي فقلت في نفسي: الشباب له سكرة تطول سنين عديدة. وربما أكتب ما يريدون فيصادف من شقيق ضعفاً في نفسه فيرضى فيحل به وبى ما نخاف. وإذا كتبت له كتاباً آخر أحذره من كتابي الأول فلا آمن أن يقع في يدهم لا يرقب ذمة ولا يخشى له اعتباراً ويحل بنا يومئذ البلاء العميم. ومن لي بطريق في غفلة من أعين الواشين والرقباء. فلم أجد بعد كل تأمل وتدبر مخلصاً سوى الاذعان فكتبت الى شقيق كتاباً باللغة التركية أدعوه الى ترك الجدال والعودة الى الاستانة وأبشره بنيل ما يريد وجعلت كتابي في مظهر وأخذته معي مفتوحاً وأسلمته الى فائق فأرسله من القصر السلطاني الى دار البريد.

وفي ذات يوم جاءني صديقي الكاتب التركي الفاضل (س.ت. بك). وقد كان يحرق القسم التركي في بعض جرائد الاستانة. ثم عين بالخزينة الخاصة السلطانية. فأخذ يلمس العبارات ليؤدي بنا الحديث الى سفرة أخى لمصر. فلما أعياه الطلب ورأى كثرة المقدمات تضل عن الصدد اقتضب الكلام اقتضاباً فقال:

- أنا أعرف أنك لا تحب من أخيك أن يكتب شيئاً فيه ذم للسلطان ولا يمكن أن يسافر أخوك من نفسه طلباً لا لصدار جريدة في هذه السبيل. ولا بد أن يكون أرسله قوم ممن لهم بمصر مقاصد يطاردونها وهذا لا يفعله إلا آل ظافر. فان قلت ان الشيخ الكبير لا يعنيه من أمر الجرائد شيء، وأنه بخيل لا يجود بالدرهم ولو كان فيه طول عمره. قلت لك نعم ولكن ابنه مصطفى ليس كذلك. فهو أبو المشاكل وكل ما يلاقه أبوه هو منشاؤه. ولو سلك

مصطفى طريق أبيه وترك عداوات الرجال وأغضى عما يبادمه به أعداؤه لا تقلبوا له أصدقاء . والآ ن وقع ما وقع وقضى الأمر . فان كنتموكم ما بروه بالأمس فما أحسبهم يكتمونك اليوم وهم يعرفون منك فرط الحياء والتمسك بالود . ولئن فعلوا فأنت قادر على استيضاح ما تريد بأن تتوعدهم . فاذا فعلت ذلك لم يجدوا بدا من بيان ما أغمض عليك .

قلت - يا فلان هذا كلام حسن الانتساق ولكن الفائدة منه منعدمة . فاذا تريد أن تقول ؟ قل وأوجز ودع هذه الخطبة الى وقت آخر .
قال - ما أرانى خاطباً . ومجمل الأمر أنى موجه اليك من أحد المقربين ولا أستطع أن أذكر لك اسمه جرياً على ما اتفقنا عليه . وهو يريد أن يعلم الآل ظافر شأن في سفر أخيك أم لغيرهم .

قلت - يا فلان أراك رضى لنفسك صناعة كنا نذمها معاً . فان كنت بدلت برأيك السابق غيره فاني لأزال على قديمي ولا أسديك نصيحاً في الرجوع الى سابقك . فذلك له أول وليس له آخر . ومن أوقعه سوء الحظ في مجاهله ضاقت عليه المسالك ولم يجد الى الهداية مهيماً . اذهب الى من زودك رأيه وأعارك لسانه فقل له انى أخو يوسف حمدى يكن . ولكننى لا أعرف من فؤاده الا ما يديه لى . أما آل ظافر فقد كان مصطفى ممي . وهو أول من جاءنى معاتباً وهو أول من طلب الى استرجاع أخى . فخرج صاحبي يجرر فضول أذبال الخزى وكان ذلك آخر عهدى به .

والى هنا نقد الصبر . فرأيت أن لأصبر على الضيم الطويل . فأقت أتدبر فيما يفتح لى أبواب النجاة لأخرج من هذا الوطن . لعل أجد في البلاد الحرة

من يسمع رثائى حين أرتيه . وما كابدته من آلام الاستبداد يكفر عن سيئاتى في العودة الى حيث دفن الحق وقامت مناحات الشهداء . فجبرت هذه الأبيات على لسانى ونقها قللى . فجعلت أرددها طول ليلتى . وانى لذاكرها في هذا الفصل عسى يكون في القراء من يحب كلام الشعراء حين تحترق قلوبهم وتمازج دخالها حسراتهم . قلت :

ألا مرشد لى بعد ما ضل من عقلى أأندب أم لا يحسن الندب من مثلى
تندمت لا أنى تورطت ذلة ولكن لأنى ماريت على الذل
يعاتبنى قلبى على ما فعلته فأسكت علماً بالذى كان من فعلى
وأحمل أعبائى على السخط والرضا لعل بعد اليوم أرتاح من حملى
ولو أحد قبلى بشقوته ارتضى رضيت ولكن ما ارتضى أحد قبلى
فياجد آبائى أثبني أقالة تنقلت في عهدى من الصون للبذل

يهددنى بالقتل من ليس فاعلاً وباليته يوماً يمكن من قتلى
فأجتاز دهرأ خيره مثل شره وأخلص لأبكى لهجر ولا وصل

عذولى لا يرتاح يوماً من العذل وما بى من جهل فأعذل فى الجهل
رأى رجلاً لم ينتزع ثوب جده فقال ألاقه بشىء من الهزل
دنوا دنواً يامعانى فانى سأمل بك الشكوى على الدهر ما أملى
يرى معشر فضلى فيرجوننى به وهيهات لا تقصى يفيد ولا فضلى

* *

يخائننى لحظ الجميل فأنتنى
وقد كنت عن شغل الهوى متفرغا
وعادلى الليل الذى كنت ساهرا
أحب الحسان البيض وهى تحبنى
يصيب اذا ترمى فؤادى نبلاها
وما أنا بالمظلوم منها وانما
لقد كدت أنهى النفس لولا اعتقالها
وتلك لعمري للأكارم سبة

كلى يالىالى همى لسكونها
سئمت تكاليف المعالى ولا أرى
بلى وازدهتنى كبرة عن طلابها
ولم يرض نبلى أن أرى متنبلاً
رمى الله فى عيني زمانى بالقذى
وثابتنى منه الخطوب كمعشر
أرانى اما ناحيا قصد شرة
لقد أكلتنى الحاديات ولم يكن

وما مسلم للموت بين عدائه
غريب له أهل يرجون أوبه
يقاد له قود الجنينة بالحبيل
كما آب من نأى سواه الى الأهل

توافوا به للنار أذكوا ضرامها
وأوفوا لها بالرضف والخطب الجزل
بأعظم منى لوعة بمعاشر
هم أوفروا متنى وهم قيدوا رجلى
مضى كل شىء كان للنفس سلوة
وهذى البقايا لاتعزى ولا تسلى
أعيزك يا أرض الأسود أن يرى
بك الماء غوراً غير رى ولا ضحل
وأنت تنبتى مالىس تجنى ثماره
وأن تتغشاك السحاب بلا وبلى
وعرفت حينئذ أن مقامى فى أرض مسبعة . فإراعى الا شيطان من
أبى الهدى يحرق على البلاد ويأبى أن يرانى ضارباً بين أضوايحها وأجزاءها .
واقانى مصطفى ظافر ليلا . فرأيت الفزع بادياً على وجهه . فقلت :
- ماوراءك ؟

قال - قامت القيامة علينا وعليك . أبو الهدى أوعز الى أحد الجواسيس
واسمه (ضيا) فوشى الى السلطان بأن بالآستانه جمعية خفية تعمل على الفتك
به والاتصار لأعدائه . وأن رئيس هذه الجمعية هو المشير فؤاد باشا وأنى
ورضا بك (هو الآن رضا باشا نزيل مصر) والشيخ أسعد شقير إمام أغا
دارالسعادة (هو الآن نائب انطاكية بمجلس المبعوثان) ومحمود افندى نديم
(آخر وظيفة له هى متصرفية قره حصار التابعة لولاية سيواس) أعضاء
هذه الجمعية وأنت أنت قلم الجمعية . تنشر بجرائد مصر مانحن نتفق عليه
ثم تأتى هذه الجرائد باسمك الى ادارة البريد الفرنسى فتوزعها علينا وعلى
من يقول برأينا . وقد أخبر الجاسوس أن بادارة البريد طرداً من الجرائد
جاء باسمك من مصر . فأنفذ السلطان أحد رجاله لياخذ له ذلك الطرد
فابى البريد أن يسلمه اياه . هنالك كلوا سفير فرانس الموسيو قونس-تان .

فأمر البريد أن يسلم الطرد وأن يسلم أيضاً كل طرد ترتاب فيه حكومة السلطان . وقال : نحن لا نريد أن يكون بريدنا واسطة في دخول الدسائس الى البلاد العثمانية . ولما نظروا الطرد وجدوه مكتوباً باسمك . فظهر صدق الجاسوس . واليوم أخذوا الشيخ أسعد شقير الى نظارة الضبطية وتولى الناظر وقدرى بك رئيس الجواسيس استنطائه . وقد بادر محمود نديم الى (يلديز) وأخبر عبد الغنى (أغا دار السعادة) وعبد الغنى بادر الى السلطان شاكيًا باكيًا وقال ان أعدائي يريدون احتقارى وقد أخذوا امامى وربما لحقه السوء ظلماً وعدواناً . فصدرت ارادة السلطان باستدعاء الجميع الى (يلديز) والاستمرار على التحقيق هنالك .

وقد كان أبو النصر يحيى السلاوى عندنا في يومنا هذا . فأخبرنا أن شقيق باشا ناظر الضبطية وقدرى بك رئيس الجواسيس دعياه الى النظارة وسألاه عما يعلم عنك . فقال لهم : انه يعرفك كما يعرفك سائر رفاقك الذين معك بنظارة المعارف . فقال له قدرى بك :

- وهل يكتب ولى الدين فصولاً في ذم السلطان ويبعث بها الى جرائد الأحرار بمصر ؟

فقال السلاوى - لا أعلم لى بذلك . واذا كان ولى الدين يكتب فصولاً كما ذكرت أفلا يخاف على نفسه العقاب حتى يطلع الناس عليها ؟ وهل علمتم عليه شيئاً من هذا القبيل ؟

قال قدرى بك - كلا . وانما نسألك لتعرف ذلك منك . فأما وقد ذكرت أنك لا تعرف شيئاً من أسرارهم فلا حاجة الى زيادة الأسئلة . ونحن

نوصيك أن لا تنبهر ولى الدين بشيء مما جرى لك معنا . فأجابهم السلاوى الى طلبتهم وانصرف .

قلت لمصطفى ظافر - ومن ضيا هذا الذى تذكره وأين هو الآن ! قال - هو رجل أظنه من ازمير . وهو الآن في (يلديز) لا يريدون أن يطلقوا سراحه حتى يتم التحقيق ويظهر صدقه من كذبه . وقد بادرت اليك بخبراً بما وقع فكن على حذر .

قلت - وما ينفع حذرى الآن . وهل تحسب القوم يغفلون عنا بعد أن بلغهم عنا ما بلغهم . وما لى من حيلة سوى انتظار ما ستجرى به الأقدار . ثم مضى على هذه الواقعة نحو الأسبوع . فاتصل بى بعد ذلك أن الذين تولوا تحقيق القضية قالوا للجاسوس :

- من أين عرفت أن ولى الدين اتفق مع من سميتهم على أن يكتب الى الجرائد في ذم السلطان ومن أين لك أن هذه الجرائد ستأثيه أو هى أثنه وأنها محفوظة بادارة البريد الفرنسى ؟

قال - كنت ذهبت الى الباب العالى . فرأيت الشيخ أسعد شقير ومحمود نديم وولى الدين خارجين من شورى الدولة . وكانوا عند مصطفى ظافر . فجعلت أمشى خلفهم وأستمع ما يقولون . فوعيت كلامهم كله ولم أضع منه حرفاً واحداً .

قالوا له - صف لنا ولى الدين .

قال - هو رجل عظيم الجثة . له لحية شقراء وعينان زرقاوان . فلم يمهله الى أن يتم كلامه . وهنالك هدده أحد رجال القصر بالويل والثبور اذا لم

يعترف بالحقيقة . وتركوه وحده في حجرة ليتعمن فيما هو صائر اليه . فهاله الأمر وأحس بالشر وأيقن أن لاخلاص له مما وقع فيه . فطلب أن يعيدوه الى المحققين . فلما مثل بين يديهم قال :

- ان أبا الهدى عرض على كتابة تقرير أنهم به من عرفتم أسماءهم وأعطاني ثلاث ورقات من أوراق البنك العثماني قيمة كل واحدة منها خمسة جنيهات وكل الذي سمعتم مني لقننيه أبو الهدى . وأنا رجل فقير ولى حاجة شديدة الى أقل من هذا المال . فغلبتني الحاجة فأنجزت ما أراد . فلما سمع المحققون كلام الرجل ورأوا أوراق البنك بأعينهم . أبلغوا السلطان ما وقع . فأمر بكتمان الأمر . كل هذا جرى ولم أعلم به الا بعد أن جرى .

ولما علم فؤاد باشا بالواقعة قصد الى (يلديز) وبينما هو يريد الصعود الى عند الباشكاتب التقى بأبي الهدى في طريقه . فتقدم نحوه وبادره بالشتم وكاد يرمى به تحت أقدامه لولا تضرعه وبكاؤه . فأمسك عنه فؤاد باشا وقال له : أنا بمنزل عن هذا القصر وعن مطامعه وليس لي وإياك شأن . فإذا أنت لم ترعو وحدتكم نفسك بالعودة الى مثل فعلتكم هذه رميتكم على الأرض ووطأت رأسك باقدامى . فقارقه أبو الهدى وهو لا يصدق بالنجاة فداني مرة رجل من معارفنا على ما يستوقف دون نادات أبي الضلال وكان من رأيه أن ننشىء بجنييف جريدة تنشر بالتركية والعربية والفرنسوية نذكر بها مثالب هذا العدو الغاشم ونبين مخازيه ليحذره السلطان بعد ذلك أو ليضطر الى حذره تنضلا منه أمام رعيته فكلمنا في ذلك رضا باشا وأسعد افندى شقير . غير أن رأى أسعد افندى كان موافقا لرأى في جمل الجريدة

جريدة حرة محضة . وقد صدق اذ كنا أقدر الناس على معرفة ما يقع بيلديز ولو شئنا لنشرنا نص كل ارادة سلطانية من قبل أن تبلغ الى الباب العالي . ولكن مصطفى ظافر خاف على نفسه وأبيه غضب السلطان . وقال : اذا ظهر أمرنا يوما فإذا يصيبنا ؟ أما أنتم فتسجنون أو تنفون ولكنني أنفى وأسجن وأزيد عليكم بأن يحل بأبي في كبره وباخوتي من بعده ما يبدد شملنا ويفنى حتى أعقابنا . فلما رأينا هذا الخلاف عدلنا عن الأمر . وكان (ح ح) يريد السفر الى مصر . فقال لمصطفى ظافر انه سيتفق مع صاحب المؤيد على اصدار جريدة أسبوعية تكون لسان حالنا . ولما وصل مصر أتت كتيبه وليس فيها شيء سوى الشناء على بدائع مصر وعلى صاحب المؤيد حامى مصر والمصريين !!

بعض مامر على بنظارة المعارف

« عاد الحديث »

ليت هذه البلايا التي داهمتني خارج وظيفتي هادتنى وأنا فيها . فأتسلى بمصاف من شطر الحياة عما كدر من شطرها الآخر . فمن يملاء اذن هذه الصحائف بهذه المخازى ؟ وماذا كان يتسنى لي من الشكاية لو تساوى الطيب والردى في تناوبهما . هيهات ؟ ذاك زمان عبد الحميد الثانى . يظل الكاتبون يكتبون فتنفد المعاني وتمتنع الألفاظ ولا يحصى لتلك المساوىء عد ولا يمكن لقليلها شرح . لما مر على بعض الشهور بعد تقلى الى نظارة المعارف ووقفت على ما تيسر لي من أعمال المجلس الأعلى أخذت أعترض على ما اراده مخالفا وأرشد الى ما أحسبه موافقا . فساء ذلك رفاقي وجعلوا يؤاخذونني على ما أجرى عليه من هذا المنهاج . وأبغضنى زهدى باشا ناظر المعارف وغضب على أنصاره وشركاؤه في النهب

فأنفذ الى علي غالب بك مدير الأوراق حاجبه يدعوني الى حجرته . وكان راسخ أفندي أحد الأعضاء الذين سبق ذكرهم في أحد الفصول المتقدمة جالسا الى جانبي . فالتفت وسأله من هو غالب بك الذي يدعوني الى حجرته . فقال لي :

— هو مدير الأوراق بنظارة المعارف وهو الباني الأصل شرس الطباع لا يخاف أحدا ولا يكرم أحدا . فأرجع اليه حاجبه بكلام لين لا يهيج له غضبا . فقد ضرب يوما أحد أعضاء مجلس الأنجمن (مجلس مراقبة الكتب والمؤلفات الآخر) والمضروب رجل هرم اسمه طاهر أفندي . ضربه في حجرته . بهذه النظارة . بمشهد من موظفي المعارف كلهم ولم يستطع أحد منهم أن يعارضه . ثم ذهب طاهر أفندي باكيًا معولا ورفع شكواه الى السلطان فلم يغنه ذلك قليلا وما سأل الضارب أحد . ولا أقول انه ربما ضربه بك ولكن من يضمن لنا أنكما لن تتضاربا .

قلت — ان مدير الأوراق لا يقدر أن يأمر أحد أعضاء المجلس الأعلى . ومن أجل هذا كنت أود أن لا أذهب اليه . ولكن لما كان الرجل ممن يتوعدون ويضربون ولا يسألون عما يفعلون فقد وجب علي أن أبادر اليه لأرى ما سيكون من أمره . ثم تبعت الحاجب الى حجرة علي غالب . فدخلت عليه وهو جالس أمام مكتبته . يكاد يكون مضطجعا عليها وخلفه سجادة على الحائط قد سمر عليها صولجان من الخشب وأشياء أخر لا أذكر الساعة ما هي . فسلمت عليه . فأجبنى على سلامي قاعداً . فقلت :

— أخبرني الحاجب أنك تريد أن تكلمني . وها أنا بين يديك لأسمع

ما تقول .

— تفضل بالجلوس .

— الوقت لا يسع اطالة الكلام . فقل مبادلك ولا حاجة بي الى

الجلوس .

— أراك كثير الاعتراض على قرارات المجلس . وأنت تفعل ذلك لتظهر للناس أنك رب معرفة وأنك لا تخفى عليك خافية . ولكنك تخطئ في كثير من اعتراضاتك .

— ان من حق أن أعترض وأن أوافق . وما جعلت في المجلس الا من أجل ذلك . أما الخطأ فلا أسأل عنه . والمراد أن يبدى كل رأيه وليس بين الناس من تكون آراؤه كلها صوابا .

— نعم . ولكن الذين يكثر من الاعتراض لا يفعلون . وأنا من المخلصين لسماحة الأفندي (يريد أبا الهدى) ولعطوفة البك (يريد عمي المرحوم فائق بك وكان من أشد أصدقاء أبي الهدى) فرأيت أن أنصحك في الرجوع عن جهل الشباب . فاذا قبلت نصيحتي شكرتني عليها في مستقبل زمانك وان أبيت الاتماديا ندمت حين لا ينفع الندم .

— نحن الآن بنظارة المعارف ولسنا بتكية أبي الهدى ولا بمنزل عمي . وأنا لا أقبل رأي أحد في أعمالي . فان كان عندك رأي غير هذا فهاهنا .

— ألا تريد أن تقلع عن اللجاج ؟

— أريد أن تتوعدني . اذن فاستمع : أنا رجل لا أبالي الوعيد وأعلم أنك من المسيطرين بهذه النظارة وكفى . فقد صبرت على كلامك طويلا

و كنت أريد أن لأحضر اجابة لدعوتك لتعلم أن مدير الأوراق لا يصح له أن يدعو أحد أعضاء المجلس . ولكننى علمت أنك تتوعد الناس . فحضرت لأعلمك أنى لست ممن يخافون وعيدا . واذا لم تبادر الى الترضية طائعا أكرهتك عليها كراها . فبهت الرجل من هذا الكلام وما سمع مثله من قبل . فجعل يتأملنى من رأسى الى قدمى . و كنت أكله واضرب بيدي على مكتبته . ولما وصلت الى آخر كلامى ضربت على تلك المكتبة ضربة قوية قلبت دواته . ثم قلت له : أتم أناس لا يميزون بين الناس ويستوى عندهم طيب وخبيث . ولو اعترضكم ذو جأش رابط يكم أفواهكم ويخفض من شماكم لما تعديت أطواركم ولوقفتم عند حد الأدب . فلما أتممت كلامى مشيت خطوات الى الباب غير مسلم فسبقنى الى الباب وقال :

- ما كنت أحب أن تخرج من عندى غاضبا وانما حدا بى الى هذا الكلام مودتى لك واعجابى بك .

قلت - من أين لنا هذه المودة وأنا لم أرك الا الساعة وليس بيننا سابق معرفة فتستوجبها علينا . ثم انصرفت . وفى الغد جاء على غالب الى الحجرة التى يستريح بها الأعضاء اذا فرغوا من المذاكرة واعتذروا لى عما فرط منه بالأمس . غير أن الواقعة كانت باتفاق بينه وبين ناظر المعارف . فلما جرى منى ماجرى من الرد والاباء رأى الناظر أن يعاقبنى عقابا يكون رادعا لغيرى . فرأى أن يفيظنى بتأخير صرف شهرتى . وقد فعل ولكنه خاب فى ذلك أيضا . فلما أبصر الأعضاء ماجريت عليه شكروا اقدامى ودنا منى راسخا فندى . فقال لى اذا هممت بالخروج فانتظرنى حتى نخرج معا . ففعلت . فساربنى الى حديقة بقرب

(آيا صوفيا) جلسنا بقهوة فيها فقال لى :

- رأيتك ذا جنان ثابت ونفس أبية . وقد أعجب الأعضاء بما جرى لك مع على غالب وناظر المعارف . ولكن هذا كله آخره المطب . نحن بالآستانة وهنا رجال لا يخافون آلهما ولا يرقبون ذمة . فمن ترجو أن يكون نصيرك اذا تكاثر عليك الأعداء ووقعت بأيديهم ؟
- أرجو أن يكون نصيرى الحق .

- هذا كلام حسن ولكنه لا ينفع . وادعوتك هنا لأجبنك وأرجعك عن اقدامك . بل دعوتك لا خالص لك النصيحة . فانى أكرمك سنأوأكثر منك تجربة . وما أشابت الأيام فودى الا بعد أن انتابتنى حوادثها بما يذهل العقول . فيجب عليك أن تترك بمحبة السلطان ودع كل امرئ . سواء تعش آمنا ولا يكن لأحد اليك من سبيل . فاذا سمعت امرأ يغتاب السلطان اكتب بذلك تقريرا وارفعه اليه . واذا جرى لك مثل الذى جرى بينك وبين على غالب بادر الى القصر واكتب بذلك الى السلطان . هذا سلاح لا يفل غربه ولا تنبؤ مضاربه . وكلنا متسلحون به . فاذا رضيت بنصيحتى نلت المرام وفزت حيث يخيب منازعوك .

- أراك تدعونى الى أمر لم أخلق له . وأنا أحب الى أن يفوز على خصومى من أن أفوز عليهم بالتجسس . فان كان هذا مبلغ رأيك فهو رأى لى أتبعه واذا كنت أنت ممن يتجسسون فلن يتقارب قلبانا ولن تحدث بيننا لغة مادامت الحياة .

- أنا لا أدعوك الى التجسس بأن تتبع الناس فى خطواتهم وتنصت

اليهم في أحاديثهم بل أدعوك الى اخبار السلطان عن يأخذون رواتبهم بفضلهم
ثم يعملون على ما يضره . والمخلص لدولته لا يخفى عن سلطانه أمرا .

- هذه فلسفة لا يمكن التغلب عليها . كل رجلنا يقولون مثل ما تقول
وكلهم يتجسسون كما تتجسس أنت . أما أنا فلم أعود ذلك . وصعب على
الإنسان ما لم يعود . وإنى لا أشكر كاذب عرفتني نفسك فقد كنت أحسبك
بمعزل عن هذه المسالك . والآن كشف لي الغطاء باعتراك . ولما فرغت من
كلامي نهضت واقفا وحييته تحية المودع القالى . ولما رجعت الى بيتي وفكرت
فيما جرى لي بالمعارف . رأيت ترك الآستانة والهجرة الى أوروبا أمرا
لا بد منه .

ثم سخر الله لي ما استوقفتني مضطرا . وذلك أن عبد الكريم بك أحد
أحفاد الصدر الأعظم الشهير المعروف بالصقولي بعث الى كتابا يقول فيه : ان
نظارة المعارف قررت بناء معهد جديد تسميه دار الأيتام وستنفق عليه أربعة آلاف
جنيه . وهو مبلغ كبير لو استبقته لغرض غير هذا كان أحسن . ولما أرضى بالقرب
من أبي أيوب الانصارى بمكان يقال له (سودليجه) وهذه الأرض واسعة
جدا وفيها من حجارة البناء ما يكفي لما هو أعظم من دار الأيتام . وأنا أهب
هاته الأرض هدية منى الى المعارف لا أطلب عليها ثمنا ولا عوضا . ولا أريد
شكرا ولا اعلانا ولا شهرة . فأشرت عليه أن يكتب عريضة بذلك الى نظارة
المعارف . فكتب . وأخذت العريضة معي وقدمتها باسم صاحبها على الوجه
الرسمى وأقت أياما أنتظر ما سيكون من جواب ناظر المعارف . فلم يجب بشيء
وكان ينبغي عليه أن يبعث بهذه العريضة الى المجلس الأعلى لينظر فيها ويكتب

بعد ذلك خطاب شكر لصاحبها . وكنت أطلعت الأعضاء على العريضة قبل
تقديمها الى الناظر . فاتفقت مع جماعة منهم في مخاطبة رئيس المجلس ولكنه
تنصل عن تبعة المسألة وقال :

- نحن لا نعلم هذه العريضة رسميا . ولا حق لنا في طلب ما لم يرسل
الينا . فكان كلامه موافقا لنظام المعارف . وعلمنا أن زهدى باشا اتفق مع بعض
الناس على ابتياع أرض بحجة اسمها (قزيل طوپراق) لتكون دار الأيتام
قريبة من داره . ويتمكن من تفتيشها متى أراد . واتصل بنا أنه سينفق ألفي
ليرة ثمنا للأرض وأنه سيحفظ الباقي لنفسه . فجعلت أعيب خطة الناظر بمحض
من الأعضاء وفيهم المخلصون له وأقول بصوت عال :

- ما هذا الاختلاس !!! إذا كان زهدى باشا الذى سرق من نظارة
المالية مائتي ألف جنيه أيام كان ناظرا عليها نقل الى المعارف ليسرق منها
دراهما فنحن لا نشاركه لافى سرقة ولا فى عازها . فنقل هذا الكلام الى
الناظر . فزاد على حقا وبات لا يطيق ذكر اسمي بمجلسه . وقد انتصر له
الأعضاء المخلصون . وشاء الله أن يفتضحوا فضيحة تكون عظة لغيرهم .
وذلك أن عبد الرحمن بك ناظر المدرسة السلطانية كتب الى المعارف يبين لها أن
قد ظهر عجز كبير فى واردات المدرسة فبات دون مصاريفها وأشار على
النظارة بالناء القسم الثالث من درجات أجرة التعليم . فكتبت المضبطة
بذلك وأرسلت الى المجلس للتصديق عليها . فالتزمت السكوت حتى وضع
الأعضاء أختامهم ولم يبق أحد منهم مخالفا . ثم أخذت المضبطة وكتبت
على هامشها : أن نظام المدرسة السلطانية قبل بارادة سلطانية وليس للمجلس

أن ينسخ ارادة السلطان . فأخذ الأعضاء ينظر بعضهم الى بعض . فسألني الرئيس من أين لي ذلك . فقلت :

— ان نظام المدرسة السلطانية مطبوع . وقد وزعته النظارة على الأعضاء . فأخرج الرئيس من مكتبته نسخة ونظر في أولها فاذا مكتوب عليها هكذا : (صدرت الارادة السنية السلطانية بقبول هذا النظام واتباعه في المدرسة السلطانية) فكاد والله يسيل لعابه خجلاً وحاول أكثر الأعضاء أن يمحووا أسماءهم بالسهم ولكن الخبر الزيقى لا ينصل له صبغ فتركهم في حيرتهم وأشملت سيجارتي وجلست أدخنها وأنظر اليهم .

وكان يقع بمجلس مراقبة الكتب (الانجمن) ما يقع بالمجلس الأعلى حتى حدث خلاف بين الرئيس حسيب افندى وبين بعض الأعضاء ومنهم الشاعر التركي الشهير صديقي حيرت افندى . ولكن تغلب الرئيس على الأعضاء واستقل بخاتم المجلس رغماً من المخالفين له وأيده زهدى باشا الناظر وكان حسيب افندى صنيعته . وقد آلى الرئيس لا يدخل المجلس أو يعزل حيرت افندى وأبو النصر يحيى السلاوى . ولقد نال ما أراد وثبت على كلامه فنقل السلاوى عضوا الى جمعية الرسومات وأنزلت درجة حيرت الى مفتش المكتبات . ولم يغن اعتراضها شيئاً .

الحرب العوان *

مازلت أنوى الخروج من الاستانة وأنا أشد الناس شغفها ولا يقدر لي ذلك . ورأيت الحرب تهلكة على أهل بيتي . فاني حين أدعهم بالاستانة لا أترك لهم ما يعيشون به على حد الكفاية . ومالي بالاستانة من يعولهم من آلى وعشيرتي . واذا أرسلت لهم مالا لم آمن عليه الضياع واذا أردت أن أستصحبهم معي أحست بنا الحكومة وان تركتهم ليلحقوا بي بعد سفرى مانعهم الحكومة السفر . فمن خاطرى أن أستأذن في السفر الى مصر لأقيم بها شهراً وأعود بعد انقضائه . فكتبت ورقة بذلك ورفعتها الى ناظر المعارف فلم يرض بقبولها وقال لي : أكتب الى السلطان فان أذن لك فلا تقوى على مخالفته . فكتبت ورقة أخرى الى السلطان وذهبت بها الى دائرة الباشكاتب تحسين الكائنة بيلديز . فقرأ الورقة ثم قال لي :

— ولم تريد السفر الى مصر ؟

— لي بها حقوق أريد أن أحفظها وقد أردت أن أجعل لي وكيلاً ولكن جاءني الجواب بأن لا غنية لي عن سفرى .

— سأرفع ما كتبت الى أعتاب السلطان . فعد الى بعد ثلاثة أيام . فشكرته سلفاً وانصرفت . فلما انقضى الميعاد غدوت عليه وأقمت في انتظاره ساعات طويلة . ثم قيل لي انه في (الحضور) والحضور يريدون به هنالك أنه عند السلطان . وسألهم متى يكون رجوعه فقالوا انهم لا يعلمون . فخرجت على غير هدى من أمرى وفي الغد رجعت اليه ولبثت كذلك في انتظاره كما وقع

لى بالأمس . ومكان الانتظار فيه أناس كثيرون لهم حوائج يريدون قضاءها .
فدعاني الحاجب جانباً وأخبرني أن الباشكاتب يخصني بالسلام وأنه لم ينس
ما وعدني به . وسألني أن أعاوده بعد بضعة أيام فوافيته فضرب لى ميعاداً آخر
ثم ضرب ميعاداً آخر ثم ضرب ميعاداً آخر . وأنا في كل مرة أخسر دراهمي
وأضيع وقتي حتى عيل صبري وتقدت حيلتي ولم أدر ما أصنع . فوافيته يوماً
وهو يتهيأ للدخول الى (الحضور) فسلمت عليه وقلت :

— سيدى اذا كانت حاجتى غير مقضية فلا تكلفنى التعب عبثاً وان
كانت مقضية فتفضل على بما أمر به السلطان وأرحنى من هذا العناء وكثرة
الترداد . فقال :

— وما يمنع قضاء حاجتك ولم تتطلب محالاً . ولكن غير خاف عليك
ما أنا فيه من وفرة العمل وتكاثر المشاغل . فاغد على غداً مبكراً بكور الطير
واذا لم تجدنى فانتظرنى الى أن أحضر . وآمل أن ترجع بعد ذلك وقد نلت
الاذن وقضى الأمر . فشكرته ثم شكرته ثم شكرته ثم شكرته وأنا أعلل النفس
بقرب الخلاص وأقول اذا خرجنا من الآستانة اخترت الإقامة في أوروبا .
هنالك أجاهد في سبيل الوطن آمناً نكايات الأعداء ولا أدخل مصر الزيارة
كلما اشتقت إليها . فان بمصر من يحارب الأحرار . وقد ملك عليهم البر في فجاجة
وسد عليهم مسالك الحياة . فبت باهنا ليلة . على أننى لم أذق غمضاً ولم يستطع
الرقاد لى جنب من فرط ما دخلنى من الفرح . فلما تنفس الصبح بادرت الى
القصر وأنا أستعث سائق العربى وأقول له ما ببطأ عربتك سيراً . حتى اذا وافينا
الى باب يلديز وثبت الى الأرض وانطلقت عدوا الى دائرة الباشكاتب . فرأيت

بعض الخدم يجمعون قطع الشمع التى بقيت من الليل ويدخلونها في جيوبهم
وآخرين يعدون سيجارات وجدوها . كانت سقطت من الوافدين على القصر .
وغير هؤلاء . يكنسون المكان ويصلحون من شأنه . فاتخذت لى كرسيًا بمكان
خال وأردت أن أدخن سيجارة لى فلم أجد معى سجاير . قلت وهذه احدى
العظام . ألم يكفى أنى خرجت من قبل أن أفطر حتى أجلس هنا بلا تبغ .
ان هذا لخطب عظيم . وقد طال على الوقت واشتد بى الضجر فقال لى
الخدم انه لا يليق بى أن أجلس على كرسي بهذا المكان المعد للأصاغر !!!
وأدخلونى الى حجرة الانتظار للأكابر !!! فلبثت بهاساعات وأخذتوفاً عليها
أهل المصالح حتى غصت بهم .

وبينا أنا كذلك أكاد أقضى كمداً وقد أمضى الجوع وزاد بى من القلق
مارأيت من الزائرين الذين يدخلون السجاير ولها رائحة أزكى من المسك
الأزفر إذ جاء حاجب الباشكاتب فدعا أحد الجالسين ثم عاد فدعانا ثانياً دعا
ثالثاً ولكن الحجرة لا يخلو بها مكان . فامضى زائر الا جاء زائرون . واستطال
لبثى الى العصر حتى كدت أن يغشى على . فنهضت واقفاً وجعلت أمشى رويداً
رويداً الى باب حجرة الباشكاتب . فأراد الحاجب أن يمانعنى فدفعته في صدره
وفتحت الباب وأسرعت بالدخول . فاذا هو جالس وحده يقرأ أوراقاً له :
فقلت . طال الثواء ولا سؤال من لدنك ولا جواب . عشرة ساعات مرت
على وأنا مقيم هنا . فهل أردت يا مولاي أن تهزأ بى ؟

— كلا وانما تعمدت تأخيرك لاجد سعة فى الوقت فأكلك فيما أنت
قاصد له .

- ولكن الذى أريده لا يحتاج مناظرة ولا تأملا طويلا . ان هو الا
استئذان بالسفر الى بلد من البلاد لحاجة من الحاجات .
- صدقت ولكن كنت أريد أن أعلم ماذا تريد .
- ألم أذكر بالعريضة ما أريد ؟

- بلى . ولكنها ضاعت . ولا أدري ان كنت رميتها سهواً منى بين
الأوراق الممزقة أم هي لاتزال بين الأوراق التى (تحت العرض) . فخيلى
أن المكان سقط على رأسى . أظل شهراً كاملاً أنفق المال وأضيع الوقت
وأجد وأكد فى طلب اذن بالسفر . ثم يقول لى هذا الرجل بعد ذلك كله
ماذا تريد !!! فنظرت اليه نظرة ملؤها حنق ويأس . وقلت :

- لا سهدن والله جفونك ولا طيلن أو جاعك ولا أجعلن أيام الحياة
حرباً عليك . ولا أسلكن الخاؤون سبلك ولتعلمن بأية داهية رميت . وخرجت
من عند مخاطبى وأنا أكاد أتميز غيظاً . فركبت عربة وجدتها فى طريقى
وقلت لسايقها ان يذهب بى الى جهة بك أو غلى (وهى بيرا) . وكان عبد الحميد
جعل بالاستئانة مرا كز ترسل اليه الرسائل البرقية منها . وفى (بيرا) أحد
تلك المراكز . يخاطب منها السلطان ومقربيه من يشاء . فان كان خطابه جديراً
بالعناية عرضوه على السلطان وان لم يكن كذلك ألقوه جانباً . ومراكز
التلغرافات تقبل كل رسالة هى تعرف صاحبها أو تعرف اسمه ولو ملئت من
القول الغايظ وخوطب به السلطان نفسه .

فأخذت القلم بيدي وكتبت رسالة تركية هذا معناها :

(الى الباشكاتب الكاذب بالقصر السلطانى

سخرت منى وأضعت أوقاى فيما لا يجدى ولم تبال كذبا وبهتاناً فانتظر
ماسينشر عنك فى أوروبا وغيرها) ولى الدين يكن
أحد أعضاء مجلس المعارف الأعلى
فأخذ الموظف الرسالة وجعل يتأملنى . فقلت له ان كنت لاتعرفنى فانظر
فى تقويم الحكومة الرسمى تجد اسمى . فقال : ولكن الرسالة شديدة ولا بد
من الاستئذان من المدير .

قلت - لك ذلك . فصعد وغاب عني بضعة دقائق ثم عاد وقال أمرنا
المدير بقبول الرسالة على أن تكتب فى أسفلها أنك تتحمل تبعة ما فيها وتختتمها
مرة ثانية . ففعلت ما طلب ودفعت له الثمن وخرجت بعد ذلك قاصداً الى
منزلى . فتمت ليلتى نومة يحسدنى عليها المؤرقون وانتبهت فى الفد وبى من
الانشراح مالا أستطيع له وصفاً . فقلت من أين لى هذا الجذل وأنا قضيت
بالأمس يوماً لو سمع به أهل الجنايات لافشعرت جلودهم وقد سدت على
المسالك وليس يبدى من الدراهم ما يكفى لحاجتى ريثما أتقاضى راتبى . وبعد
فان أمام باشكاتب السلطان رسالة برقية بها من الكلام ما لم يسبقنى اليه غيرى .
فعلمت أن لارجاء فى فرجة ومتى حق اليأس استقرت الراحة فى الفؤاد .
واذ لم يكن من مواصلة الجهاد بد عمدت الى قلمى وكتبت رسالة
فرنسوية نشرت اذ ذاك فى احدى الجرائد الفرنسوية التى بالقاهرة وأظنها
(لوجورنال دى جييت) ذكرت فيها كيف اتصل تحسين بخدمة السلطان
ولم يكن معروفاً بين الناس بالكاتب المجيد ولا الأمير النبيل ولا الموظف
الكبير ولم يكن الاسكرتيرا بنظارة البحرية . فلما توفى الباشكاتب الذى قبله

واسمه ثرياباشا أشار لطفى اغا قرين عبد الحميد باختيار تحسين هذا لما كان بينهما من الود منذ أيام أحد الصدور الخائنين المسمى محمود نديم . والأحرار العثمانيون يسمونه نديموف لسميه في تأييد المنافع الروسية وإيثاره إياها على منافع دولته . ثم وصفت بعض ماصنع هذا الباشكاذب منذ اتصل بالسلطان وذكرت أنى مشغل بتأليف رسالة في بيان أعماله وشرح مفاسده ليقف عليها من كان يجملها . فوشى بهذه الرسالة بعض الجواسيس الأجانب فقامت القيامة على القوم الخائنين . ثم قلوب أبت الرحمة أن تدخلها وأبى الانصاف أن يأوى إليها . بها من الشر ما يفرزع الأسد بآجامها ولو صفر لها عصفور لطارت من صفيhre شعاعا .

محمد باشا الجركسى

« المروف بأبى لحة »

كنت قصدت الى دار صديق لى . ثم ودعته وقصدت الى بيتى فبينما أنا فى الطريق اذا بخادمى يهرول نحوى وقد أجهده الجرى وتصبب جبينه عرقا . فلما رأيته على تلك الحال هالنى منظره فصحت به : ويلك ما وراءك ؟ فقال — جاء أحد الياورية من (يلديز) وذكر أنه طلبك بنظارة المعارف وقيل له أنك لم تذهب اليها اليوم . ثم سألنا عنك . فأخبرناه أنك خرجت . فلم يصدق كلامنا وقال انه لن يبرح المنزل الا وانت معه . ووالدتك وامرأتك فى خوف شديد لا تدريان ماذا تصنعان . والرجل لا يزال هناك ولا يريد أن يذهب . وقد أرسلتى السيدة لالبحث عنك وأخبرك بالأمر لتأتى

وأنت متبها له .

قلت — له ما فى الأمر من خطر . وأسرعت فى مشيتى . فلما قاربت البيت ألفت امرأتى على انتظارى فى منتصف الزقاق وهي ترتجف ولا تقدر على الكلام . فأخذت أهون عليها الأمر وأقول ان هذه ليست بأول مرة دعيت فيها الى القصر وقد أخذت قبل ذلك ليلا . قالت :

— نعم ولكن الذى يطلبك هذه المرة هو محمد باشا الجركسى المعروف بأبى لحة . فتبسمت لها وقلت : هذا صديقى واذا كان الطلب من عنده فكونى فى راحة . لا أرجع الا شاكر احسن لقائه . على أننى لم أعرف أبالحية الا اسما . وانما اخترت هذا الكذب لتطمئن امرأتى . ورأيت بعد ذا الجندى الذى جاء ليأخذنى معه . فعلم أن أهل البيت لم يكذبوه فجعل يعتذر عما بدر منه . فاستمهلته ريثما أغير ملابسى والبس (الريدنجوت) وكنت أريد أن أدع أوراقا كانت بحببى وأوصى بها امرأتى . فلم يمانع فى شىء وخرجت معه . واذا عربة تنتظرنا . فركبناها وقصدنا الى (يلديز) . فدخل الجندى بى الى حجرة أبى لحة وجاء جاجبه فقادنى الى أخرى مجاورة لها وقال : ان الباشا فى (الحضور) فاذا عاد أخبرتك بمودته . ولم تمر على بذلك المكان عشرة دقائق الا والخادم يخبرنى بقدوم الرجل .

فدخلت على غريمى اعوذ بالله الضوارى تفتك اما لاشباع بطونها واما جريا على طبائنها . وان أفتكها وأشد لها خطرا ليمل حينما فيجلس الى جانب فريسته يلعب بها أو يستريح بقربها . وأبو لحة لا يعرف التعب . فهو اذا فتك فتكته أسمع روحها ضحكته . ثم وقف متلفتا

ذات اليمين وذات الشمال . طالبا صيدا جديدا . لا يفتأ دامى الجوارح فان لم يجد شيئا ينهشه نهش جليسه واذا لم يكن عنده جليس نهش ثيابه أو عض نفسه . وربما أنساه طربه بمضاضه ما يجده من الم مبرح . فيستمر عاصنا . هو يعلم أن كل ذى روح يؤكل . ولقد يعنى بصحة أبنائه وأهله ويسمهم ليا كلهم اذا عدم فريسته . يرى أن الله خلق الأنياب لتنهش فلا يجب أن يعطلها مما خلقت له . فاذا سال الدم الأحمر على لهاته وبرائه وهدر في حلقه سائغا مستعذبا سخنا . عرته هزة من تطرب وارتاح فوآده .

رأيته أريد الوجه . ينطق الموت الزوأم على ناصيته . له عينان ملؤهما اللؤم . تحيط بذلك الوجه الخشن لحية لم أر في حياتي مثالا لو نصبت شرا كالما تركت بمزرعة طائرا ولا بأجمة وحشا . فسلمت عليه ووقفت أمامه وكان مطرقا . فرفع طرفه الىّ ومشى في نظره . ثم قال لي بصوت قبيح :

— أهكذا تدعنا في انتظارك طول يومنا هذا . أ كنت تريد أن تهرب أم كنت تحدث نفسك بالعصيان !

— كلا . لا هذا ولا ذاك . ولكن جاني أمرك الآن فاسرعت مليا . فتأملني مليا ثم ضحك ضحكا عاليا وقال :

— أتريد أن تخدعني أنا ، ان هذا لشيء عجاب وصاح بخادمه فلم واقف أمامه قال :

— عليّ بالجندي الذي ذهب ليدعو هذا البك . فدخل وقال انه لم يجدني بالمعارف وانه فتش على كثيرا حتى تأخر وأنه حين أخبرني بدعوة الباشا بادرت لامتوانيا ولا محجما . فسرى عنه وأمرني بالجلوس وناولني سيجارة

أشعلتها وأقت أنتظر سوا له

فتنهذ تنهداً طويلاً ثم التفت نحوي وقال :

— كم تحسن من اللغات !

— أعرف العربية والتركية والفرنسوية ولكنني لأحسن واحدة منها .

— اذن تعرف معنى كلمة الخليفة .

— لا يحتاج المرء الى معرفة كثير من اللغات ليفهم معنى كلمة الخليفة .

— وتعلم أيضاً أن قوة الخليفة وبطشه لاحد لهما وأنه مع ذلك كله أميل

الى العفو عن جنى والاحسان الى من أساء . واني سائلك الآن أشياء . فاذا كان

جوابك كما أتوسمه فيك من الصدق والأمانة لا يبعد أن يعفو السلطان عنك

واذا حاولت الانكار ولزمت المخادعة فتذكر أن اسمي محمد الجركسي .

وأنا من يلين بالمجاملة ويخشن بالعناد . ولا أريد أن تجربني في حالة يسوؤك

أن تراني بها . وأنت اليوم عظيم الذنب ولكن النخوة تدفع بصاحبها الى

الاعتراف بذنبه وان عظم لكي لا يرمى بالجبن والخور .

— قلت يا مولاي هذه أشياء كان ينبغي أن تقولها اذا أنت سألتني

وأخفيت أنا عنك شيئا مما أعرفه أو أكون جنيته . واني اذا اجبتك الى

الحق فذلك محبة مني للحق أما الوعيد فلا يطلق لي لساناً أكون عزمت

على تقييده . فسل ما بدا لك . وأنا ذنوبي كثيرة لأعلم الى أيها تشير . فأفصح

لي سؤالك أفصح لك جوابي .

— هل كتبت الى الجرائد الأجنبية شيئا في ذم أحد رجال السلطان ؟

— الآن علمت ما تريد . تسألني عما كتبت في أعمال الباشكاتب . نعم

كتبت فيه عجالة أنفذتها الى الجرائد و وعدت فيها قراءها بطبع كتاب سأبدأ تأليفه قريباً . وسأذكر في هذا الكتاب ما أعلمه من سينات الباشكاتب . - ولأى شىء تكلف نفسك هذا الشطط وما يفيد الناس ذمك للباشكاتب ؟ هلا صرفت قوة عارضتك وبيانتك في شىء ينفع أهل بلادك ؟ - وهل ينفع أهل بلادى شىء أكثر من علمهم بمن يحول بينهم وبين سلطانهم ؟ أترام لا يرغبون أن يعلم السلطان بما يقع في بلاده فيتخلص من عدوه وعدو أمته ؟

- هذا فضول منك . ومن ذا الذى طلب منك أن تخدمه هذه الخدمة أم من أنابك أنت عن أهل بلادك ؟ أنا أقول لك السبب في غضبك على الباشكاتب . طلبت اليه أن يأتيك برتبة أو وسام . فوعدك بالنظر في ذلك وقال لك ان الخليفة أدرى بمن ينبغى أن يتحلون بالأوسمة . ففاظلك ذلك والآن تريد أن تنتقم منه . فيا ناشدتك الله أترانى أصبت في حدى أم أخطأت .

- ان ما طلبته من السلطان طلبته كتابة لاشفاها . فان كان فيه ما يستدل به على شىء من هذا القبيل فحككم فيما تريد واذا ظهر أن كلامك غير صحيح أترضى بأن تكذبه في الجرائد ؟

- أ كلكم هنا بقصر السلطان وما لنا وللجرائد ولا شأن لنا معها . فان كان ما أقوله غير صواب فخيرنى أنت بالصواب . وانما أمرنى السلطان باستدعائك لأستطلع منك الصواب .

- انا لا أجيب الا كتابة على أن آخذ سنداً منك بما كتبته ودفعته اليك .

- اذن فأكتب . ثم أشار الى مكتبة بجانب الباب عليها ما يحتاجه الكاتب من قلم وقرطاس . فقامت اليها وكتبت ما جرى لى مع الباشكاتب من البداية الى النهاية ورفعت ما كتبته اليه فأخذه وقراه وقال سأرفع هذا الى أعتاب السلطان وأبلغك بعد ذلك أمره . فأتنى غداً صباحاً وإياك أن تمر بمكان أحد من رجال القصر . فخرجت قاصداً الى بيتى . ولما كان الغد ذهبت لميعادى . فكان وصولى الى القصر قبل حضور أبى لحية . فأدخلت حجرته وأتقت في انتظاره الى أن جاء . فحياتى تحية عن عرض ودعا بعد ذلك كاتباً له فتناوله مسدسه ومفاتيح مكتبته ليضعه بها . ثم عمد الى مصحف كان على يمينه فوق كرسي عال فتناوله وقبله وجعله فوق عينيه ثم أعاده الى مكانه . وحين فرغ من أعماله هذه التفت نحوى وأخذ يحادثنى ويسألنى عن أيام معاوية وعلى ابن أبى طالب وقال انه يبغض معاوية بغضاً شديداً وانه لو وقع في يديه لضرب عنقه بالسيف . وبعد حديث لم أستطع منه شيئاً فارقنى قاصداً الدخول الى الحضور . وصرت في انتظاره وحدى الى الظهر . فعاد ولم يرد الجلوس بل قال لى وهو واقف وأنا أيضاً واقف :

- أبلغك أن مولانا السلطان يأمرك باحضار أخيك من مصر وأن تكذب ما كتبته في ذم الباشكاتب وأن تأتينا بالكتاب الذى تزعم أنك ألفتة أو ستؤلفه لنحرقه هنا ونرتاح نحن وترتاح أنت معنا . وقد أمهلك السلطان الى صباح السبت . فأنت الى هذه الحجرة بعد أن تكون نفذت ما أمرك به سيدنا .

- اليوم الخميس وتريد أن أحضر أخى صباح السبت الى هنا !!! اذا

قلت أنك لا تعرف كم بيننا وبين مصر. أفلم يخبرك أحد بمقدار بعدها عنا. ألم تسأل شركات البواخر كم يوم تستغرقه أسرع باخرة للوصول الى الاسكندرية. فهب أن أخى الآن واقف على رصيف الثغر الاسكندري وان حكومة انكلترا اعارتني أسرع مدمرة لديها ايكني كل هذا الوصول أخى الينا في صباح السبت. هذا ما لا يكون؟ وتكذيب ما كتبته مع علمي بصدقه لا أقوى عليه ولو أدى ذلك الى ذهاب حياتي. أما الكتاب فلم أشرع في تأليفه. وذلك لأن عادتي أن لا أكتب شيئاً الا اذا علمت أنه سيطبع وأنا أكتب ما أكتبه وأثبت به الى المطبعة تباعا.

- كل هذا لا أسمعه منك وما أمرت بمناظرتك بل أمرت بأن أدعوك الى الانصاف. اذهب الآن واجعل جوابك مفتوحاً لكي لا اتهم عند السلطان بخيانة العهد.

ولقد قضيت ليلتي على مثل اعالي الموج. فلما وافانا السبت قصدت الى (يلدز) وكنت كتبت ورقة ذكرت بها بعدى عن أغراض السوء وما كابدته من الباشكاتب وكيف اتفق الناس على الشكاية من أعماله. وأبنت أن رجوع أخى ليس بيدي وأنى محضته النصيح فلم يرض به منى. وقلت انى لن اقدم على تكذيب حق أنا عرفته وأن لى من حسبي لرادا على تورط الشبهات. فأدخلت الى حجرة أبى لحية كما سبق بيانه. وجاء هو بعد ذلك. فدفعت مسدسه لكتابه ولثم المصحف كأول مرة والتفت نحوى سائلاً عما اكون قضيت فيما بلغني من أمر مولاه. فدفعت الرقعة اليه فقراها وتمعنها ثم نبذها الى الارض ونظر الى وجهي نظرة مغضب وقال:

- الآن ندخل معك في شأن جديد. الا تريد ان تطيع مولانا السلطان؟ قلت - بلى. انى أريد ولكن شتان ما بين الارادة والامكان. - أراك تقول حسبي وما هو حسبك الذى تنبأى به. من أى بيت فجور منشأوه؟

- نحن لم ننشأ من بيت فجور مثلك. ووأحرباً أن يكون بقصر الملك العثماني رجل مثلك أبت مكارم الأخلاق أن تسكن نفسه. أمن أجل هذا الكلام المذهب دعوتنى وأشغلتنى بك منذ يومين أم أمرك السلطان أن تخاطبني بذلك؟ وقد نسيت أن أذكر لقراء كتابي أنه دخل علينا رجل قصير القامة بادن الجسم علمت أنه من موظفي السفارة العثمانية التي ببرلين. فلما سمع ما خاطبت به أباً لحية قال لى:

- الباشا مثل والدك ولا ضير في أن تتحالم له اكراماً لسنه. قلت - أعوذ بالله أن يكون مثله والذى. أنا لم أعرف والذى جيداً لأنه توفي الى رحمة ربه وأنا صغير. ولكننى سمعت من أناس كثيرين انه كان رجلاً أحسن الله أدبه وعصمه مما يشين أهل الوقار. اما هذا الرجل الذى يذم حسبي ونسبي في قصر سلطان العثمانيين فلص دنى، حقير كذاب أفاك. لا يقاس بأحد حتى من السوق. فالتفت أبو لحية الى جليسه وقال:

- أرايت كيف يستبطر حلم السلطان هؤلاء القوم. أما والله لو كان أمره بيدي لتوالت على أكتافه المعصي. قلت - وما يمنعك من ذلك؟ قال - خوفاً من غضب سيدي الذى أعيش بأنعمه وانى لفخور بخوفي

هذا . وأنتم لا تعرفون مقام السلطان فتبلغ منكم قلة الأدب أقصاها . وقد صدق من قال : أشد الناس جرأة على الأسد أشدهم جهلا لبأس الأسد . قلت - ويحك ألا تدري أن السلطان لو جعل أمرك بيدي لألجت فاك ولجعت فوق ظهرك برذعة ولا ركبت الناس متتك بلا أجره . أنت لا تعلم ماتقول ومن العبث أن أضيع معك أوقاتي . وها أنا ذاهب فإن كان عندك ماتبلغني عن السلطان فلا أتقبله الا مكتوبا . وخرجت من بين يديه . فلم يمانعني .

ثم أرسلت رسالة برقية الى عبد الحميد وصفت فيها ما اتفق لي مع سيافه وقلت : اذا لم ينصفني طلبت انصافه في جرائد أوروبا . فدعاني المرحوم عاصم بك كاتبه الخاص وأبلغني أن السلطان أسف أشد الأسف لما جرى لي مع أبي لحية وأخبرني أنه سيحضر الى عند عاصم ليعتذر الى عافو طمنه . ونصح لي أن لأجيبه جواباً يؤلمه . فجاء أبو لحية وسلم عليّ وزعم أنه لم يرد بكلامه لي غير النصيحة وأنه أحبنى فرأى أن يخاطبني بما يخاطب به ولده اذا لم يطعمه .

قلت - اذا كنت تقول لولدك في أية دار فجور نشأت فهذا كلام أنا لا أصبر عليه . وحين هممت بالانصراف مال عاصم بك بي جانباً وقال : - يقول لك مولانا السلطان : ان من حسن أدب المرء أن لا يكتر من الوعيد في مخاطبة ملكه . ويريد أن لا يسمع منك كلاماً عن الجرائد الأوروبية .

فخرجت من ذلك القصر الذي استوطنه الظلم وانا أكاد أعدو هرباً

وقلت يالك من صرح شيد على خراب الوطن . فلئن مد الله في أيامي ورأيتك وقد دخلت مقاصيرك وحجرك وقفت أمام رسمك المحيل وحييتك بما قاله الملك الضليل في الغابرين :

ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي
فدخلت منزلي واستلقيت على مقعد لي وجعلت أفكر فيما مربى من
المخاوف والمهالك . وقلت عسى يعقب الله هذا التعب راحة فأخرج لا غانما
ولا غارماً كما قال الشاعر القديم .

على أنني راض بأن أحمل الهوى وأخلص منه لا على ولا ليا
فلبثت ثلاثة أيام لا تروعي في خلالها روائع الدهر حتى ظننت أن الدهر
عاد الى شيمة الوفاء ولم يبق لي شيء أخافه . وفي اليوم الرابع بينما أنا جالس في
حديقة البيت اذا زائر يتقدم نحوي . فتأملته فرأيت شاباً حسن البزة والوجه .
فلما دنا مني سألتني . هل انت ولي الدين يكن ؟

قلت - نعم . فأخرج لي بطاقة كتب عليها اسمه وهو . . . ممتاز بك من
موظفي نظارة الداخلية . فرحبت بقدمه ولم أسأله عن سبب زيارته تأدباً
وقربت منه كرسيًا وسألته الجلوس فجلس وبعد دقائق قضيناها في تكرار
جل التحيات على العادة الشرقية . قال لي :

- أرسلني اليك ممدوح باشا ناظر الداخلية لأبلغك أنه يريد مواجعتك
في أمر ذي بال ويقول اذا استطعت أن تزوره قبل العصر فاذهب الى
النظارة واذا لم تستطع ذلك فانك تجده بمنزله الكائن بجمة (ارناؤود كوى)
وأمرني أن ألزملك في ذهابك لكي لا تتكلف تعب السؤال عن المنزل .

قلت - سمعاً وطاعة . غير أنني لم أحظ قبل اليوم بلقاء الوزير . فماذا ترى يريد أن يخاطبني فيه .

- لا أدري . وكانت الشمس مالت الى الغروب فنهضت ولبست ملابسى ورافقت الرجل الى منزل ممدوح . فأخبرونا أنه رجع من النظارة على عادته ثم دعاه السلطان الى (يلديز) وقالوا بامتياز بك : أمرنا بالباشا أن نستبقيك مع من دعوت الى أن يعود من القصر . فأقمنا فى انتظار الناظر نحو ساعة من الزمان . فلما جاء أدخلت الى عنده . فألقيته واقفا الى جانب الباب فاستقبلنى بأحسن ما يستقبل به قادم . وناولنى الخادم سيجارة فلم يرض الباشا أن أشعلها وناولنى أخرى من علبة . واشعل لى كبريته بيده فدخنت سيجارتى . وقلت فى نفسى ترى ما وراء هذا الاكرام !!! فبدأت بالحديث . قال :

- كثيرا ما كنت أسمع الناس يتحدثون بفضلك وأدبك فأشتاق الى رؤيتك . غير أنني لم يقسم لى أن أراك الا فى هذا اليوم وأود أن لا تكون هذه آخر زيارة . فان البيت بيتك وكل من به يفرحون لقدمك . فأجبت بما يسمع المقام . ثم قال لى :

- أنت ابن أخى محمد فائق بك يكن ؟

- نعم .

- أنعم به وبك هو صديقى من القديم وأنا ممن يفتخرون بمودته . والآن زادت جراتى فى بيان ما أريد لك . فاسمع كلامى وتأمله ولا تتعجل الاعتراض أنا لى ولد هو أسن منك ولى من التجارب مالا يتاح لسنك . وقد كنت صديقا للمرحوم نامق كمال الشهير وهو أشعر الشعراء وأكثب

الكتاب غير منازع . فأخلصت له النصيحة فى ترك اللجـاح والرجوع الى طاعة أولى الأمر . فلم يحفل بمقالى وسخر من نصيحى . فلما خاب فى مساعيه وعثرت جدوده ندم حين لا يجدى الندم . وقد رآنى فى أيام نكبته مرة فقال لى : صدقت يا ممدوح فيما قلت لى وليتنى كنت تبعث رأيك وعملت بمشورتك فكفيت ما ألقىه اليوم . وانما أبدوك بهذا الكلام لتجعله عظة لك . انى أتانى أنك تناضل قوما من المقرين عند السلطان وهذا مالا أرضاه لك . مالنا نحن ولهم . هم خاصة رجل نحن من رعيته ولا يطمع عاقل فى أن يعاقب السلطان أحد خاصته اكراما لمن ليس من أندادهم . اذا كنت تريد من السلطان شيئا فبالرفق والحسنى تناله . ولقد قال الحكماء : يدرك بالحكمة مالا يدرك بالقوة . هذا كلام لم يأترنى به السلطان ولا طلبه منى أحد من مقربيه . ولكننى أقوله لك متوسما فيك الراى والسداد واذا شئت أن تكتب فاكتب ما ينفع بلادك والذى لا ينفعها . ألف روايات وترسل فيها بياناتك المعلوم أو فاكتب كتباً فى التاريخ والأدب . واذا كانت لك عند السلطان حاجة فتعال الى بيتى ولك على أن أكون رسولك اليه . واذا لم أرضك فاشتمنى وذمنى ما شئت . أنا لا أؤأخذك وأحمل منك ذلك على فتنة الشباب . أما غيرى فيؤأخذك ويطالبك بحقه . والسلطان لا يذل خاصته ولا غنى له عنهم . والآن وقد سمعت كلام أبى فار على أهل الفضل والحسب أن يصيد بهم مكروه فهل أنت واعدى بترك نضالك !

- ما من من نضال . شتمونى ثم اعتذروا : وسمعت الشتم أولا وقبلت المذرة ثانيا . فلا أنا مغبون ولا الدهر غابن .

- حسبك . قد رضيت منك بما تمهدت أما رجوعك الى مصر فلا أراه صوابا . ولا يضيع العاقل خيرا هو بيده جريا وراء أهوائه . فشكرت كلام الرجل كما يوجبه الأدب وخرجت من عنده . وما أطربني من كلامه الا لفظه دون معناه . فان ممدوحا من رجال الأدب الذين عاشروا كالا وأصحابه وأوتوا البيان وفصل الخطاب . غير أنه فتنه ذهب عبد الحميد وقلت قيمة الوطن عنده . فحسب الذهب يبقى والوطن يفنى . فكان من الأخسرين أعمالا . هذه الزيارة فذة لاثانية لها . وما سرني أن يكون لي بمودة ممدوح ملك الدنيا وهو رجل لم تطلع الشمس على الأثم منه . وأعلم أنه خاطب كثيرين بثل ما خاطبني ليستجلب قلوبهم ويشترى نفوسهم ويلقى بهم في هلكات المار .

وقد أطلت الكلام في هذه الفصول حتي كدت أخرج عن الصدد . بل خرجت عن الصدد . وانما أردت بذكر هاته المحادثات أن يقف القراء على عقول أركان الاستبداد وعلى تنوع أهوائهم فهي منقولة اليهم بغير زيادة ولا نقص وكأن كاتبها كان يكتب ما يدور بيني وبين هؤلاء الناس . وربما يخيل لبعض القراء أن يبعث الأخبار مبالغة فلا يصدقون وقوعها . فيقولون كيف يكتب ولي الدين كذا وكيف يتجاسر أن يقول كذا وهو في قصر عبد الحميد . بين يدي خاصته . ولكن هذه الوقائع يعلمها كثير من الناس وهم لا يزالون بالآستانة ومنهم من جاء مصر وأقام بها . فان كانوا يعلمون فيما ذكرت شيئا يخالف الصواب فليفضلوا بذكره ولينشروه بالجرائد واذا هم لم يستطيعوا نشرها نشرتها أنا لهم بآية جريدة يريدونها .

﴿ شتم وضرب وقتل ﴾

« عاصمة ملك أم مرشح ملعب ١١١ »

كل بلد فيها من الفضائح ما يظنه الناس لا يتحصل في غيرها وكل معشر لهم من المثالب ما يخاله المرء لا ينشأ الا منهم . ولو تأمل حال الدنيا لبيب رأى عواصمها مكامن للأسواء ومعاشرها صناديق للعيوب . فلست أريد أن أذم ماضى فروق من هذه الوجهة . وما ذنب فروق وهي روضة غناء زهرها ابتسامها ومزنها بكاؤها . جنة أراد قوم أن تكون جهنم فلم تكن . وانما الذنب ذنب فئة باغية تقدمها عبد الحميد . فكانت كالسيل اذا دهم والطامة اذا حلت .

دخلت الآستانة وبها شاب اسمه عبد الغنى بك . كان ميرا لايا بالحرس السلطاني . نال من ثقة مولاه ما لم ينله أحد غيره ومن الخطوة شأوا بعيدا وقفت دونه الهم . استبطر عبد الحميد هذا الشاب فتركه يمتدى على الناس ولم يقبل فيه وشاية ولا سمع فيه شكاية . فلو قيل له ان عبد الغنى أضرم النار بالآستانة وأخذ يرمى بالناس في لهيبها مثنى وفرادى لقال : دعوه . أنا امرته بذلك . ولم أعاشر عبد الغنى ولم أخالطه كثيرا ولا قليلا فأقول في حقيقته ذمًا أو مدحا . وما رأيته منذ نزلت بالآستانة الى يوم مقتله غير مرة واحدة والمادحون له من أقادم وده والقادحون له من اضرم بنفسه ولا يمتد بشهادة فريق منهما . غير أنه تجاوز الحد في اقدامه فلم يرحم صغيرا ولم يوقر كبيرا .

وحيث رمى ببصره سعى بقدمه . وكان لهذا الشاب آخر يفايره ويعانده . وكان دون عبد الغنى شجاعة ولم يكن دونه قدرة . وقد فاق عبد الغنى طولاً بما أوتي من المال . وهذا الخصم الألد هو جاويد بك ابن المرحوم خليل رفعت باشا الصدر الأعظم . ولما بلغ الشر مبلغه بين المتحاسدين وسعى أناس بينهما بالغيبة والتميمة دهم عبد الغنى جاويداً بأحد المنازل فسبه وشتمه وطرده على أسوأ حال . فأسرهما له جاويد في نفسه وكان له صديق حميم اسمه حافظ باشا وهو أحد أعضاء أمانة البلدة بالاستانة . فأخذ يتودد الى عبد الغنى حتى استحكمت بينهما اللفة . ثم رماه برصاصة أصابت جبهته في خبر طويل وفر حافظ وأرسل بعد ذلك جماعة من قبيلة عبد الغنى بك رجلاً اسمه الحاج مصطفى قتل جاويداً بجسر غلطة في رابعة النهار .

وكان لعبد الحميد كاتب خاص من قبل عاصم بك اسمه كامل بك . دخل عليه جاويد يوماً وكله في شؤون بينهما لا يعلمها سوى الله . فعظم الخلاف وكبر الشر وآل الكلام الى الملائكة ففاز جاويد على خصمه وضربه حتى أوجمه . فلما بلغ الأمر عبد الحميد أنعم على كامل بك برتبة البالا وعلى جاويد بوسام وأمر لهما بمجازرة سنوية .

واشتد غضب الصيادي على آل بدر خان الا اثنين منهم . وهما بدرى بك وعثمان باشا . فسلط على بك البدرخاني جماعة من الجمالين هاجموه ذات يوم ولكنه أدخل يده في جيبيه فأخرج مسدساً كان معه ورمى به في الهواء ثلاث رميات . فأسرع البوليس الى المكان الذي دوت منه الرصاصات . وقبضوا المعتدين واستاقوهم الى نظارة الضابطة وخلص الله البدرخاني من

أعدائه . وأراد على شامل باشا وهو أيضاً من كبار أولاد بدرخان الشهير أن يماقب أخاه عثمان باشا على صداقته للصيادي . فقابلته في يوم من أيام رمضان إحدى السنين وهو خارج من الجامع . فضرب على شامل أخاه ضربة على وجهه هشتت أنفه ووقع على الأرض صريعاً فنقلوه الى البيت . ولما كان يوم العيد قابل عثمان أخاه في حجرة التشريفات بسرأي (طولمه بفجه) فرماه بنظرة ملؤها وعيد وخرج من بين صفوف المهنيين وأشار بيده الى السلطان مسلماً . فأنفذ السلطان وراه حسن باشا محافظ بشكطاش الفاتك الشهير ينذره بأنه لن يعود الى التشريفات بعد ذلك أبداً .

وكان حسن باشا الذي أتى ذكره في هذا الفصل عرضاً من أكرام أنصار الاستبداد . يضرب ويقتل ولا يعارضه أحد . ويروى البعض أن السبب في هذه المنزلة أن بعض الأحرار كانوا هاجموا قصر (جراغان) التي كان السلطان مراد الخامس مسجوناً بها وحاولوا اخراج السلطان المعتقل واعادته على كرسي الملك وجعل عبد الحميد مكانه . وقاد هؤلاء الأحرار السعواي الشهير . ففتحوا أبواب القصر عنوة حتى وصلوا الى السلطان مراد . وكان الخبر وصل الى حسن باشا محافظ بشكطاش فأسرع الى المهاجرين في جماعة من الجنود ووقعت عينه على السعواي فضربه ضربة ألقته على الأرض قتيلاً . والقصة معروفة عند العثمانيين كافة وهم يسمون هذه الواقعة واقعة السعواي . ومن ذلك اليوم أعجب عبد الحميد بحسن باشا وركن اليه في المحافظة على حياته . وهذا الرجل ضرب يوماً الحر الشهير المرحوم مانياسي زاده رفيق بك الذي كان ناظر العدلية . فشكاه ولكن لم يسمع شكايته أحد .

ولعل شامل باشا البدرخاني واقعة أخرى تعجبني كثيرا . فقد التقي يوما بحسن خالد الصيادي بجبهة الفئار . وكان حسن خالد ذهب الى هناك لينزه ناظريه في جمال تلك الغايات وقد ملأت الروابي والبطاح . فضربه على شامل أمامه حتى أسفه التراب .

كذا كانت فروق . يضرب الناس بها بعضهم بعضا . فن كان ذا قوة وبأس شديد استوجب لنفسه الكرامة وبات ذا منعة لا تتناول اليه الأبصار . ومن كان ضعيفا ضيم في ضعفه ولم يجد له حيماء ولا نصيرا . وهنالك عبد الحميد مشرف من أوجه ينظر الى الناس في اختلاف أهوائهم وتراحيمهم على آراهم فيسوق فريقا الى حرب فريق . فمن رجحت كفته استنداه من حظيرته واختاره لنفسه . ومن خفت كفته أجهز عليه وعجل له بنقمة .

السياسة الحميدية

ليس في العثمانيين ولا في الغربيين من عرف سياسة عبد الحميد حق معرفتها . بلى أقول ليس في خاصته وأشد الناس قربا منه من استبان مقاصده . لقد كان هذا الرجل لغزا من الألغاز حارت في فهمه العقول وقصرت المدارك . ولا أدعى لقرأء كتابي أني عرفت من عبد الحميد ما لم يعرفه غيري . فتلك دعوى عريضة لا تقدم نفسى عليها . وان ما أذكره لهم في سطورى هذه لضروب من الخدس قد أخطئ فيها وقد أصيب غير أن أمرا واحدا لا أخطئ فيه ولا يجادلني فيه أحد من الناس . وهو أن عبد الحميد كان عدو أمته . لم يعرف مقدار جهلها في أوائل حكمه . فتولى زمامها على حذر منه . فلما

مارسها وعرف من أمرها ما كان يجمل صغرت في عينه عقولا ولم تصغر في عينه قلوبا . وقد شهد لها بالبأس والفتوة واحتقار الموت في سبيل كرامتها وعلم أن هذه الصفات الطيبة يسترها الجهل فتمسك بالجهل . وأيقن أن سمو المدارك يكون على قدر العلم . فقفى أن لا تزداد الأمة علما لكي لا تزداد فهما .

ورأى بنى الشرق مولعين بقديعهم . لا يريدون أن يبدلوا منه غيره . فشى على أهوائهم وقتنهم بالهبات . وفتح لهم باب الحسد ففرق بينهم وجعل بعضهم رقباء على بعض . ثم دلته تجاربه أن خير ما يؤيد به عرش في بلاد لم تزل على عهد البداوة أن يبدو من السلطان تعصب للدين . فجعل يستدنى من مجلسه أولى المائم ويعمر لهم التكايا ويشيد لهم المساجد ويواصل بيرة أهل النسك والزاهدين . فيقولون هذا سلطان تقى بار يحب أهل البر والتقوى وهم لا يعلمون ما وراء بره وتقواه . على أنه نال بغيته فجعل لنفسه منزلة في قلوب المسلمين في بلاده وفي البلاد القاصية وأوهم دول أوروبا أن له ركنا قويا وجانبا غير هضم .

أما أوروبا فكان فيها المصدق وفيها المكذب . فرأى المصدقون أن لا يفتحوا على أنفسهم أبواب الفتنة ويدعوا عبد الحميد في ملكه حتى يقبضه الله . ورأى المكذبون أن يستفيدوا منه بتخويفهم إياه . فقد علموا أنه ضعيف الفؤاد شديد الفزع . فكانوا كلما لاحت لهم بالبلاد العثمانية غنيمة أقبلوا عليها يتراكضون وأمامهم أساطيلهم وجيوشهم تتكلم النيران بأفواه مدافعها . ولا يلبث أن يهيمهم حاجتهم فيرجعون ظافرين غانمين .

وقد شاء الله أن يكون في الأمم المتمدينة قوم يرثون لحال العثمانيين ويستحثون حكوماتهم وأبناء جلدتهم على الأخذ بناصرهم وافتدائهم من أسرهم . فلم يفلحوا . وذلك لأن بعضهم لمع له المال في يد الظالم فعى لسانه وشلت أنامله وبقي البعض الآخر لا نصير له حتى مل النضال وطلب الهدون . وما ظهر من العثمانيين من يدعو الناس الى نصرتهم ويحذوهم بخطبهم الاتغلب عليه عبد الحميد بالمال واذا لم ينفع في نكايته المال تغلب عليه بالحلل . ورأى الغريون ذلك . فساءت بناظونهم وصغرت منزلتنا في أعينهم وقالوا هؤلاء قوم لا ثبات لهم على رأى . فليذوقوا الظلم حتى يعمودوه فيستطيحوه أو يملوه فيغلبوه . وبذا أمكن الله عبد الحميد من رقاب أمة استسلمت اليه امتثالا لا ذلاً وسكنت عنه صبرا لا عجزا وأحبه منها من أحبه جهلا لا علما .

ولو اقتصر ساسة أوروبا على التفاضى عن العثمانيين لكان الأمر ولتدبر العثمانيون لأنفسهم تدبيراً يقصر دون رقابهم يد القاتل . ولكنهم في حضارتهم وشغفهم بانصاف بنى الانسان أقبلوا على خزائن عبد الحميد . فبينما تجرى دماء الأرمين أنهاراً في أقطار الأناضولى ويملو صراخ الثاكلات واليتامى بين الصخور والوديان وتفتدى أسماك البوسفور بأجساد الفضلاء من الأمة وتجي الأموال الى عبد الحميد وأعوان نغمته وهى تسل من كبد القروى المسكين اذا بزعم قوم يخطب على ضريح صلاح الدين الأيوبي محيياً عدو الأمة العثمانية فوق عرشه الذى اغتصبه . فيقول لأبناء الحضارة كذب المتظلمون . ان عبد الحميد سلطان جليل عادل رحيم . ويقول أبناء الحضارة صدق الزعيم وكذب العثمانيون .

كان أبو الهدى أشد الناس بغضاً لعزت العابد وكان العابد أشد الناس بغضاً لأبى الهدى . وكان عبد الحميد مصطفىاً كليهما وهو يعلم أنهما لا يتفقان في رأى ولا يجتمعان على خطة . فان كان يظن بأبى الهدى خيراً فقد وجب عليه أن يكتفى به ويستغنى عن العابد . وان كان يتوهم بالعابد نفعاً فكان من الصواب أن يستخلصه لنفسه وينصرف عن أبى الهدى . ولا يجتمع تقيضان على حق . وبذا يتبين للمتأمل أن عبد الحميد لم يرد من اختيار المتخالفين الا اتخاذ كل منهما رقيباً على الآخر . علماً منه أنهما سيدهران ليا ليلهما في رقبة ويرتاح هو بين الرقيبين .

وأشد ما على نفس الحر أن يعيش عبد الحميد في ملكه ثلاثاً وثلاثين سنة يظلم فيها رعيته ويقتل أبناءها تقتيلاً وأن يجد كثيراً من الناس يضربون بسيفه ويجادلون بحجته . وما ذاك الا أنه أَرْضَى رجال الدين والعامه تبع رجال الدين

هذا هو دهاء عبد الحميد الذى يضرب به الأمثال أكثر المتشيعين له وهذا هو السر في استمرار حكمه طول هذه المدة وأنا أخالف كل من يقول بذلك . فان الرجل فطر على حب نفسه وولد اذ ولد جباناً مستطاراً . فكان همه استطلاع أسرار الناس ليتبين ان كان فيها ما يرجع اليه بمكره . ولو كان ذا دهاء كما يقولون لتبين الحق من الباطل ولا استطاع أن يحب نفسه الى مبنضيه وذلك مالا يكلفه شططاً ولا يكسبه اثماً . فقد خرج الآن من ملكه وهو لا يعلم من رعاياه الا ما كان خاصاً بذاته من حب أو بغض وهو علم تتكفئه الشبهات ولا يؤيده الا الوسواس . والرأى السديد لا يقيم بفؤاد

وقد شاء الله أن يكون في الأمم المتمدينة قوم يرثون لحال العثمانيين ويستحثون حكوماتهم وأبناء جلدتهم على الأخذ بناصرهم وافتدائهم من أسرهم . فلم يفلحوا . وذلك لأن بعضهم لمع له المال في يد الظالم فمضى لسانه وشلت أنامله وبقي البعض الآخر لا نصير له حتى مل النضال وطلب الهدون . وما ظهر من العثمانيين من يدعو الناس الى نصرتهم ويحشدتهم بخطبهم الاتقلاب عليه عبد الحميد بالمال واذا لم ينفع في نكايته المال تغلب عليه بالحلل . ورأى الغريون ذلك . فساءت بناظنهم وصفرت منزلتنا في أعينهم وقالوا هؤلاء قوم لا ثبات لهم على رأى . فليذوقوا الظلم حتى يتعودوه فيستطيعوه أو يملوه فيغلبوه . وبذا أمكن الله عبد الحميد من رقاب أمة استسلمت اليه امتثالاً لا ذلاً وسكنت عنه صبرا لا عجزاً وأحبه منها من أحبه جهلاً لا علماً .

ولو اقتصر ساسة أوروبا على التفاوض عن العثمانيين لكان الأمر ولتدبر العثمانيون لأنفسهم تدبيراً يقصر دون رقابهم يد القاتل . ولكنهم في حضارتهم وشغفهم بانصاف بنى الانسان أقبلوا على خزائن عبد الحميد . فبينما تجرى دماء الأرمين أنهاراً في أقطار الأناضولى ويعلو صراخ الثاكلات واليتامى بين الصخور والوديان وتفتدى أسماك البوسفور بأجساد الفضلاء من الأمة وتجي الأموال الى عبد الحميد وأعوان نغمته وهى تسل من كبد القروى المسكين اذا بزعم قوم يخطب على ضريح صلاح الدين الأيوبي محيياً عدو الأمة العثمانية فوق عرشه الذى اغتصبه . فيقول لأبناء الحضارة كذب المتظلمون . ان عبد الحميد سلطان جليل عادل رحيم . ويقول أبناء الحضارة صدق الزعيم وكذب العثمانيون .

كان أبو الهدى أشد الناس بغضاً لعزت العابد وكان العابد أشد الناس بغضاً لأبى الهدى . وكان عبد الحميد مصطفىاً كليهما وهو يعلم أنهما لا يتفقان في رأى ولا يجتمعان على خطة . فان كان يظن بأبى الهدى خيراً فقد وجب عليه أن يكتفى به ويستغنى عن العابد . وان كان يتوهم بالعابد نفعا فكان من الصواب أن يستخلصه لنفسه وينصرف عن أبى الهدى . ولا يجتمع تقيضان على حق . وبذا يتبين للمتأمل أن عبد الحميد لم يرد من اختيار المتخالفين الا اتخاذ كل منهما رقيباً على الآخر . علماً منه أنهما سيسهران لياليلهما في رقبة ويرتاح هو بين الرقيبين .

وأشد ما على نفس الحر أن يعيش عبد الحميد في ملكه ثلاثاً وثلاثين سنة يظلم فيها رعيته ويقتل أبناءها تقتيلاً وأن يجد كثيراً من الناس يضربون بسيفه ويجادلون بحجته . وما ذاك الا أنه أَرْضَى رجال الدين والعامه تبع رجال الدين

هذا هو دهاء عبد الحميد الذى يضرب به الأمثال أكثر المتشيعين له وهذا هو السر في استمرار حكمه طول هذه المدة وأنا أخالف كل من يقول بذلك . فان الرجل فطر على حب نفسه وولد اذ ولد جباناً مستطاراً . فكان همه استطلاع أسرار الناس ليتبين ان كان فيها ما يرجع اليه بمكره . ولو كان ذا دهاء كما يقولون لتبين الحق من الباطل ولا استطاع أن يحب نفسه الى مبعضيه وذلك مالا يكلفه شططاً ولا يكسبه انما . فقد خرج الآن من ملكه وهو لا يعلم من رعاياه الا ما كان خاصاً بذاته من حب أو بغض وهو علم تتكفئه الشبهات ولا يؤيده الا الوسواس . والرأى السديد لا يقيم بفؤاد

الجبان فان الخوف يمنع الفكر اذمان التأمل . وكل ما يراه المرء في فزع من الرأي يراه على غير حقيقته وقد وقع ذلك لعبد الحميد في كثير من أموره . وما اشتد به أمر الا استدعى وكلاءه وفاوضهم مفاوضة المقيم على جمر الفضل فتزل قدمه وتزل أقدامهم . وربما أمر أمراً يستحدث شراً . فيتجاهله ويزعم أنه لم يأمر به . خوفاً وذلةً ولبئس الخلتان .

وأى دهاء عند رجل كلفه تقيمه وأخرى تقعه . كما وقع له في أمر العراقي فوعد الانكليز بأرسال الجنود العثمانية لاختاد الفتنة ثم انصاع لرأي الشيخ أسعد كما سبقت الإشارة اليه في أحد الفصول المتقدمة . بل أى دهاء عند رجل يخاف أحقر عبيده وترتعد فرائضه أمام نسائه وبكاد يميت الخوف من طفلة ربيبة تقلب مسدساً له . كما جرى له مع تلك المسكينة التي قتلها ظلماً وعدواناً . أنا لأصدق أن جباناً يكون ذا دهاء . وإذا كان المراد بالدهاء احتياله على الناس وابتزاز أموالهم فذلك مالا أجادلهم فيه . وإذا كان في الناس من يظن أنه خدع أوروبا فذلك ظن كله خطأ . وإن أوروبا لأعقل ان يتلاعب بساستها عبد الحميد . ولكنهم كانوا معه على ما قال الشاعر الحكيم :

ليس الغبي بسيد في قومه لكن سيد قومه المتغابي

بلغنى أن سفير ايطاليا شدد عليه النكير في إحدى زيارته وجعل يقول له : ان الدول الأوروبية لم تر من الدولة العلية وفاء بوعدها من وعودها وانها كلما طالبتها الدول أنجاز الإصلاح الذي ضمنته مالت الى الخديعة والمطل وان هذه الحال قد تضطر الدول يوماً الى ركوب الخشن والرجوع الى الوعيد . فحاول عبد الحميد اقناع السفير بأنه ساهر ليله مشغول بهاره سعيّاً وراء

ما يرضى الدول وأن الأمة العثمانية جاهلة ومتعصبة فهو يمانى الشدائد في ارشادها الى الخير وأنه لا يلبث أن يتمكن من ذلك قريباً . كل هذا والسفير لا يقتنع . فجار عبد الحميد ولم يدر ما يصنع . ولما كبر غلبه الأمر استدعى عزت العايد وقال له : كلم جناب السفير بشيء يكون له فيه مقنع . وأقام العايد يغالط السفير حتى استرضاه بالرجاء ولم يرضه بالبرهان . فأين كان الدهاء في عبد الحميد يومئذ وفي مثل ذلك يعرف الدهاء . ولا يستنجد الملك الحازم بكاتب من كتابه في معضلة يدينه وبين أحد السفراء :

هذا كجوابه لمن قال له : ما السبب في اكثار السلطان من الحراس والجنود حين يخرج الى صلاة الجمعة ؟ وكان سائله أوروبياً . فقال له عبد الحميد لا يمكن هيبة الخلافة من قلوب النصارى وقد حرف الكلمة ترجمانه فقال : من قلوب الاوروبيين . فجاءت الاقالة شراً من العثرة .

وأقبح من كل ما تقدم أن عبد الحميد كان كلفاً بالاستقلال . فلم يشأ أن يكون لغيره رأى في كبريات الأمور ولا صغيراتها . وسيان لديه تولية وال وتوظيف أحد رجال الجاندرمة . كل يكون بارادة سلطانية . وقد تولى تدبير حركات الجيش في الحرب الروسية وهو بقصره بين جواريه وعلمائه . فكانت العاقبة أن جاءت الجنود الروسية الى عاصمة ملكه وكادت تطأ سنايك أهوجياتها حجرة نومه لولا فضل الاسطول الانكليزي ووقوف جباله الشم تلقاء (سان استفانو) .

ولينظر القراء من اختارهم لدولته من الصدور والوكلاء . أما والله لم يكن بينهم ذو عقل ولا من يليق به أن يكون من الرعاة هذا وفي الناس

من يتوهمون أن عبد الحميد كان من الدهاة :
 جهل الأمة وأطماع قادتها ومقاصد أوروبا من منن الدهر التي يشكره
 عليها عبد الحميد . والآ ن وقد أنزله الله من عرشه وجعل مأواه بيتا كان لا يرضى
 أن يهب مثله لنديم من ندمانه وترك لنا بقية ملك يحاول كل عثماني أن يرقعها
 بشغاف فؤاده . فلا يجمل بنا أن نخدع أعقابنا ونوهمهم أن الرجل الذي أبت
 نعمة الله أن تسا كنهه كان ملكا من كبار الملوك .

تم الجزء الاول

ويليه الجزء الثاني

فهرست

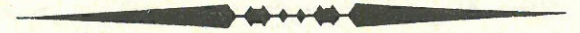
الجزء الاول من كتاب المعلوم والمجهول ❦

صحيفة

١	اهداء الكتاب
٣	مقدمة
١١	الجرائد المصرية في سنة ١٨٩٢ وما فيها وما بعدها
١٦	السياسة الانكليزية بمصر سنة ١٨٩٢
٢٧	المرخوم عبد الله النديم وأستاذه
٣١	حزب تركيا الفتاة
٤٨	مذابح شهداء الحرية من اخواننا الأرمن
٥٧	فرار مراد الطاغستاني من الآستانة الى مصر وسبب ذلك
٧٨	حال الأحرار وجمعياتهم بعد هرب مراد من الآستانة
٨١	وقع ما كتبه الأحرار على دوائر الظلم بالآستانة
٩٠	أبو الهدى بالآستانة ومصر
٩٨	ماذا كان يريد أبو الهدى
١٠٠	اللورد كرومر وأحرار العثمانيين
١١٢	بين التابع والمتبوع

صحيفة

- ١٣٠ أنا في حزب الأحرار
١٥٥ الأميرة الجليلة الفاضلة نازلي هانم
١٦١ الجنرال أحمد جلال الدين
١٦٩ الشيخ محمد ظافر المدني
١٧٧ عزت العابد
١٨٢ شر جديد
١٩٣ بعض مامرّ عليّ بنظارة المعارف
٢٠١ الحرب العوان
٢٠٦ محمد باشا الجركسى المعروف بأبى ليه
٢١٩ شتم وضرب وقتل
٢٢٢ السياسة الحميدة



المعلوم والمجهول



الجزء الثاني



ولي الدين بك



حقوق الطبع محفوظة



سنة ١٣٢٩ - ١٩١١

مطبعة المعارف بشانغ الفجاءة مصر

مقدمة

قد علم من قرأ الجزء الأول من هذا الكتاب بعض ما كان يقع بعاصمة الملك العثماني في عهد حكومة الاستبداد البائدة . وما ذاك بالكل ولا بالجل . ان هو الا بمجل ما عرفتُه معرفة المشاهد وخبرته خبر المجرب . ولم أتعرض لما شاع على ألسن الرواة او ذكر في صحف الأخبار اذ لم آمن عليه غلبة الأهواء وكذب الرواية . ولكن أتهمني بعض الخلان بعمل الشكوك بمنزلة الحقائق في تسجيل التاريخ وبالميل مع الهوى في مقاضاة الرجال . وليس ذلك من الصواب في شيء . وكيف يكون صواباً وأنا الذي عانيت صعب مراس الأيام واستهنت فادحات الخطوب وأعرضت عن بسمات المعالي لكلمة حق أقولها . ولوتكتمتها لاقتصدت في عداوات الرجال

نظر اناس في الجزء الأول من المعلوم والمجهول فأروا صورة اللورد كرومر وقد كتبت تحتها « مصلح مصر » . فألقوا بالكتاب جانباً وأطبقوا جفونهم وولوا عنه هار بين . راعهم شخص ذلك الرجل الجليل على الورق فأخذتهم سورتهم ولم تقوَ عيونهم على النظر في وجهه . فكيف بهم لو تمثلوا بين يديه ورن صوته في آذانهم . وقد زعموا بعد ذلك اني صنيعة الرجل والرجل لا علم له بكتابي الى يومنا هذا . وهال بعض الجرائد ما في الكتاب فأمسكت عن الكلام فيه . لم تشأ تقريظه ثقة منها بأن

ستشتمها الصحف التي تشتم اللورد كرومر ولم ترد تقده علماً منها بأن
سأحجها اذا دعت الى النزال . وتراضينا في هذه القضية على السكوت
يا حرية . ظننت بأن سيكثر المتنافسون فيك نخفت ان ينفسوا علي .
واذا هم يدعونك ولا يعرفونك . فلن أخاف منذ اليوم رقيباً . أنا عرفتك
وهمت بك هياماً . فأنا صاحبك من قبل ومن بعد . يريدون ان
أكتب ما يريدون وأريد ان أكتب ما أريد . اتسعت مسافة
الخلف بيني وبينهم . الشرق وطني وأنا في الشرق غريب . ولا ضير .
ان أعرض عن مقالتي أهل زماني فغداً يتهافت عليه أبنائهم . « ما أضيق
العيش لولا فسحة الأمل »

على انني طويت أشياء كانت ذكرت في الفهرست الذي طبعته
قبل الكتاب ورضيت ان تتأجج في فؤادي حسراتها وقلت : يا نفس
ردي موارد الصبر . وما أنا بالجبان في قول الحق غير اني أشققت على
القلوب الحرة ان يذيتها حراً نفاسي . وقد أتت حالات عجزت عن تحويلها .
وها أنا اليوم مقرّ بعجزي ومعترف بذنبي . واذا كانت لي في ذمة الدهر
أيام رجوت ان أجد السبيل الى زيادة الافصاح وأن لا أموت نصف
حرّاً بل ان أموت حرّاً كاملاً

واليوم أن لي ان أتجز الجزء الثاني من المعلوم والمجهول وسيأتي فيه
ذكر أشياء كثيرة لم يسبقني أحد الى بيانها . فأرجو ممن سيطالعون هذا
الكتاب من خصومي ان يحكموا فيه ضمائرهم دون أهوائهم وان لا يتعجلوه
بمدح او ذم قبل إكمال مطالعته .

كيف نفوني الى سيواس

لو كنت آمل أن سأعيش الى يوم أكتب هذه السطور لحرصت
على ما كنت كتبت في أيام شقائي . ولكن غلب عليّ اليأس واشتدت
الضجرة وقلت ربما وشي بي واش الى الحاكم الظالم فأؤخذ الى السجن
ويؤخذ ما أكون كتبتة الى النار . فلا انا أستفيد ولا الوطن يستفيد
لي عند بعض الناس ثارات انا أهبتها اليوم لهم غير مكره . عفا الله
عما سلف . ولا آتي في سياق حديثي بذكر أشخاصهم ولا أعرض بشيء
مما امتازت به صفاتهم تجاوزاً وصفحاً . فليعذرني قارئ كتابي فليس
المقام مقام انتقام بل هو مقام اعتبار وتعاض

لما كثرتي جموع المستبدين وهي في إقبال دولتها وقوة سلطانها
واشتعال جذوتها وامتداد حكمها وتخاذل عني قوم كنت أعددتهم للعظام
رأيت في نفسي ضعفاً عن الاستمرار على الكفاح . أما النكوص على
عقبتي فلم أرض بعيبه وعاره وأما الاتقياد فدونه الموت وأعذب منه أشد
العذاب . فرأيت الراحة في الهدون حتى أجد عدة كافية ودرعاً واقية
وسلاحاً ماضياً وأنصاراً أولي حزم ووفاء . فأقت الليالي والأيام لا أغشى
لصديق مجلساً ولا أفشي لأحد سلاماً ولزمت بيتي وانقطعت عن نظارة
المعارف . فكان يزورني من الأصدقاء من لا يسوءني محضرهم ومن آمن
عواقب الثقة بموداتهم . وظللت على ما ذكرت بعيداً عن معترك
المتناظرين منقطعاً الى أحزاني مكباً على مطالعة الكتب وكتابة الفصول

ونظم الاشعار . فطاب لي الانفراد وآنت الى وحشة هذا السجن الذي
اخترته لنفسى ولزم الجواسيس باب دارى فجعلوا يتزاحمون جيئةً وذهاباً
وهم لا يظفرون بطائل

فخرجت ذات يوم في حاجة عرضت . فلما كنت في بعض الطريق
التقيت بصديقي القديم الدكتور ن وهو انكليزي الأصل . كان
جاء الاستانة في أيام الحرب التي هاجت بين دولتنا وبين روسيا في سنة
١٨٧٧ وكتب في الجندية العثمانية . ولما وضعت الحرب أوزارها خرج من
الجندية وطابت له الإقامة بالاستانة فلم يفارقها إلا مرات قلائل . وقد تعلم
اللغة التركية وعرف قراءتها وكان له في اللغة الفرنسية باع طويل وله
بها كتابات تدل على أخذه بنواصي البيان . فدنا مني هذا الصديق
ومال بي الى قهوة كانت قريبة منا فدعاني الى الجلوس فجلسنا . ثم جعل
يصعد في نظره ويصوبه وقد عرته دهشة مما رأى من نحولي فأنكر ما
شاهد في وجهي من التغير وأخذ يسألني عما أدنى بي اليه . فقلت :
لزمت البيت وانقطعت عن الزهرة والاستشفاء بمعتلة النساء فحدث في
طول اللبث وفرط الانكباب على التفكير ما ترى

— وما الذي دعا بك الى هذا الاعتزال ؟

— مللت مغالبة الغاشمين وكلّ عن نضالهم ساعدي فهادتهم حتى
استعيد قوتي او أجد نصيراً على الحرب
فتأمل الرجل النطاسي وجهي ملياً وتهد تنهداً سمعت له زجلاً في
صدره ثم قال :

— ألم أقل لك يا ولي الدين انك خاطي في إغضابك أبا الهدى وقد

ظننت بي الظنون يومئذٍ وزعمت اني متشيع له ؟ ومالي والتشيع لأبي
الهدى وليس له عليّ من سلطان . أنا رجل انكليزي وقصارى ما ينالني
من غضب عبد الحميد ان يأمر باخراجي من بلاده فأخرج مكرهاً ثم
أعود مدعواً فيستقبلونني بالعطايا . ولو كنت أحاول ذلك لنته منذ أمد
بعيد . وانما كان لومي خوفاً عليك من كيد رجل لم يثبت على لقائه منازل
وعلماً مني بان كل هؤلاء الذين في قصر الملك يخافون أبا الهدى على
أنفسهم ولا يجاهر أحد من أعدائه بحماية عدو يكون أبو الهدى مطارده .
ولم أقل لك في نصحي : شارك الرجل في مفاسده وأعنه على الخيانة وتجب
اليه بالكذب والنفاق . بل قلت لك دعه وشأنه واحترس من غوايته
واكف نفسك شر بطشه . والآن ماذا تريد ان تفعل ؟

— سبق السيف العذل . ما أنت باخل بنصح ولا الجد ذاهب بمأمل
ولا أنا نادم على ما فات ، إني فعلت حين قدرت وأمسكت حين عجزت
واذا عاودتني المقدرة عاودت العمل

— انت أملك مني لنواصي الكلام وانا أبصر منك بمواضع الرأي
فلا تغالب حقائقي بزخارفك واسمع لما ألقى عليك : تقوم من ساعتك
ماضيّاً في حاجتك التي خرجت لها من دارك . وسأكون واسطة لأصلاح
ذات بينك مع أبي الهدى . ولكن إياك ان تنقاد لهواه وتستخدم قلمك
في أغراضه فتقضي بذلك لباناته حتى اذا حاق بك سوء وقف يضحك
على عقلك ويسخر من رأيك . وسأزورك في دارك بعد يومين
فضى صاحبي لشأنه ومضيت لشأني وتم الصلح بيني وبين أبي
الهدى على يده وزرت أبا الهدى في بيته وزارني بعد ذلك نبجله حسن

خالد بك الصيادي . وبعد ان مضت على الصلح أيام توجهت الى منزل الصيادي لأنظر ما سيبدى لي من ود او عتاب وقد كنا تراضينا على ان لا نعيد ذكر ما فات وان لا يكلف أحداً صاحبه عملاً . فلما ادخل بي على الرجل تلقاني بصدر رحب وثرع باسم وأدنى منه مجلسي وأقبل علي بوجهه وطيب حديثه وانا لا يطمئن له فؤادي ولا تنبسط له نفسي . وكنت أعلم ان أبا الهدى لا يفلت فريسة امكنه الدهر منها وانه اشد ما يكون فاتكاً اذا ظفرت يده بعدو له . فاضمرت الحذر وأظهرت الاستسلام فاذا هو يميل علي بكه وجرى يومئذ بيننا حديث طويل واطلعتني على كثير من اسراره واقرائني من اوراقه ما لو عرض على عدو غيري لنال بها من الثراء ما يبق لأعقاب اعقابه وحلف لي بالايمان المغلظة انه لا علم لابنه حسن خالد بشيء مما في تلك الاوراق . فأعدتها له وعاهدته ان لا يعلم مني احد شيئاً مما اسره اليّ وها انا اليوم أوفي بعهدي واحفظ له سره . ولو عاش في دولته الى يومنا هذا لخابته حرب المستميت ولكن غير مغالب له بأسراره . وقد أيقنت بعدها ان الرجل جرى معي على غير شيمته وانه لا يضر لي غدرًا . فأمنت غوائله واسترحت من طول الحذر ولو كان أبو الهدى غير خائن لدولتي لحصت على وده ولأقت على مناصرته ما بقيت لي في الحياة بقية

على انني ما صالحت أبا الهدى اذ صالحته الا لأكني طول مناضلته وأفرج عن وجهي ما كان يمنعني عن الفرار والخلاص مما كنت فيه . وأما وقد تهياً لي ما أردت فلم يبق الا تشمري وشد رحالي . وبيننا أنا في نقض وإبرام اذ دخل علينا شهر رمضان . فحمدت قدوم الصيام ورأيت

في شغله الشاغل للناس ما يعمي أبصارهم عما أتاهب له . واقت استنجز الفرص . واني لفي داري مشغل بما ذكرت واذا رسول ابي الهدى يتعجل مضى اليه . قلت ما أتى السيد حتى أنفذك اليّ ؟ قال لا أدري ولكنه أخبرني انه سيكون على انتظارك بعد الافطار . قلت بلغه اني قادم عليه . ولما ولّى الرسول أتجزت ما كان بيدي من اعماله وما أرف الوقت الا واكثرت عربة وبادرت الى مواعيدي . فتلقاني حسن خالد في طريقة الدار وسألته عما دعيت لأجله فأبدى تجاهلاً حسن عنده سكوتي . ثم أدخلت عند ابي الهدى . فاستقباني قائماً ولم أر على وجهه بشاشة التي عودنيها ولا بدت على ثغره بسماتها تلك التي خدعت الماكرين . ولكنني رأيت في حاله من الوجع ما كاد يستخف بحلمي . فأمسك بيدي وجعل يتأمل وجهي وانا مستمسك بنفسي موطئ قدمي ولا أدري ما نهاية ذلك كله . فأخذ يسكن روعه قليلاً قليلاً وثابت اليه أناته وراجعته وقاره فأشار اليّ أن اجلس وجلس هو بمكانه . ثم قال :

— اني لفي قلق عليك منذ البارحة

— وكيف ذلك ؟

— سمعت ان الشرطة دخلت بيتك وأخذت كتبك وأوراقك وانك قضيت ليلتك في دار الضابطة . فبت لا أدري ما أصنع ولا كيف استنجر صحة الخبر . فما أصبحت الا وأنفذت رسولي اليك . ولما رجع واخبرني انه رآك بمنزلك خف عني بعض ما كان حل بي من الجزع . ثم خبرت ان القوم أخذوا ما وجدوا عندك من كتب وأوراق ولم يتعرضوا لك بسوء . فقص علي الآن كيف كان ذلك ومن هذا الذي

وشى بك ولم يعلم ان وراءك أباً لا يكلك الى من يجهل عليك
 - سيدي . لم يحدث شيء مما تذكره . اني لأحس بشر ولا أتبينه .
 وقد بشوا علي العيون واذكوا الارصاد وما أدري ما رابهم من أمري
 - اذا لم يصح ما ذكر لي فذلك فضل من الله . ولكنني اوصيك
 بنفسك خيراً . افتح عينيك يا ولي الدين ولا تدع لأعدائك سبيلاً
 اليك . ومهما يكن عندك من كتاب او ورقة مما يحجج به الخصوم
 خصومهم فزقه ولا تخف بعد ذلك واشياً ولا تبال رقيباً . واذا مسك
 الضر من مكيدة عدو فبادر الي لا مترشاً ولا متغافلاً . فهمت ان اخبره
 بما عزمت عليه من الهجرة ولكنني امسكت مخافة ان تكون الفتنة فتنته .
 ثم استأذنته في الانصراف فأذن لي وودعته وخرجت من عنده لا ألوي
 على شيء . فما ادركت منزلي إلا عمدت الى كتيبي واوراقي . فاخذت
 اتفقدها واستخرج منها ما لا يلائم هوى القوم . وكان عندي من كتب
 أحرارنا وجرائدهم شيء كثير . جاءني بعضه على يد بعض اصحابي من
 الاجانب واحضرت بعضه والدتي حين قدمت علي من مصر . فجعلت
 أمزق هذه المذخورات الغوالي تفادياً بها من ليل لم أعلم انه لا محالة
 مدركي . وملت بعد ذلك على أوراقي . تفقدتها ورقة ورقة . وانا كلما اجد
 شيئاً يستراب منه أمزقه وألقه بغيره . ولم أزل كذلك في نظر وتقيب
 حتى آذن لي لي بالبلج . فاخذت تلك الممزقات وألقيت بها في النار . وما
 استقل بها اللهب إلا وأنا كالأيب من احتطاب في الجبل أو كالخارج
 من غمرات الوغى . وكان لي بحجرة والدتي صندوق فيه أوراق وجرائد
 وصور نسيتهما كلها ولم أتعهد لها منذ قدومي الاستانة . وقد فاتني ان

بذلك الصندوق ما يستطير الشرر من عيني عبد الحميد . ولكم حاول أهل
 بيتي ان يحملوني على فتحه واحراق ما يكون فيه من أشباهه ونظائره فلم
 ألق للنصح بالاً

وفي يوم الجمعة السابع والعشرين من شهر ديسمبر الكائن في سنة
 ١٩٠١ جاء امرأتي المخاض . وما قاربت الشمس الغروب إلا وقد وضعت
 بنتاً سميتها فكتوريا . تلقيناها ببسمات وتلقينا بصيحات . وكأن المسكينة
 أحست بدنو النكبة من أيها فأجهشت لرؤيته بالبكاء . فقلت إذ رأيتهافي
 مهدها ما كان أسعدني بك يا بنيتي لو كنت في مأمن من طوارق
 الحدثان . وما بي ان أغرق في اليم أو ان اظل في ظلمات السجون . ولكن
 من لأملك وأخيك وجدتك من بعدي . وقد أظلمكم عبد الحميد بسلطان
 نقمته والناس يفرون من الحر وأهله كما يفرون من المجدوم

ومما زادني حزناً وأوسعني خبلاً قعود الحظ بي عن الفرار . وكيف
 كان يتهاى لي ذلك وقد باتت عندي نفساء لا تقدر ان تخطو في حجرتها
 وطفلان كبيرهما لا يحبو وصغيرهما رضيع ووالدة ان أتركها اتركها للفاقة
 والامتهان . هذا وحول داري من الجواسيس طائفة لا تهجع الليل ولا
 تغدو النهار . قائمة على بابي تحصى أنفاسي وتراقب كل حالتي

فلما كان اليوم الثاني من شهر يناير في سنة ١٩٠٢ جلست في حجرتي
 وجعلت أامي ورقاً وأقلاماً وأنشأت اكتب فصلاً كان خطر ببالي . وقد
 أمسيت وأوقدت حولي المصابيح وأنا مستغرق في شغلي لا استشعر شيئاً
 من ذلك . فدخلت علي الخادمة تخبرني ان بأسفل الدار زائرين
 يريدان ان يريايني وان وراءهما جماعة من رجال البوليس وقوفاً على باب

الدار . قلت : لا ضير . أدخلي الضيفين الى مجلس الضيوف . أما البوليس فيكونون أتوا من الشكنة المجاورة للبيت ليدلا عليه الطارقين . هنالك خرجت الخادمة وأنا رفعت ما كان امامي من ورق وغيره . ثم دخلت على الضيفين . فاذا هما لا يسر مرآهما ولا يبشر قدومهما . رجلا من أعوان النعمة وجنود العذاب . أعرفهما من وجهيهما اللذين مح الله تعالى منهما آية الأنس وأجال في أديميهما صيباً غساقا وأسكن نفسيهما من السوء ما يكون معواناً لهما على أكل لحوم الناس وشرب دمائهم . أعوذ بالله من مثل تلك الوجوه . الضيفان الطارقان أحدهما محمد علي بك الذي كان رئيس الهيئة التحقيقية بنظارة الضابطة وثانيهما إسماعيل حقي افندي الذي كان مفتش البوليس في متصرفية (غلطة سراي) . تلقيتهما بما يتلقى به الزائر غير المعروف وناولتهما السيكارات وأسقيتهما القهوة وهما في محادثتهما لي يقلبان اوراقاً وجرائد كانت على خوان قائم في وسط القاعة . وقد أحس قلبي أن وراء هذه الزيارة ما لا أحب . فأبدت التغابي وآثرت الصمت حتى إذا فرغا مما يكرم به الضيف التفت نحو محمد علي بك وقال :

— شفيق باشا ناظر الضابطة يقرئك السلام ويقول لك ان السلطان أمره بتفتيش اوراقك وأخذ ما كان مخالفاً لرضائه منها . والباشا يعلم أنك لا تدخر شيئاً يغضب مولانا الأعظم . ولكن لا بد من الطاعة والجري على مشيئته . وهما نحن عندك نرجي إذنك في التفتيش

إسماعيل حقي افندي — أترى ولي الدين بك يشك في محبة الباشا له وإيثاره أياه على كل عزيز عنده . ما أظنه مانعنا عن خدمة يعلم أننا

مكرهان عليها . ولو خيرنا فيها لما اختار أحدنا أن يجرمه راحته ويكدر عليه صفاءه . قلت :

— لا بأس عليكما . لكما ما سألتما ولي اليكما رجاء فأعيناني على أكذوبة تنفعني ولا تضركما — ماهي ؟

— سأقول لامرأتي أن ناظر الضابطة محب لي . وأنه اتصل به أن سيفتش البوليس بيتي في هذه الأيام . فأرسلكما الي لتأخذاه ما يكون عندي من الكتب والأوراق فيخفيها عنده ويعيدها الي بعد انقضاء تلك المحنة

— لك ما سألت

هنالك دخلت على امرأتي وخاطبتها على ما توافقنا عليه . فلم تنفع الحيلة وفطنت لها ولكنها تجلدت تجلداً لا تقوى عليه السيدات وقعدت في فراشها وقالت أدخلهما . فدخل الرجلان وأمالا رأسيهما سلاماً . فلم ترد سلامهما . ثم أوغلا في التفتيش فما أشكل عليهما فهم كتاب أو جريدة أو ورقة إلا أخذاهما . ولما تدانيا من الصناديق التي بها ملابس سيدة البيت أعرضاً عنها ولم يمد أحدهما اليها يداً . وقد وقع نظرهما على مسدس لي كان على خوان هناك فأخذه أيضاً . ثم دخلا حجرة والدتي وطلبا أن ينظرا الصندوق الذي كان فيها . قلت هذا صندوق فيه ثياب والدتي . قالا كلا . ليس الصندوق صندوق ثياب ولا بد من أن نراه . فتركتهما وشأنهما وقد وجدا به كل شيء تلك أوراق وكتب وصور منها ما كتبه الأحرار ومنها ما كتبه أنا . ووجدا صورة عبد الحميد الفطرفاية

في أوائل أيام ملكه وصورة السلطان مراد الخامس الذي قضى شهيد السجن بجراغان وغير ذلك مما يطول شرحه ويهول الخائنين ذكره فلما وقع نظر الرجلين على هذه الأوراق لمعت أعينهما وأقربت نواجزهما سروراً . وكان محمد علي أخبث الرجلين . فجعل يقب الأوراق بين يديه ويهز رأسه كمن هاله أمر عظيم . فقلت في نفسي ماله يعطو كما يعطو حمار الوحش وما لهذه الرأس تدور بين كتفيه وكأن تحتها لولباً يديرها . فالتفت نحوي وقال :

— وجدنا عندك أكثر مما أملنا

فلم أجابه بكلمة . ثم استخرج صاحبه من الصندوق كيساً صغيراً كانت به أوراق بخط والذي المرحوم وصكوك وعقود وغيرها . فحاول استرجاع الكيس غير أنني لم أفصح . واذ فرغ كلاهما من جمع الورق جعلما ما أخذهما في كيس كبير وختما عليه بالشمع الأحمر وختمت كذلك معهما واحتملا حملهما وودعاني ذاهبين . ثم حين عاودت حجرة امرأتي وجدتها تنفض إنتفاض العصفور في ليلة قر ممطرة حتى لم أشك ان ستقضي بين يدي . فصحت بوالدي لتعيني على مساعفة تلك المسكينة بشئ من الدواء وإذا هي لا تقدر ان تهض من مكانها . فادركتني الخادمة وأخذت تعالج معي المرأتين حتى هدا روعهما وسكنت الرعدة في جسديهما ولكن بعد ان كادت الروح تزهرق . ولما اطمأن عليهما فوادي خرجت الى بيت الجنرال احمد جلال الدين . فرأيت هناك مراداً الداغستاني ولم يكن يعرفني وجهاً . وعلمت ان الجنرال مريض وانه لم يقابل أحداً في يومه . فاخبرت وكيله بما كان من دخول الرجلين بيتي واخذهما اوراقى وأظهرت

له ما بت أتوقعه من الخطر . وكان الداغستاني يصغى لحديثنا وسمع الوكيل ينطق باسمي . فعرفني وتذكر ما كان بيني وبينه من شر فتركني حتى أتممت حديثي . فالتفت الى وكيل الجنرال واسمه رشيد بك وهو رجل عاقل . كامل التهذيب . فقال له مراد :

— أهذا ولي الدين بك يكن

— نعم هو من تراه

فنهض مراد واقفاً وجعل يحدق في بصره حتى لظننت ان الرجل قد جن . ومشى خطوات الى ان صار أمامي . فكلمني قائلاً :

— ما كنت أحسبني أحيا الى زمن تشكو أنت فيه هذه الشكاية

— وما يريك من شكايي ؟

— يرييني منها انها شكاية رجل حر يصيح بها رجل مستبد

— ما رأيت من استبدادي ؟

— منازلتي لي أيام كنت اصدر جريدتي (ميزان) بوادي النيل ووقوفك في وجهي ودفاعك عمن تشكو ظلمه اليوم . هذا الذي كنا نشكوه قبلك وكنت أنت تكذبنا فيه وتمطر علينا صواعقك . وجريدة النيل شاهدة عليك . واني لأعرف لك فضلاً حدث به كل من لقينه أيام تلك المصاولات . وذلك انك مظفر الحجة شديد الوطأة غزير مادة الكلام . ولقد قلت لهم انك للخصم يقذع خصمه ولكن يعلمه ويهذبهُ وكنت أوصي من معي بترك مغاضبتك والتعرض لقارعاتك

— اما ما ذكرت من منازلتي لك فما كان ذلك مكابرة في الحق ولكن كرهاً مني ان أراك زعيماً للاحرار . اني ذكرت في أول كلامي عنك اني

تاركك حتى أسبر غورك وأستبين نفسك من خلال كلامك . فسقطت
سقطه بغضتك الى فؤادي وتخذتك بعدها عدواً لوطني وعرفتك لنفسى
عدواً لدوداً . وان ترجع اليوم زعيماً على الأحرار أرجع عدواً لهم . لن
تجمعني وإياك وحدة حال ولو كانت في سبيل الوطن . واعلم انى أمرؤ لا
أثق بعلمي ولكنى أثق بيراغى ونفسى . وما دام لي نفس يتردد بين جوانحي
فذلك عزى الذى أنازل به الصروف وأجاهد به فى تأييد ما أعلم أنه الحق .
ولندع هذا الى لقاء آخر فاني منذ ليلتنا ممن هدرت دماؤهم . وكان كلامي
لمراد آخر ما تحدثت به فى بيت الجنرال أحمد جلال الدين . وأيقنت ان
لا فائدة من بقائى هناك فودعت القوم وصرت الى ادارة التلغراف
الكائنة فى بير (بك أوغلي) . فكتبته رسالة برقية نسخت منها صوراً
عدة خصصت كل صورة رجل من عظماء الرجال . منهم كوجك سعيد
باشا وكان ولي الصدارة اذ ذاك . وممدوح ناظر الداخلية وعزت العابد
وتحسين الباشكاتب . وكانت ادارة التلغراف تقبل كل رسالة إذا كان
صاحبها معروفاً ولو كانت تلك الرسالة تسوء عبد الحميد . ولكنها امتنعت
عن قبول رسالتى . زاعمة ان قد جاءها أمر بأن لا تقبل رسائل الا اذا
كانت موجهة الى السلطان وأن يكتب عليها هكذا : (الى الأعتاب
العليا) . فرضيت بما اشترطه مأمور التلغراف مكرهاً . وهاك فحوى
رسالتى :

« دخل رجال الضابط الليلة بيتي وأخذوا أوراقى وكتبى وملأوا
قلوب من باليت فزعاً . وإنما يصنع مثل هذا باللصوص وأهل الجنائيات
لا بمن اختارتهم الدولة لخدمتها ورفعت مراتهم فى حكومتها . وها انا

اليوم أتظلم لصاحب هذه البلاد وأسأله انصافى وان يصدر امره بمحاكمتى
لأنال براءتى مما وصمت به او يلحقنى جزائى »
ولما فرغت من الرسالة ودفعتها للمأمور رجعت الى البيت . فما
اغتمض لي جفن ولا استقر لي جنب وقاسيت ليلة لا تكشف أهاويلها
ولا تنجاب ظلماتها الى ان نصل صبحها ورقت حواشيتها . فتهدت إلى
سنة فى طيات نسائم السحر تخطر على ايقاع الطير فى وكناتها . فملت
على وسادة الى جانبي وحيل بيني وبين الشهود . ثم ما لبثت ان نهني
بكاء بنيتى فى مهدها . قلت تعلمى البكاء ايتها المسكينة . انى لأرى أمامك
اياماً تبكين فيها على ابيك اما شهيداً واما أسيراً . وما تكامل الصباح
فى ضيائه الا اقبلت امى وامراتى تبكيان الى جانبي . فنهيتهما عن البكاء
وقلت اصبرا . لعل لنا فى جوانب هذا المأزق منفجاً . وأخذت امرأتى
تنصح لي بالسفر قبل ان يتعاضم الأمر . وقالت نحن امرأتان ولا يلحق
بنا من الحكومة أذى ولا نلبث ان نلحق بك اذا بلغت مأمنك . قلت :
وكيف السبيل الى ذلك ؟ هذه دارنا أقامت على جوانبها الأرصاد وان
بالباب لقوماً ألفت السهاد محاجرهم لا يفارقون مصراعيه قيد شبر وما
مشيت فى الطريق الا رأيت ورأى قوماً يطلبونى بأوجهم الكاسفة
وأعينهم الخائنة يلازمونى ملازمة الظل حتى لأتمنى ان تحسف بي الأرض
فأتوارى عن أبصارهم . ثم هبى انى أحكمت الحيلة ودانت لي فجاج
الأرض وصرت الى حيث لا يطول الى باع الظالم المطارد فما الحيلة فى
سفرى مع أمى وهذين الطفلين ؟ تظنون وليس عندكم من يعولكم ولا
تدعمكم الحكومة حتى تلحقوا بي وتمنع عنكم ما أبعث به اليكم من المال

ولا ألبث ان أعود صاغراً فتكون العودة الثانية شراً من الأولى

— وماذا تريد ان تصنع ؟

— سأنظر في أمري . عسى ان أهتدي الى ما فيه خلاصنا

هذا وعد وعدت به من عندي وانا غير واثق بإنجازه . ولما كان

المساء مضيت الى أبي الهدى . فلما رأيته صاح بي : ما وراءك ؟ قلت :

— ورأيت ما يسوء كل صديق ويسر كل عدو

— وما ذلك ؟

فقصصت عليه القصة لم ادع منها حرفاً الا ذكرته . فأطرق يفكر

وبدت على وجهه كآبة استكبرتها في نفسي . ثم رفع طرفه الي وقال :

— وهل وجدوا عندك الكتاب ؟

يريد كتاباً كنت أخبرته أنني وضعته وسميته (العصر الجديد) .

أتيت فيه على بعض الوقائع التي جرت بين مصر وفرواق ولكني لم

أعرض فيه لعبد الحميد بسوء . وهذا كتاب كنت أنفذته الى مصر

ليطبع فيها . ولكنه تلاعبت به الأيدي ولم يسمع له ذكر . قلت :

— يا سيدي جرت عادتي ان أكتب من غير تسويد . وذلك أنني

أقل سائحاتي في اباناتها واقتصد من الزمان بقدر ما أستطيع

— اوه . لقد اخطأت الصواب . وددت لو عثر الرجلان عندك على

تسويد هذا الكتاب فتفوز يومئذ فوزاً عظيماً . يا ليتني علمت ذلك من قبل .

ثم صاح يا غلام . فدخل خادمه . فقال : علي بحسن خالده الساعة . فما غاب

الخادم الا عاد ومعه ابن أبي الهدى . فأقبل حتى جلس الى جانبي وكان أبوه

مطرقاً ويمينه تعبت بلحيته . فانتبه على سعلة سعلها ابنه ليعامه بمكانه وقال :

— جئت يا حسن ؟

— ممثلاً أمرك يا مولاي

فاخذ أبو الهدى يقص على ابنه ما سمع مني . فما أتمه إلا ابتدره
ابنه مستعلماً :

— والكتاب ؟

— أخبرني البك انهم لم يجدوه واعتذر لي بأنه لم يتعود تسويد

ما يكتب

— قضي الأمر ولا حيلة في تلافي ما فات

واذا لم يكن من الجلد بد أقبل علي الرجلان يعزاني وقال أبو الهدى :

لا تخف لن يبلغ الشر بنا غايته وان في الكنانة لسهاماً أعدتها للأيام

المحجلة . فكن بمكانك من النجدة لا تذهب بدماء قلبك هذه العظام

وسأيت الليلة تديراً يتحداه الفوز وتسير على اثره الرغائب . فشكرت

للرجل دعواه ونهضت راجعاً الى منزلي . فبلغته وقد كاد يتمزق صدر الليل

عن ترائب الصباح . واذا الجواسيس يتهادون في الطريق . فجاوزتهم الى

الباب حتى اذا بلغت أعالي السلم تلقيتني والدتي لائمة معنفة وقالت :

— اي بني ما أبطأ بك الى الساعة ؟ ولقد تركتني وامراتك على

مثل جمر الغضا . فأجملت لها الرد وتعهدت امرأتي فرأيت منها مراعني .

وجهاً تعالاه الوجل وجوانح تملك عليها الرعب وقد تمشى السقم في جسدها

حتى لا ينقطع لها أنين . فجعلت أهون عليها الأمر واقول كانت أزمة ثم

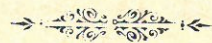
انفجرت وانها لغير معاودتنا من بعد . وما زلت بها حتى خف وقرها

وهدأت لوعتها فنامت

ان في اليأس لسكوناً تجده نفس المكروب اذا بلغت الأمور
أقصىها . واني لأشهد بصدق ذلك وهذه تجربة ثانية ذقت فيها موة العزم
بعد ما كان بيني وبين أبي حية . ومتى استشعر المجاهد ضياع المساعي
وأيقن بخيبة الأمل ثابت إليه راحة السكون وهي آخر اعياء يجده المجهود .
رأيتني في منزل نام أهله مغلوبين وليس حولي من أفضي اليه بحاجات
نفسية . وكنت أريد صديقاً جليلاً مستحكماً رباط الجأش رحب الصدر
مكين قرار الصبر أحدثه بما يحدثني به فؤادي . ولكن من لي بذلك وقد
تخاذل عني اخوان الصفاء وولوا كأنهم النعائم المجفلة وأضحى لا يزاورني
إلا الرجل الفاضل والصديق الأوفى مصطفى بك المخزومي والعالم المرحوم
محمد صديق خان الحسيني وكلاهما من أعضاء مجلس المعارف اذ ذاك ثم
كلاهما ينتمي الى بيت رفيع من بيوتات المجد . أولهما عربي وثانيهما
هندي وحسبك دلالة على طيب العنصر . وما فرغت من هواجسي إلا
وقد غشيني الكرى . فما انتبهت إلا قرب الظهر . وصرت أجدني واهي
الغزيرة خامد جذوة الشباب . فجعلت أتمثل بيت كثير

فقلت لها يا عز كل مصيبة اذا وطنت يوماً لها النفس ذلت
وبعد هذا كله اعترضني معضل أشكل عليّ استخراج غامضه
واستنتاج الصواب من ثنيات شكوكه وذلك أمر أبي الهدى . قلت ان
كان الرجل أسراً عني بغضه وأضمر لي انتقامه فما حمله على افضائه اليّ
باسرار يضارب الرجال دونها بالسيوف ؟ وان كان مخلصاً لي في وده
مستصفاً سريره فما هذا اللعب الذي أراه . من اين جاء أبا الهدى ان
ستدخل الشرطة داري وان ستأخذ أوراقى حتى أعلمني بذلك قبل وقوعه ؟

وما لبثت في استطلاع هذا السر طويل زمن بل قيص لي الله من أطلعني
على مكنونه وأسرّ اليّ بنجواه وسيأتي بيانه في موضعه
ولا غنية عن ذكر ما كان بيني وبين القصر الحميدي . فعنه يتساءل
القراء الكرام . واجاله ان الباشكاتب تحسناً كان وجهه اليّ بعض حاشيته
يستدعيني الى (يلديز) . فقصدت اليه قبل مضي الى أبي الهدى . وكانت
هذه أول زورة زرتها لهذا الخائن المائن بعد ان استعرت بيننا نيران
العداوة . فما أخبر بمكاني إلا أمر بادخالي عليه . فلما رأيته تبسم لي تبسامة
الخالل ولم يمهلي ان أسأله عما ندبني اليه بل تعجلني بقوله : كرهت ان أطيل
انتظارك . وقصارى مالك عندي ان مولانا السلطان يأمر باحضار
أوراقك من عند شفيق باشا ليكون فخصها واستطلاع ما فيها هنا بمرأى
منك ومسمع . غير ان الأوراق لم تنفذ اليها والرأي ان تحضر غداً في هذه
الساعة . قلت : لك ذلك وخرجت غير مسلم . ثم اقتضيت في الغد فاعتذر
وقال ان الأوراق تأخرت عنه . فخرجت وانا أقول : جعل الله عاليك
سافلك أيها القصر وأوطأ الله أرجل الغالين حجرك ومقاصيرك . وما
اعتادني بعد ذا من هم جديد ولا ألم بي ملم يجدر بالذكر الى اليوم السادس
من شهر يناير الكائن في سنة اثنتين وتسعمائة وألف وهو مستهل الكربة
ومبدأ تاريخ الشقوة



السجن

ما ذكر أمرؤ عهده بنكبة حلت ساحتِه وخطر شهد هوله إلاَّ
تجددت فيه جزعاته وفزعاته وعادته آلام كان استشعر بها في ابانات نزول
الخطب واشتداد الويل . الآن يخيل لي اني بسجن الاستبداد واني أعاني
ما خلتي فرغت من معاناته . ولولا اني قليل الاعتداد بما تأتي به الأهوام
وما ينجاب عنه دخان الشك لطلال هي وساء عيشي . وما ذاك الذي اذكره
رجفان في الروع ولا خور في النفس ولكنه أثر تستبقه شدائد الأيام .
لكل كارثة منه جانب ولكل فادحة منه سهم . على اني سأزجر فؤادي
عن ذكر ما مضى وأقطع من تلك العظام ابقاء لرونق أمل ألتقي به هذا
العيش الجديد الذي لبسنا لبوسه . فان تجر الأقدار طوع ما أردنا من
الخير فذلك نعم العوض وان تحل حوائل الايام دون استتمام رغباتنا
واستقرار أماننا فان في لذة الادكار معواناً على التأسي . سبحان من جعلني
راوياً بعد ان جعلني شاهداً وسبحان من أخلى تلك المعازل بعد ان ظننا
حقبة من الدهر ان لن يستفتح الزمان مغاليقها وان لن يذل جبابرتها
لكل ذي حياة يوم هو أشهر أيامه . وما في أيامي مثل اليوم السادس
من شهر يناير ولا في أعوامي عام مثل العام الثاني من التسعمائة والألف .
طلعت عليّ طلائع الويل من يومه الثاني وما تلاه يوم إلاَّ استجد لي فيه
شر . خلتي مجدوداً حتى اذا حياني سنحه تمنيت جذمه . فليذهب وقد
ذهب لا أعاد الله مثل شؤمه
أهاب بي سحرة داع من الوجد فاسمع . قلت ما هذا الذي استفزني

من كراي وأنهضي من رقدي . وتقدمت الى احدى الكوى وجعلت
أنظر منها الى الحديقة . فاذا الوقت صحو والروض ندي والشجر موقف
المتن لا تلويه نسائم والغصون مجردة من غلائل الأوراق لا تتاود ولا
تتعذر واذا عصافير تتطاير من أماليد الى أماليد . برحت وكناتها وودعت
فراخها فهي تتحوم لتلتقط حبات سقطت من يد الانسان في غفوة من
حرصه . والماء كالماوية جلتها كف الصناع . تتجدد صفحته كلما عبت فيه
العصافير بمنافيرها ثم يخف تجمعدها ثم يعاودها استواؤها . وعلى متون
الغصون قطرات من الطل هي ولا شك بقايا دموع الطبيعة حين بكت
بنيها . فهاج المشهد بلايلي وأثار أشجاني وكدت أصبح طرباً . وقلت
ندع مثل هذا ونأوى الى الاجداث !!! ولكنني أشفقت على نفسي ان
يطغىها حر خافيتها . فالتفت ورأيت واذا بنيتي وأخوها نائمان يرتفع صدرهما
وينحطان . فصبحت كلا بلثمة على جبينه وثب لها فؤادي وبدرت من
عيني بواذر شؤنهما . فقلت دموع بدموع أيتها الطبيعة والبادي أظلم .
ثم أقمت أترقب ان يتقدم المهد بالنهار عليّ أجد سبيلاً كانت اشتبهت
مسالكها او أحدث رأياً أدرع به في لقاء الخطر المنتظر . غير أنني لم
أبرح البيت يومي ذلك حتى المساء . فلما أصبت عشائي خرجت أنشد
الطبيبة لتصف لامرأتي دواء وكانت اشتدت عليها أوجاعها
فركبت التراموي متوجهاً الى ييرا (بك اوغلي) . ولما هممت
بالنزول تبعني رجل لم ألق له بالاً . وفي ييرا مطعم يقال له مطعم طوقا تليان .
يعرفه كل من زار فروق في عمره مرة . فما بلغت مكانه إلاَّ اعترضني رجل
من الشرطة قائلاً : الى أين تريد ؟

قلت : — وما يعنيك أنت من ذلك ؟

— اني أسألك لأني من رجال الشرطة وعليك ان تجيبي

— انا ذاهب لادعو الطيبة الى عند امرأتي . انها نفساء وقد اصابها
نزيف من الدم لا يمكن لنا ان نتغلب عليه

— ما أظنك صادقاً . ولا بد من مضيك معي الى متصرف يرا

— لماذا ؟

— كذا أردت وكذا ينبغي ان يكون

— وان انا أتيت المضي معك وقلت لك : ما انا بالقاتل ولا بالسارق

ولا بالمعربد وليس لي عند المتصرف شغل يدعوني اليه . فما أراك تفعل ؟

— آخذ بطوقك وأجرك على وجهك حتى انتهي بك الى المتصرف

— أنت لا تعرف من تخاطب ولا تعقل ما تخاطب به الناس .

خذ هذه البطاقة واطلبي في داري او في مكان خدمتي

— لا حاجة بي الى بطاقتك . وما اعترضتك جهلاً بك . ولا بد

من المضي معي . وما أتم الرجل كلامه الأرمي بنفسه عليّ وحاول ان

يأخذني من خناتي . فأهويت على يده بعضاً كانت معي فشلت وعاجلته

بضربات كندف القطن وأخذت منه سيفه فألقيته على الأرض ثم

جعلت أدفع الرجل بقدمي واستطرده أمامي صائحاً به : سر . الآن انا

أذهب بك الى متصرفك . فلما اتينا الى باب المتصرفية أخذ جماعة من

الاوروبيين يتصايحون :

— ما هذا ؟ ما هذا ؟ أكذا يتصيدون الناس في الطرقات

ليذهبوا بهم الى بحر مرمرة !

— ماذا فعل هذا المسكين ؟

— لعله سكران . لقد ضرب البوليس ضرباً مبرحاً

وقد بلغت الشهامة من بعض الاوروبيين مبلغها . فدنا مني
وأمسك بذراعي وهو يقول :

— لا تذهب . وليأخذوك قسراً ان كانوا رجالاً

فكثر اللغط بين الوقوف وعلت الجلبة وتكاثف الزحام . فأحاط بي

جماعة من الجاندرمة وحيل بيني وبين الناس . فتقدمت الى باب المتصرفية

آخذاً بطوق الشرطي الذي اعترضني . واذا جماعة من اخوانه يتقدمهم

قوميسير اسمه شاكر افندي هو من اهل (بوسنه سراي) . فلما بصر

بي دنا مني ومد يده الى حزامي ليري مسدسي فيأخذه ويخفيه . وكنت

اعزل لاسلاح معي . وقد جفت يمناي ويسراي على اذني الشرطي . واني

لأجذبه اليّ ثم ادفعه ضارباً برأسه الحائط . فأمسك شاكر افندي

بذراعيّ وجعل يعالجني حتى خلص مني الرجل . وأقبل عليّ بعد ذلك

ملاطفاً ليسكن ما هاج بي من غضب . وقد جاء أناس من الشرطة

فكان منهم من يعنفني وكان منهم من يلاطفني . اما المعنف فأب مزوداً

بما قسم له واما الملاطف فكان جوابه الإعراض . وأقبل قوميسير المركز

يقول لي : أرى ان تصعد الى مكان المتصرف وتخاطبه فيما أغضبك .

فهو أولى بجوابك وأدرى بمواقع الصواب والخطاء مما أتيت في ليلتك

هذه . اما نحن فعبيد الأمر نفعل ما نؤمر به . قلت : واين مكان

المتصرف ؟ قال : انا أدلك عليه واسمى بك اليه . ولكنه لم يرجع من

القصر . قلت : سر . فسار وسرت على اثره . وما مضت على انتظاري

ساعة الاً وقد أدخل بي على المتصرف

أعوذ بالله !!! وجه كاللبننة وعينان كالْبصقتين ولحية كالطحلب
وانف كالسواك . كل هذا يحمله عنق نخصر الهيفاء وجسد كزجاجة
ملؤها صبغة اليود . لو صدق ما يقال عن العفريت وتنقب ذلك العفريت
بحائط احد الاطلال . لكان دون الرجل قبجاً

تجاوزت باب الغرفة . فتلقاني المتصرف قائماً . باسم الشجر بادي
الانس كأنه صديق لي مقيم على ودي منذ الاعوام . وحين دانيت
تبادلنا سلامين كمن يحشو التراب على رأسه فاشار الى كرسي امام مكتبته
وامرني بالجلوس عليه . ثم ناولني سيكارة وطلب لي قهوة . حتى اذا فرغنا
من استنفاد عبارات النفاق قال لي :

— ما يغضب سيدي !

— ما ثم ما يغضبني . اعترضني رجل من الشرطة زاعماً انك انفذته
في طلبي . فحاولت مجادلته بالحسنى فلم افلح . وكان ساعداي افصح مني
كلاماً وابلغ حجةً

— أترى انك اصبت فيما صنعت

— كلا . اني وقعت فيما نهيت عنه الناس ولت على مثله اترابي .
غير اني اكرهت على ما كان مني اكرهاً . استفزني ما يستفز غيري .
وكما قيل في المثل : سبق السيف العذل . وقد كان في سابق خدمتي
واخلاصي لهذا الوطن شفيع لي اذا اشتدت بي الكرب . غير ان الامة
لا تعرف من يحبونها ولو عرقهم لالتفت حولهم ووقفت في وجوه ظالمهم
— كلما اتونا بعمد اخذ يجادلنا باسم الامة . كأن هذه الامة تختار

لنفسها انصاراً لينادوا باسمها

— ما انا ممن اختارتهم الامة لنجدها ولكني متطوع في هذه
السبيل ولا انا ممن انصار الامة ولكني احد ابنائها وجزء من اجزائها
— ألا ترهب بطش امير المؤمنين ؟
ما نطق المتصرف بهذا الكلام الا واثار كل ساكن في جوائحي .

فقلت :

— أهذا مبلغ عرفانك . انك لأحمق . خوف بامير المؤمنين احدى
الدول او ملكاً من ملوكها . اما انا فلا جند لي ولا انا بصاحب تاج . ان
انا الاً واحد من رعيته . ومتى جاز للناس ان يخوفوا الناس بملوكهم . قد
كنت ارجو ان تخاطبني بغير هذا الكلام ولكنك قليل النصيب من
الادراك . تباً لك ولأمير المؤمنين الذي اختارك لتجلس على هذا
الكرسي . لو أجلس عليه قرعة لكانت أحمد منك لقاءً واحسن منظراً
فزل هذا الجواب على قلب المتصرف كالملهل . فضرب يده
مكتبته وصاح بي : ان تجاوزت في قلة الادب حد المغفرة . فما اتم كلامه
الاً وقد اكفأته على مكتبته واهويت بين كتفيه بلكمات . (ضرب
الوليدة بالمسحاة في التأد) . فبدت من الباب وجوه الشرطة ورأت اني
لا محالة واقع في ايديهم . فصحت بهم : اذا تقدم احدكم نحو خطوة
تركت لكم هذا الرجل لا حراك به والقيت بنفسي من الكوة على
الطريق . ويبقى لكم مني جثة لا روح فيها . فجاء معاون المتصرف وهو
اقرب الناس شهاً (الى ابي زعيزع) الذي يصنعه الصغار في مصر من الجزر
ويصيحون به في لعبهم (يا بوزعيزع قم صلي انت صغير ومحي) . فاخذ

المعاون يلاطف المتصرف بكلام لا اعرفه . والتفت نحوي فقال :
 — لا يليق بمثلك ان يغلبه الحنق . ان البك بمنزلة والدك . فقلت
 — حاشا . ان والدي عاش حراً ومات حراً . وهذا الذي امامك لا
 يكون والد احد . واقسم لك ان ابناؤه او بناته ليبرأون منه الى الله
 فجلس المتصرف واخذت شفتاه تتحركان بكلام لم اسمعه . ثم رفع
 رأسه الي وقال :

— سأمحك الله

— بل أثابني الله

ثم دعا احد الكتاب وأسر في اذنه كلاماً لم اسمعه . فغاب الكاتب
 وعاد وفي يده ورقة اخذها المتصرف ووقع تحتها بخاتمه وقال ارسل هذا
 في مثل لمح بالبصر . فلما ولّى الرجل نهضت واقفاً وارادت الخروج . فقال
 لي المتصرف :

— الى أين تريد ؟

— الى بيتي

— لا سبيل الى ذلك الآن

— وما يمنعني عن الذهاب ولست مسجوناً ولا محكوماً عليّ بحكم ؟

— اذا حاولت الخروج قسرأمنعتك الجنود . ولا بد لك من الانتظار

— وماذا تريد ان أنتظر

— ارادة مولانا السلطان الاعظم

فايقت بعد ذا اني وقعت في الشراك . فجلست . وطاف علينا الخدم
 بالقهوة والسيكارات . واستولى علينا الصمت . مجلس تعالاه السكون

وأظلت دهبشة الظلم ووحشة الويل . كالقبر لولا مصابيح تسطع منها
 الأنوار وأنفاس تتردد بين الجوانح والصدور . ما يعلق الطرف بشيء إلا
 ورأى فيه صورة الخطب . فلما دقت الساعة دقتها التاسعة بالحساب الشرقي
 بدا في الباب شخص مشى نحوه المتصرف . ثم غاب كلاهما وبقيت أنا
 وحدي في تلك الغرفة . فمارعني الأقوميسير المركز وهو رجل اسمه
 حسين افندي يتبعه نحو الستة من اشداء الرجال فتقدم الرجل نحوي وقال :

— أرجو ان تتبعني

— الى اين ؟

— الى مكان ضيافتك . أنت في هذه الليلة ضيفنا الكريم

— انا لا اريد هذه الضيافة واحب ان ارجع الى بيتي

— ترجع الى البيت غداً صباحاً

— ولم لا أرجع الآن ؟

— لان الساعة قبيل الصبح . ولا يجوز ذهابك في مثل هذا

الوقت اذ لا نأمن عليك من اعتداء معتدٍ

— واين المتصرف ؟

— قد ذهب الى داره

— وددت لو ذهب احد منكم ليخبر اهلي بمكاني

— لك ما تريد

وبعد هذه المحادثة نهضت واقفاً وقلت للقوميسير اني رهين الاشارة .

فمشى امامي وتبعنا اعوانه . وما زال يطوف بي حتى أنزلني الى غرفة (المعايينة

الطبية) . فادخلت فيها اذ لم يكن هناك موضع هو اشكل بي منها . فلما

استقر بي الجلوس جاءني شرطي فقال :

— ان المتصرف رآك تلعب بقلم من الرصاص كان في يدك . فارسلني
لأخذه منك

— قلتم ان المتصرف ذهب الى داره . فكيف يطلب الآن قلبي ؟
فلم يرد الرجل جواباً . وأخرجت له القلم فدفعته اليه وذهب عني
بسلام . واذ كان الموسم موسم الشتاء وكان البرد شديداً ولم يكن بالغرفة
التي ادخلتها كانون ولا نار لتكسر سبرات القر . جعلت المعطف (البلطو)
غطائي واعتمدت على ساعدي فنمت

فلما كان الغد انتبهت من نومي فرأيت في الغرفة رجلين . أحدهما
قوميسير وثنائهما شرطي . فلما رأيا انتباهي أقبل عليّ الأول منهما وسأني
أصائم انا ام مفطر قلت : أفى السجن تريدون ان يصوم الناس . انا مفطر
ثم مفطر ثم مفطر . فقال : هل لك في قهوة وسيكارة : قلت قهوات
وسيكارات . فإشار القوميسير الى الشرطي فبادر ثم عاد ومعه القهوة
والسيكارات . ولما تعالى الضحى دخل الغرفة جماعة من الشرطة . فتقدم
نحوي رجل منهم مسلماً واخذ يعاتبني على ما كان مني في الليل . قال :

— لقد عذبت نفسك الليلة وعذبتنا معك

— وكيف ذلك ؟

— ما اسرع نسيانك . ألم تجعل المتصرفية كلها مشتغلة بك .
وضربت المتصرف وقلت في مولانا السلطان كلاماً لا يليق بمثلك ان يقوله .
وما صدقنا ان رأياناك نزلت الى هذه الغرفة ونمت
فرد احد الحاضرين على معاتبي منكراً وقال : متى تكلم البك في

مولانا السلطان كلاماً كما زعمت . اني كنت حاضراً فلم اسمع شيئاً مما
ذكرت . فاجابة ثالث بأن قد سمعني اشم السلطان فلما رأيت تمادي
الجدال بين هؤلاء الاندال التفت الى معاتبي وقلت : كان ما كان وانا
قلت كل ما خطر ببالي وصنعت كل ما قدرت ان اصنع وها انا ذا اليوم
رهين السجن . فماذا تريدون مني ؟ فلما سمعوا مني هذا الكلام خرجوا
من عندي وبقيت مع صاحبي القوميسير والشرطي . وكان القوميسير
من اهل (بوسنه سراي) . ذا همة وجد . يأنس المرء الى محادثته
ويعجب باده وحسن اخلاقه . فقلت في نفسي يا سبحان الله . كيف
رمت الاقدار بمثل هذا الرجل الشهم في سلك البوليس . ثم علمت ان
الحاجة اضطرته . وانها لتضطر الى ركوب كل مركب خشن . ولقد
قال لي : ان نوبتنا في الجلوس عندك ست ساعات وسيأتيك بعدنا
قوميسير وشرطي فيلبشان كذلك ثم يأتي آخران الى ان يمن الله عليك
بالخروج قريباً . على اني ارى بك ضجراً ويأساً ولا احب ان تستسلم
اليهما . الرجال يعرفون عند اشتداد اللزبات . وسأطلب الاذن في احضار
اوراق للعب لنلعب معك ونعينك على ترويح نفسك من اكدارك .
فشكرت للرجل ظرفه ولم اخالفه في نصحه كثيراً

ولا يسألن القارئ الكريم عن حال من بات ينتظر ايادي في
البيت فذلك يطول شرحه ولا يستطاع وصفه . وكنت سألت القوميسير
ان ينفذ احد اعوانه ليعلم اهلي بمكاني وكان وعدني بذلك ولكنه لم يفر
بوعده . ولما اصبحت والدتي وامراتي ولم اعد اليهما اوجستا خيفة وايقنتا
ان امرأ اصابني . فتوجهتا الى بيت الجنرال احمد جلال الدين وسألته ان

يستعلم لهما من القصر . ثم اخذتا تقصداً منازل الكبراء فلم تقفا على خبري . فذهبتا الى (غلظه سراي) وجعلتا تسألان عني كل من لقيته من رجال الشرطة حتى دلهما احدهم على مكاني . واخبرهما خبري وقد كان ممن شهدوا واقعتي مع المتصرف . فجاءتا الى المتصرفية وطلبتا ان ترياني فلم يؤذن لهما بذلك . وبقيت في السجن اياماً لا ارى احداً من اهل بيتي ولا اسمع عنهم خبراً . اقضي انهارى ماشياً في الغرفة او مضطجماً على المقعد ادخن السيكارات واشرب القهوة ولا اذوق طعاماً . وفي يوم العيد عيد الفطر وقد وقع في ثالث ايامي بالسجن . جاءني رئيس القوميسيرية من قبل المتصرف مهنئاً لي بالعيد . ففاظني ذلك غيظاً شديداً . فقلت له : لا هنأه الله . أيرى الغبي اني في قصر (طولمه بنجه) . مقيم بين ابهة الملك وعز القدرة . ان سره اليوم اني مسجون فربما تأتي الايام بما يطيل اساءته وما ذلك على الله بعزيز



اعوان النعمة

ان في دول الظلم لأعواناً يسعدون في اباناتها . يؤتون الحكم على اعداء الاستبداد . يستحلون اموالهم وارواحهم حتى اذا استمروا الفواية وزين لهم الفرور ان يضيئهم استضعافاً وان يحقروهم استخفافاً وقفت النجدة نجدة الاحرار في وجوههم واهوت عليهم يد اليأس بسيف من سيوفه القاطعة لا يصيب منهم عضواً الا براه بري القلم . اولئك الطغام خلقوا بغير قلوب فلا يرحمون ونشأوا بوجوه لا دماء فيها فلا يستحون . ما تفردوا بفتى حر الا ساموه عذاباً فسخرؤا من عقله وضحكوا لبكائه فلا يزالون به حتى يواروا شمائله ويدفنوا معه فضائله . وقد كان عبد الحميد ييغض احرار الامة ويطاردهم لأنهم اقاموا له بالمرصاد فاحصوا سيئاته في كتبهم وعيروه بمثالبه في منشورات فصولهم . اما اعوانه فلم ييغضوا الاحرار حباً في ذاته بل رغباً في ذهابه ورهباً لبطشه . ثم لم تزل تلك العداوات تنمو في صدورهم حتى انقلبت غرائز . فبات عدوانهم للاحرار طبعاً فيهم . واني لذاكر في هذا الفصل بعض ما بقي بالخاطر من بغى هؤلاء القوم لتكون حجة عليهم خالدة خلود الابد وليتعظ بها سواهم

جاءت خادمتي يوماً من الايام ومعها فولاد يكن وهو اكبر ابناي وطلبت الى الموكلين بحفظي ان يدخلوا به عندي ولم يتجاوز عمره العام الواحد يومئذ . فخافوا ان تكون في ثيابه ورقة اخفاها اهل بيتي . ففتشوا الطفل فلم يجدوا معه شيئاً . ثم خافوا ان اكون كتبت ورقة واعدتها ليوم يحيي الطفل وان انال غرة منهم فاجعلها في ثيابه وما

كتموا ذلك حتى عن الخادمة . فرجعت آيسة وهي لا تكاد تصدق ما سمعت اذناها وما رأت عينها

وقد اذنوا ذات مرة لوالدتي ولأمرأتي ان ترياني . ولكن جعلوا لهما شرطاً ان لا تكلماني الا باللغة التركية وان لا تسراً الي الحديث . فلما ادخلتا علي احاط بنا رجال الشرطة من كل ناحية . فجعلت امي تؤنبي فتقول : بلغني يا بني من المتصرف انك نطقت في سلطاننا بكلام غير حسن . من أين جاءك هذا الادب الجديد وانت تعلم اننا نحيا تحت امنه ونرتع في بحبوحة نعمه ولا اصدق ان تكون قلت هذا الكلام وانت اشد الناس اخلاصاً لمولاك . فقلت : يا اماه . اقصري في ملامك . اني عنك في شغل وان في فؤادك مقدار ذرة من حب هذا الرجل فابري مني الى الله . ثم التفت الى امرأتي وقلت : اود ان تلزي بيت زوجك وان لا تجعلي لقدميك مراحاً على ارض الظلم . فخرجت المرأتان وهما يذرغان الدموع

ولما كانت الليلة العشرون بعد دخولي السجن . بلغ مني اليأس اقاصي الروح . وكانت النوبة في تلك الليلة للقومي سير شاكر افندي الذي تقدم ذكره . فاقرب مني بكرسيه واخذ في يده اوراق اللعب وجعل ينظر فيها على الطريقة المعروفة عند الغربيين وهي المسماة (بسيانس) اي الصبر . ويزعم اناس ان نابليون الأول كان يسلي نفسه بهذه اللعبة حين اعتقاله بجزيرة القديسة هيلانة . فقال شاكر افندي :

— هذا فال مجرب . لا يخطئ ابداً . فاضمر في نفسك ما تريد معرفته وانا اصف الورق ثلاث مرات . فاذا نجح الفال ثلاث مرات

فمرادك لا محالة ميسر . واذا نجح مرتين فيغلب تيسره على تعذره . واذا نجح مرة واحدة فتعذره اقرب من تيسره واذا لم ينجح الفال ولا مرة واحدة فدون مرادك اجتياز ما بين السماء والارض

— سل ورقك أأخرج من السجن قريباً ام يطول فيه مقامي فنظر الرجل في الورق وأجاله ثلاث مرات فلم ينجح في واحدة منها . فقلت :

— سل ورقك أأرسل قريباً الى اقاصي بلاد الاناطولي منفياً ويكون ذلك في غفوة من عيون أهلي ويطول في النفي مقامي ؟ فامتنع صاحبي بادىء بدء ثم أجابني الى طلبي فجال الورق ثلاث مرات فنجح الفال فيها جميعاً . فاخذ الورق وجلده به الارض وقال هذا فال غير صادق . قلت : وكل فال هو غير صادق . وتركنا بعد ذلك ما كنا فيه من الفال واضطجعت مكاني فغلب علي النوم . فانتبهت على يد تهز إحدى كتفي هزاً . واذا رجل ربة القامة ممتلي الجسم عليه سياء أهل الجنائيات وخلفه شرطي يمينه مصباح فيه شمع مشعلة . فهضت فوجدت القوميسير شاكر افندي قد انتهت نوبته وجاء مكانه رجل آخر اسمه حسين افندي وهو كذلك من أهل (بوسنه سراي) . وكان حسين افندي مطرقاً مفكراً . لا يبدي حراكاً . فقلت للرجل الذي أيقظني :

— ماذا تريد ؟

— اريد ان أذهب بك الى السجن

— أولست اليوم مسجوناً ؟

— كلا . ما كنت الى الساعة الا ضيفاً ولكنك منذ الآن مسجون

— كم الساعة الآن ؟

— نصف الليل

— أنا لا أبرح مكاني هذا قيد شبر . وإذا شئتم ان تذهبوا بي الى السجن فليكن ذلك نهائياً

— لا تخف

— ما أنا بخائف ولكني لن أبرح مكاني

فلما سمع الرجل مني هذا الكلام فكر ملياً ثم ذهب فغاب عني دقائق قليلة وعاد يستعيد معي كلامه غير انه قال لي : الطاعة خير من العصيان واذا لم تذهب معي مختاراً أخشى ان يذهبوا بك مكرهاً وذلك ما لا أحب لك

— اذن فاذهبوا بي كرهاً . أما أنا فلن أختار المسير في مثل هذا الحين الى موضع لا أعرفه

— ولكن كيف تستطيع ان تغالب الحكومة . دع عنك العناد . ان وراءه لنديماً طويلاً . واذا أوجست من ذهابك شراً فذلك وهم منك . واني لأقسم لك بالله ان لا يصيبك اقل مكروه

— لا سبيل الى ما تريد . فاقض ما انت قاض

فذهب الرجل والشرطي الحامل للمصباح وبقيت مع حسين افندي والشرطي المناوب . فقال حسين افندي : ارى يا بك ان لا تخالف القوم فتخرجهم معك ولا خوف في ذهابك مع الرجل والسجن ليس بعيداً عنا . ثم عاد الرجل ومعه حامل المصباح فقال لي :

— اقسم لك برأس السلطان انك لن يصيبك اذى . واستحلفك

بكل عزيز عليك ان لا تكررنا على ابداء الخشونة

— حلفت لي بالله فلم اصدق حلفتك ثم حلفت لي برأس السلطان فأيقنت صدق ما تقول وها انا طوع اشاركك فاذهب بي الى حيث تريد

السجن الجديد

نادى السجنان بأعلى صوته : من القادم وجاوبه من يقودني مسرعاً : لا غريب بيننا . فسمع صرير الباب وأجتزنا ساحة حتى وقفنا امام مديرة . فتأمل الرجل وجهي وقيد اسمي في دفتره وذكر من اوصافي ما يحتاجه ثم سعى بي رفيقي الى ناحية . فناداني ان طأطأ رأسك واصعد السلم على مهل وصعد وانا على اثره . فدخلنا حجرة خالية ما بها الا خوان في وسطها والى جانبه كرسي فيه خرق واسع لم انتبه له . فثبت الرجل شمعة كان اخذها على ذلك الخوان و اشار الي بالجلوس على الكرسي وحين اردت ان استقر فوقه هويت من خرقة الى الارض حتى التصقت ركبتاي بصدري فجعلت احاول الخلاص فلا استطيعه وبهت الرجل فجعل ينظر الي دهشاً ولا يتحرك من مكانه . ولم ازل اعالج ذلك الخرق الى ان انقلب بي الكرسي على الارض وخرجت مجهوداً ينقط جيني عرقاً . فقلت : ساء ما نتبوا من مقاعدك ايتها الدار . ووقفت انفض التراب عن ثيابي . وحين عاودت صاحبي السكنية ذهب وعاد وهو يحمل فرشي وكانوا اتوا به من داري قبل ذلك بأيام . فجعله على ارض الغرفة وودعني وانصرف

فلما اطمأنت نفسي الى الوحدة هاجت لوعاتي وجاشت همومي
وسالت عبرات لا يكفها الصبر ولا ينهها الوقار . ما ارخص تلك
الآلئ عند من كان على شاكلي من اهل الضعف . هذا ذنب اقر به
طائماً واسجله على نفسي آسفاً . وان من العار على المجاهد في حب وطنه
ان يغلب عليه طبع السيدات فيبكي في موطن هو أحق بأن يبدو فيه
بخوته . ولكن كذا كان . بكيت ثم بكيت ثم بكيت . لا القوافي
اسعدتني ولا الحكمة صاحبتي ولا العزيمة اهابت بي . ان هو الا الدمع
دجاناً وتمتاً . بلت به مواضع ألهبها الحزن فكنت شاعراً في نظم
العبرات ولم اكن شاعراً في نظم الايات

يا لك من ليل اسود الاهداب موحش الجوانب . اظلمت هواديه
وما ستنارت تواليه . ويا لك من مثوى بين تلك الالواح المحددة لتكون
ارضاً والمشبكة لتكون سقفاً . هكذا طال الحزن فغشيني نوم كأنه الموت
ظلمت صريمه الى الصباح . وما انتهت الا وقد بدا النهار مفتوق الاديم
أغر الطلعة . فاستويت على حرف الكرسي المحرق واذا كوة مفتوحة في
بعض الحيطان تناصفها سلام لا اري اوائله ولا اواخرها . أطل منها
رجلان . قال احدهما لصاحبه :

— ما هذا الذي ارى ؟

— لعله ضيف جديد

— لا مرجباً به . والله لكأنه من اوز البر

— مثل هؤلاء لا ينبغي ان يصطبح بأوجههم . فهي شؤم على

من يراها

— هذا وجه خلق ليزرع فيه الفجل

— خلق ليصق عليه

فصحت بالرجلين : ماذا تريدان مني . خلياني وشأني . لست من
حزبكما

فقال احدهما : ألا تسمع . هذا يتكلم . ما كنت احسبه انساناً .
فلما لم ينصرف الرجلان آثرت الصمت حتى ذهباني . ووقفت انظر
حولي عسى ان اجد شيئاً اتلهم به عما انا فيه من العذاب . فجعلت آخذ
اعواد الكبريت وارصفها على المائدة في اشكال مختلفة ثم اعدتها ثم اشعلها
واحدة واحدة فسئمت هذا اللعب فقمت امشي في الغرفة وأعد خطواتي .
فما بلغت نحو الالف الا وقد اضجرتني المد . فرأيت ان انظم شيئاً من الشعر
فاستعصى عليّ ولم يحجر على لساني ولا بيت واحد . فجعلت انشد ما احفظ
من اشعار القدماء . فما راقتي شيء منها وما زلت في هذا العناء الممض
حتى امسيت

فلما مضت من الليل أوائله استدعاني مدير السجن الى غرفته .
فذهبت . فاكرم وفادتي وسقاني الشاي واقبل يحادثني باطيب ما سمعت .
ولما أردت الانصراف من عنده صعد بي الى حجرته ووقف بي امام
كتبه وقال :

— تعلم ان الكتب السياسية او العامية لا تدخل بيوتنا فكيف نطمع
ان نجعلها عندنا في مواضع مثل هذا . ولكن أمامك من الروايات ما
شئت . كلها مترجم من الفرنسية الى التركية . فاختر لنفسك احدي
الروايات لتكون تسلية لك في وحدتك . فسرني من الرجل هذا الظرف

وشكرت له جميله واخترت احدى الروايات وكان فرحي بها فرح الفقير
أصاب كنزاً . وبتلك الرواية قضيت مابقي من ايامي بالسجن .
وكان المدير يدعوني كل ليلة اليه فيحادثني ويخفف عني ما أجد من
كمد الوحدة

الاحرار في بطون الارض

قد يحمل بعض الناس اكثر ما انا ذاكر في كتابي هذا على
المبالغة . فيقولون شاعر يجري مع الخيال . كما حمل بعض اصدقائي ما
سبق من فصولي على هذا المحمل . ولكن الذين بلوا بمثل ما بليت به
يحدوني مقصراً ولولا جرأة تعودتها منذ خلقت لامسكت عن ذكر
اشياء كثيرة لكي لا تتورها هذه الشبهات . غير انني لا ابالي الثناء
ولا ابالي الهجاء وانما ابالي ان يصدق في احدهما . فليسمع القارئ وليسأل
اخبرني مدير السجن ان بالسجن الذي كنت به سرداباً مظلماً
تحت الارض . ارضه الوحل وسقفه الحجارة لا ينفذ اليه ضياء النهار
ولا يتهادى فيه نسيم الشمال . وهنالك برميل فيه ماء غير مصفى والى
جانبه صخرة نحت لتكون كرسيًا يجلس عليه المسجون . موثقاً بالاغلال
والاصفاد ولا يجدد الماء الذي في البرميل الا اذا نفذ . قال وكانوا يدعون
المسجون هنالك الى ان يموت

قلت : — اراك تخبرني اخبارك قائلاً كان . وهل تبدل ذلك الآن ؟

— نعم تبدل كثيراً في الاستانة وهي كما علمت امام عيون الدول .
اما الولايات البعيدة عن الثغور فلم يتبدل فيها شيء . وقد علمنا ان
السلطان امر بزيادة التعذيب في سجون الولايات البعيدة وفيها اليوم ما
يذهل اهل الرأي ويستبكي كل حر في الرجال

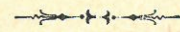
— وما يمنع السلطان من رقبة الدول عن ازال العذاب باعدائه .
وهو كل يوم يقتل ويسجن وينفي . لا تسأم ذلك نفسه ولا يمججه ذوقه
— أجل . غير انه يقتل سرّاً لاجهراً . وأحوال السجون بالاستانة
لا يعلمها أحد مثلي . ولقد يؤتى بالرجل المظلوم فيبقى في السجن شهوراً
واعواماً لا يسأل عنه سائل ولا يعرف هو الجرم الذي سجن من أجله .
واكثر اهل التهم السياسية يظلون بمعزل عن سواهم من المسجونين .
فلا يؤذن لهم بمخالطة احد ولا يهناون بزيارة قريب من اقاربهم . أما المكان
الذي احداثك الآن بمحيثه فلم ننزل اليه احداً من الناس ولا يعيش فيه
احد . على اننا انزلنا اليه بعض الأرمن الذين وقعوا في ايدينا ايام الحوادث
الأرمنية . وهؤلاء لم يكتشوا بذلك المكان الا يوماً واحداً . ثم نقلوا الى سجن
الضبطية ونفوا منه الى سجون القلاع والولايات . وقد كان بالفرقة التي
انت بها الآن رجل يزعمون انه من حزب تركيا الفتاة . بلغ منه الجزع
مبلغه فهم ذات يوم بالانتحار . ولولم تتداركه للقي حتفه . ولما رأيت حاله من
اليأس وما حل به من الوجع اشفقت عليه واحببت ان اسليه بعض احزانه .
فاجتنبني واساء بي الظن . ولقد قال لي مرة : أنا لا احب الجواسيس ولا
اتقرب اليهم ولا ادعهم يتقربون الي . فقلت له : لو كنت جاسوساً لما
عشت براتب قدره اربع ليرات طول هذه السنين . قال : انت تزعم ذلك

وانا لا اصدقك . وكان هذا آخر ما كلمني به الى أن من الله عليه بالخروج
— كيف يأخذون الناس ليلقوهم في البحر ؟

— ذلك ما لا علم لنا به . لانهم لم يأخذوا منا احداً وألقوه في البحر .
وانما يأخذون من يريدون اغراقهم من نظارة الضابطة . هنالك خزيتهم .
ولا يعلم ذلك كل مستخدم في تلك النظارة . بل يعلمه اناس من كبارهم .
فهم الامناء على هذه الاسرار

— وهل سجن عندكم كثير من الاحرار غير من ذكرت

— بلى . ثم اعلم ان بجانب الحجرة التي انت بها حجرة ثانية
عرضها متران وطولها متران . هذه يجعل بها من عظمت ذنوبهم من اهل
السياسة ولا يوضع فيها الا رجل واحد . لا يقدر ان يضطجع ولا ان يجلس
بل يظل واقفاً حتى تتخاذل قدماه . فان باح بسرّه اخرج من الحجرة
وامضي فيه حكم القوم وان ابى الا انكاراً بقي مكانه حتى ييوح . وما باح
لنا احد بسرّه والذي اراه انهم لا سر لهم



بعض ما وقع ايام سجني

انما يعرف الصديق الوفي عند اشتداد الكرب وتوالي الحوادث .
أما ادعاء الود والعيش في خفصة والحال في استقرار فذلك يتساوى فيه
صادق وكاذب . وفي كرام الأعادي من يشفق على عدوه اذا فلت مرته
ومال ركنه . ولله أيام الشدائد . تعلم من حيث تستبكي وتهب الموعظة
من حيث توجع

سجنت فأعرض عني اخوان الصفاء . راعتهم نكبتني وباعدت ما
بيني وبينهم محنتي . فبالغوا في الحذر من جانبي ورثت يومئذ حبال كانت
احكمتها الألفة في ظلال الأمن وفي ساعات الغرور . ولم يرث لبلواي ولا
بكى لمصرعي سوى قليل من الاخوان وواحد من الاعداء

أما الاخوان الذين استهانوا الاهوال في جانب الاخاء واقبلوا على
مورد الموت الاحمر يطلون حيث جندل أخوهم الشهيد فاولئك منهم زكي
الحسب مصطفى بك المخزومي أحد أعضاء مجلس المعارف اذ ذاك ومنهم
الشهم الأوفى المرحوم محمد صديق خان الحسيني وهو أحد أعضاء ذلك
المجلس وقد تقدم ذكرهما . وآخرون غير هذين الصديقين أدع ذكرهم
اجابة للتمسهم . فكان عدد الذين أهمهم أمري لا يزيد على الخمسة .
جزاهم الله عني خيراً اني عاجز عن جزائهم . ولقاهم من السعادة بقدر ما
ابتلاني به من الشقاء

وأما العدو الذي نسي يومئذ عداوته فهو زهدي باشا ناظر المعارف
كان سوساً لخزائن الحكومة . لا يدع قطعة من الذهب الا انخر فيها .
لا يرحم في سبيل آرائه صغيراً ولا يوقر كبيراً ولا ينام عن خصم حتى يرديه
ويزيله عن موضع عزه . وقد كان لي واياه شأن من الشأن . وحين أمال
الدهر عماد سلطاني واسلمني الى من يطيل همي وتسهيدي . امر زهدي
باشا بصرف مرتبي وأرسله الى أهلي وحمل رسوله من كلام الود وجميل العزاء
ما كاد يثلج صدورهم . ثم ارسل اليّ يقول : انت اليوم رهينة السجن .
لا حول لك ولا قوة واخشى أن يحدث لك من اليأس ما يذهب بعزك .
فاصبر ان الصبر درع الكريم اذا نابته نائبة . وسلني كل حاجة تكون

عرضت أقم لك بقضائها . فرددت الرسول أحسن ردٍ وقلت ان حاجة الحر في رأسه لا في صدره واذا بخلت الايام بها فلا ألتمسها عند من هم ابخل منها

وينما انا في السجن . لا علم لي بما تجري به الاقدار . اذا جماعة من المظلومين يقادون الى ذلك البيت غير المحبوب . عضت السلاسل على سواعدهم عض الثفاف على صم الانايب . اخرجتهم يد الجور من مستقر دعتهم وقادتهم الى مستشار فزعهم . احد اولئك المظلومين هو المرحوم جبرائيل افندي غرغور وهو من مشاهير المحامين وكان وظف عضواً بامانة البلدة . ثم رجل من الاروام وولده معه وهما من مشاهير تجار الجواهر والحلي . وكان السبب في سجن المرحوم غرغور انهم عثروا في داره على بعض مطبوعات الاحرار . فاتوا به مسرعين ولم يمهلوه ان يلبس ملابسه . وانما اقام الحجة على ذلك الشيخ الجليل ان احد نجليه وهو نعوم افندي غرغور كان فرّاً الى اوروبا ولحق بجماعات المجاهدين من الاحرار ولم يثنه عن جهاده وعد القوم ولا وعيدهم . فقالوا ننتقم لأنفسنا من الاب اذ فاتنا الانتقام من الولد

والرجلان الجوهران حسدهما هاروناشي جوهرى عبد الحميد . وحساد التجارة شر من حساد الدولة . فوشى بهما الى مولاه زاعماً انهما من اعوان رشاد افندي ولي عهد الملك العثماني . فخلت بالرجلين تقمة الظالم الجبار وخلا الجو لوجه هاروناشي وفاز بربحي التجارة والوشاية . وقد ارسل غرغور افندي ورفيقاه الى ولاية قسطنطيني وبها مات غرغور في سجنه وخلص الاب وابنه عند اعلان الدستور

هذا بعض ما جرى في السجن . وما جرى في بيتي اجلب للعبرة وأدعى للعجب . فقد ملك الجواسيس الطريق واقاموا يرقبون من يزور اهلي . فان كان عثمانياً تلاحقوا به واخذوا بطوقه وان كان اجنبياً حاربوه بوشاياتهم وهي لا تضره ولا ترهبه

الى الله المشتكى من احوال تلك الايام . عيون يواظظ تحرى مواضع الشبهات وأيدٍ تحتقر القبر لمن عز ناصره وهان جانبه وقلوب خلت من جوانبها مواضع الرحمة فقست فهي اشد قسوة من الحجارة . وان بداري لنحيباً تنط له الاركان وتزلزل قواعد البنيان وحزناً يتصلصل بين الزائب والنحور . ثم امرأتان أم وزوجة وطفلان لا يعلمان من الحياة شيئاً . اشككت عليهما فحوى الدموع فاحرقت قطراتها وجناتهما فهما يتلملان . ما حلت الايام منهما عقد اللسان فيكون منهما معوان على الشكاية بل ألهما الحزن الهاماً . والبكاء في الانسان سجية وفي ارتجالات الاعين ما لا تقوم له بدائه القرائح . سر ايها القلم هذا زمانك قد خلا زمن العبرات

استنجدت المرأتان كل من ظنتا به نجدة وطرقتا كل باب حسبنا وراءه ملجأ . فاوصدت الابواب وتضاءلت عزمات الكرام . ثم صاح بهما الشم قفا فوقفتا . ذلك انذار اليأس يستعيد الفتوة في النفوس ولم انس مما امتحنت ربي به حوادث الايام شيئاً مر بي اوثر ذكره في سطورى هذه . ان في ذكره لعظة خالدة وحكمة بالغة يأخذ منهما اللبيب على قدر لبه

اصبحت في بعض ايامي بالسجن كما يصبح من قضى ليلته على شوك

عرضت أقم لك بقضائها . فرددت الرسول أحسن ردٍ وقلت ان حاجة الحر في رأسه لا في صدره واذا بخلت الايام بها فلا ألتمسها عند من هم ابخل منها

وبينا انا في السجن . لا علم لي بما تجري به الاقدار . اذا جماعة من المظلومين يقادون الى ذلك البيت غير المحبوب . عضت السلاسل على سواعدهم عض الثفاف على صم الانايب . اخرجتهم يد الجور من مستقر دعيتهم وقادتهم الى مستشار فزعهم . احد اولئك المظلومين هو المرحوم جبرائيل افندي غرغور وهو من مشاهير المحامين وكان وظف عضواً بامانة البلدة . ثم رجل من الاروام وولده معه وهما من مشاهير تجار الجواهر والحلي . وكان السبب في سجن المرحوم غرغور انهم عثروا في داره على بعض مطبوعات الاحرار . فاتوا به مسرعين ولم يمهلوه ان يلبس ملابسه . وانما اقام الحجة على ذلك الشيخ الجليل ان احد نجليه وهو نعوم افندي غرغور كان فرّاً الى اوروبا ولحق بجماعات المجاهدين من الاحرار ولم يثنه عن جهاده وعد القوم ولا وعيدهم . فقالوا ننتقم لأنفسنا من الاب اذ فاتنا الانتقام من الولد

والرجلان الجوهرين حسدهما هاروناشي جوهرى عبد الحميد . وحساد التجارة شر من حساد الدولة . فوشى بهما الى مولاه زاعماً انهما من اعوان رشاد افندي ولي عهد الملك العثماني . فخلت بالرجلين تقمة الظالم الجبار وخلا الجو لوجه هاروناشي وفاز بربحي التجارة والوشاية . وقد ارسل غرغور افندي ورفيقاه الى ولاية قسطنطين وبها مات غرغور في سجنه وخلص الاب وابنه عند اعلان الدستور

هذا بعض ما جرى في السجن . وما جرى في بيتي اجلب للعبرة وأدعى للعجب . فقد ملك الجواسيس الطريق واقاموا يرقبون من يزور اهلي . فان كان عثمانياً تلاحقوا به واخذوا بطوقه وان كان اجنبياً حاربوه بوشاياتهم وهي لا تضره ولا ترهبه

الى الله المشتكى من احوال تلك الايام . عيون يواظظ تحرى مواضع الشبهات وأيدٍ تحتفر القبر لمن عز ناصره وهان جانبه وقلوب خلت من جوانبها مواضع الرحمة فقست فهي اشد قسوة من الحجارة . وان بداري لنحيباً تنظ له الاركان وتزلزل قواعد البنيان وحزناً يتصلصل بين الزائب والنحور . ثم امرأتان أم وزوجة وطفلان لا يعلمان من الحياة شيئاً . اشكت عليهما فحوى الدموع فاحرقت قطراتها وجناتهما فهما يتمللان . ما حلت الايام منهما عقد اللسان فيكون منهما معوان على الشكاية بل ألها الحزن الهاماً . والبكاء في الانسان سجية وفي ارتجالات الاعين ما لا تقوم له بدائه القرائح . سر ايها القلم هذا زمانك قد خلا زمن العبرات

استنجدت المرأتان كل من ظنتا به نجدة وطرقتا كل باب حسبنا وراءه ملجأ . فاوصدت الابواب وتضاءلت عزمات الكرام . ثم صاح بهما الشم قفا فوقفتا . ذلك انذار اليأس يستعيد الفتوة في النفوس

ولم انس مما امتحنت ربي به حوادث الايام شيئاً مر بي اوثر ذكره في سطورى هذه . ان في ذكره لحظة خالدة وحكمة بالغة يأخذ منهما اللبيب على قدر ليه

اصبحت في بعض ايامي بالسجن كما يصبح من قضى ليلته على شوك

القتاد . اردت النهوض فخانتي قدماي . فاستجمعت قوتي فعل اليأس
من حياته اذا هوى في جب ذرعه الف ذراع . فوقفت اجيل طرفي يمنية
ويسرة وهما يتساقط نورهما من اطراف اهدابهما . هذا موقف الحيرة .
لوثم لي الموت شخصا ونزا الي بسنانه وافتر عن نواجذه واحدق
بباصرتيه لما وجدني مهزأ ولا انس مني ذعرا . فطال وقوفي زمنا لا ادري
مقداره . واني لكذلك واذا السجن سمعت صرير مفتاحه على قفل الباب
وبدالي وجهه الأربد في ابتسامه القبيح . فقلت لا حي الله هذه
الوجوه . فسلم فسامت . ثم سألته :

— ما جاء بك الساعة ؟

— خدمتك

— جزيت خيرا . لا اريد شيئا

— ألا تفطر ؟

— كلا . ولكن اثني بالقهوة

— والدتك جاءت وهي تريد ان تراك . فطلبت الى المتصرف ان
يأذن لها في زيارتك . فاذن لها ان تراك من باب السجن ولم يأذن لها في
الدخول عندك

— اذهب فبلغها عني اني بخير واني اطلب منها دعاءها واستمنحها
رضاها ولا اريد ان اواجهها في هذه الدار المظلمة جوانبها

— لا سبيل الى ما سألت . وما هي ببراحة ان لم ترك بعينها

فلم يبق الا الرضاء . فتبعت الرجل حتى اذا اتينا الى دهليز
السجن استوقفني جانبا وفتح الباب لوالدتي واقام دون ممرها سلسلة الباب .

فاشارت بالتحية واشرت بالتحية وأومأت اليها لتعود فعادت . ورجعت الى
غرفتي مسرعا أكفكف عبرات استنزها الهول المتجدد . وقد علمت ان
الوالدة اذا رأتني بذلك المكان غلب عليها الحزن واثنت مثقلة بفادحات
الهموم . ولكن قلت الحيلة في درء ما يتوقع . فايقت ان لا سبيل الى
الراحة في ايدي قوم تستطيب لحوم الناس انيابهم وتستلذ الدماء افواههم .
واقمت انتظر ما سيكون

من السجن الى الباخرة

اصبح بسجن وامسي بباخرة . سبحان مقلب الملوك في ثنيات
الأبد . خطي معجلة الى شقوة مؤجلة . يا بعد غاية المقادير
زارني قوميسير المركز فقال سلام . قلت سلام . فافتر ثغره عن
تبسمه كأنها تبسمه الجذث لميت جديد . ثم دنا حتى حال بيني وبين
الوجود . فانشأ فصول الخدع فقال :

— اما مللت مقامك في ضيافتك هذه ؟ انا مللناك وسئمنا طول
لبثك . وسنشرب القهوة عندك الليلة فانفض غير مخدول ولا مروع

— الى اين تذهبون بي الساعة ؟

— الى ساحل النجاة

— الحمد لله على نعمته

فشى البشير امامي ومشيت وراءه حتى اجزنا باب السجن . فرأيت
في طرقات المتصرفية طوائف من رجال الشرطة يتغامزون ويتسارون .

وما زلنا في صعود وانحدار الى الباب الجنوبي . فاذا عربة يحيط بها جماعة من فرسان الجندرمة . واذا في العربة رجلان احدهما من رجال الملكية وثانيهما من ضباط الجندرمة . فتقدم القوم يسير ففتح باب العربة وادخاني فيها ثم وقف امامي وقال :

— ما امامك الا كل خير . لا تخف شيئاً وسألق بك هنالك ويكون لي معك حديث تستطيعه

وما اتم الرجل كلامه الا وانطلقت بنا العربة تحيط بها الفرسان حتى اظننت اني قد صرت ناظر الداخلية او ناظر المعارف . وما برحت بنا تهوي مخارم الطبخانة الى ان وقفت عند شاطئ البحر . وما هو الا مثل لمح بالبصر واذا بالباب وقد فتح واذا بنا قد نزلنا . فأقبل نحوي الرجل الملكي يستلفتني الى زورق كبير كان راسياً على مقربة من مكاننا . ف اشار يدعوني الى النزول فيه . فنزلت وانا في كل خطوة انتقل من يد الى يد كرة طرحت بصوالة فتلقفها رجل رجل

فلما استقر بي مجلسي جلس الرجل الملكي الى جانبي وجلس الضابط امامي وسار بنا الزورق في موج متراكب وريح طيبة لا يسمع من الزورق الا قعقة اضلاعة وايقاع مجاذيفه وضربات الامواج في حيزومه وجوانبه . فكنا نجتاز البواخر وعليها الرايات العثمانية والاجنبية فلا تقف عند واحدة منها . فخل الى ان قد دنت الساعة وازف فراق الدنيا . وما لبثت ان راجعت نفسي وقارها وغلبتها على وجلها فتأملت وجهي الرجلين الملكي والضابط واذا هما يتغامزان . فقلت قد وضع الصبح لذي عينين . انا لا ادع هذين الصاحبين يباعدان مجلسي قيد ذراع ومتى ان لي الفوص

في اليم جمعت بطوقيهما الي ففصصنا جميعاً . وانا على مقربة من (سراي بروني) وهو موضع يزعمون انه اتخذ ليلقى منه الابرياء في البحر . فارتفعت لنا باخرة لا كالبواخر . كأنها الزورق في حالها . خافت صغيرها بارد زفيرها . علا الطحلب جوانبها فكساها مثل السابري المضاعف نسجه . تدلى من جانبيها سامان يصعد عليهما المسافرون وينحدرون . فرسا بنا الزورق الى جانب البخرة . فتبينت اسمها منقوشاً بالخط الكبير (بحر جديد) فما راغني الا احد صاحبي وقد اخذ يميني وجذبي الى نحو السلم . وما هممت بصعوده الا وتحاطفتني الايدي وعلت في اذني اصوات من معي يقولون (بيورك . بيورك) تفضلوا تفضلوا . فما خلصت من ايديهم الا بعد ان بلغت أعلى البخرة

فدخلت المجلس واخذ حراسي باطرافي . وقد اشتهدت نفسي التدخين فددت يدي الى ملابسي لأستخرج منها سكايري . فقبض عليها احد الجلوس قبضة كاد يقتلعها من اصلها . قلت :

— مالك ؟

— ماذا تريد لتصنع ؟

— اريد ان استخرج سيكارة ادخنها

فلما رأى السيكارة في يميني سري عنه وهدأ باله . فظلمت بين القوم ساكتاً لا احادثهم ولا اجاوبهم اذا حادثوني . ولم نلبث ان جاءنا قوم من الشرطة ومعهم فراشي الذي كنت ايت عليه في السجن وما يتزود به المسافر من طعام وغيره . وكنت سألت الملكي الذي صحبني الى البخرة ان يخبر اهلي بمكاني عسى ان أتزود بنظرة اليهم واوصيهم وصاتي . فوعدني

وعداً ظهر لي المثل في اعقابه . وقد طاف اهل بيتي دور الظلم يستخبرون عني . فعادوا وهم لا يعلمون لي مستقراً وادرعوا الحزن الطويل واليأس المرير

نظرة في حال فروق

يمت فروق مدعواً ونزحت عنها مجفواً . فلا الدعوة أبطرتني ولا الجفوة كفرتني . وما زلت من لدن وطئت مهادها وعللت انهارها وشممت طيبها ورعيت كواكبها صادق الود . مخلصاً في السر والجهر . وما فروق الا وطن ميلادي استهلته فيها حياتي ونما في أرضها عودي . بذلت لها روحي ولا أمن بها ومنحتها آمالي ولا ادل بها . وكانت شقوة فغلبت على أمري وفارقتها فراق الجبان روحه ونزعت عنها نزوع الصب عن موطن صباه

رأيتها اختلفت فيها الاهواء وكثرت المطامع . خليفة الله فيها يقتل عباد الله ويستحل ما حرم الله من أموالهم وأعراضهم . ورجال الدولة وحماة مجدها عصابة من أهل الحرص يسلبونها قليل ما أبت لها الايام من طارف لا يحمل عدده وتليد لا يستطيع حفظه . ويحمل العرش يومئذ رجال كادوا يشاركون الله في ملكه وينكرون عليه قدرته . فهالني ما رأيت . وددت ان لو قامت نوادي ولم أر تلك الفادحات . فعاهدت الله ان لا اسلم خائناً ولا اسكت على عدا . وما زلت اجالدهم حتى كاثروني . وما سلاحي الا يراع تشذر فلا يفصح صوته وخاطر نضبت ينابيعه فلا يجري معينه . وان اماي لرجالاً اولى قوة وسلطان لا تأخذهم صيحة ولا يرهبهم

بطش . وقد خذلني من خذل من الانصار . فبقيت في صغر قدري وضعف ركني اسير من لا يرحم وعاني من لا يفدى ثم المجاهدون الاحرار يسترجعون بالرغبة او الرهبة والجرائد تحي الظالم في صبحه ومساءه تحيات طيبات . ومن رزقهم الله الكفاية من اهل الثراء وحماة الذهب يتسابقون الى عاليات المراتب . يتفننون في سياسة الفوز . فقوم يحملون دنائيرهم وآخرون يتقربون بوشايتهم وفريق يحكم الحيلة حتى ليخدع عبد الحميد ويسرق منه حظوته ويختلس رضاه . فاجست خيفة وملئت يأساً

يموت خليل رفعت الصدر الاعظم . فيولي مكانه سعيد ويسرع فريد الى فروق مطالباً عبد الحميد بالصدارة . يقول : جعلتموني والياً على قونه وهي دون قدرتي فاطعت واخترت الصبر . ثم دعوتوني لاولى الصدارة فقلدت امرها غيري قبل ان اصل اليكم . فقد اصبحت منذ اليوم حديث الناس في انديتهم وسمرم . يسخرون مني ويستهنون بي . فأقيلوني من ذل لم استوجه به عصيان . فيأتيه البشير من عند السلطان يحمل وسام الافتخار المرصع . فيرجع فريد داعياً شاكراً

ثم تحاصر عيون الظالمين وارصادهم بيوت المخلصين مثل المشير فوآد والفريق احمد جلال الدين ويتسع مجال الشر لفهم ومحمد ابي حية وابي الهدى ومحافظ غلظه سراي وناظر الضبطية . فيا من رأى عاصمة ملك تقاسم هدمها الملك والرعية

لهفي على فروق في تلك الايام السود . عروس في نعش او جنة يملكها الحريق . لو وفات الايام باماني الجبار لنال من فروق ما نال نيرون

من روما . ولقد فعل . والفرائز أكثر تشابهاً من الوجوه وحوادث هذه الحياة تستعد مختلفات . والتأملات قاصرة والعقول حيارى وصحف التاريخ أهملت الكثير وحدثت بالقليل

وداع فروق

ودع (فروق) لقد أجدّ فراق
هي وقفة بين التعلل والأسى
أعط المنازل حقها يوم النوى
واستبق شعرك للقاء اذا دنا
قد كان شوقٌ ثم نؤت بحمله
يا عاشقاً لم يدر ما جهد الهوى
اكتب شجونك فالشعاع يراة
فمسى يسوق الدهر ما سطرته
السابقوك الى المصارع أدركوا
فاغلب بعزمك امر حزمك وانصلت
رقأت دموع قد جرت لفراقهم
أما الجفون فما بها متشهد
والروض موشي الطرائق زاهر
والطير في دوحاته متجاوب
وجد السلو الواجدون وهكذا
سيفيق من سكر الصبي نشوانه

ماذا تطيق ! هل الوداع يطاق
يفنى الرجاء ويخلد الميثاق
هذا الفؤاد وهذه الأحداق
حسب النوى ما تنشد الآماق
فلتنظرن ما تصنع الأشواق
أرأيت ما يتجرّع العشاق
والبحر حبرٌ والسما أوراق
لبنيه بعدك فالشجون تساق
غاياتهم ولك استجدّ سباق
تلحق بهم عقي المجدّ لحاق
لم يبق دمع بعدهم مهراق
أما القلوب فما بها خفاق
أبدًا وسائغ مزنه رفاق
والبان في اثلاته مطراق
كأس الهموم تعاف حين تذاق
فالسابقون قد انتشوا وأفاقوا

استودع الله الرفاق جميعهم ولسوف يتبع الرفيق رفاق
هذا كلام ودّعت به (فروق) . قلته حين اختفت عن عيني . وانما
يجيش الشعر في خاطر الشاعر بمثل تلك المواقف

على ظهر قصر سايح . في لجج البسفور . بين شطي اوروبا وآسيا .
من الوطن المحب الى غاية مجهولة . فراق أهل وولد . من غير توديع ولا
تسليم . كل ذلك تحت ليل كأنه ظلّ الشقاء وسماء كخاطر الواله . في
حيث تتراءى تفاريق نور على البيوت كبسات ارواح المظلومين من
وراء حجب الوجود . لقد كنت شاعراً في ظلمك يا عبد الحميد
ودّعني الرجل الملكي وبقي معي رفيقه الضابط ورجل من
الجواسيس . فلما استقرّ بنا المجلس التفت الضابط نحوي . فقال :

— لا تهمن نفسك . ان ترى في سفرك هذا الا خيراً
فدخل الجاسوس في الحديث وجعل ينظر الى وجهي نظر الشامت
ثم رأى ان لا يكتمني ذلك . فقال

— وما يهم البك من سفره هذا . لقد لقي جزاءه . ولو تدبر الأمر
لكفى نفسه أجزائها اليوم . كلنا عرفنا ان سيكون مصيره الى مثل ما هو
فيه الآن . قضاء الله وقدره ولا حيلة للمرء في قضاء الله وقدره . ولقد كان
البك كثير الإعجاب بنفسه . يحتقر الدنيا ومن عليها . فكم مررت به في
اختياله وكبريائه فازدراني وأعرض عني بوجهه . ما حسبتة نسي ذلك . قلت :
— ومن تكون ويحك . هذا وجه أنكره ولا اذكر اني بليت بشؤمه
الآن في يومي هذا

— عجباً . تبدي التغابي عني وانت اعرف بي من ذات نفسك

فادر كني مثل الجنون من عناد الرجل وكدت أهوي على وجهه
بلطمة تهشم انفه وتهشم ثنياه . غير انني استحييت من نفسي ان لا اكون
مالكا لقيادها في مثل تلك الساعة . فزجرتها فازدجرت . ثم قلت
للجاسوس :

— لو كنت عرفتك لنالك مني ما نال اخوانك

— كآني بك يومئذ حاملاً عليّ بعصاك تريد ان تضربني . اما لتلقيتك
كما تلقيت غيرك . فان اقدر عليك اثار لنفسي ولاخواني وان تقدر عليّ
فنحن قوم لا يضرنا الضرب ولا يؤذينا الهوان . فبقيت باهتاً مما اسمع
من كلام الرجل . فتركني في حيرتي وأقبل على الضابط يحادثه . فقال :

— كان البك منذ عامين يقطن داراً بجوار سفارة المانيا . وكان له
ودّ مع الامير محمد باشا نجل الأمير عبد القادر باشا الجزائري . وبيتاهما
يومئذٍ متجاوران . فجاءني الأمر بمراقبتهما . فكنت اقضي اكثر اوقاتي
بين المقابر الكائنة امام السفارة ولكن على غير طائل . فلما اعيتني الحيل
وخفت ان لا اعرف من امريهما شيئاً . تلطفت في المكر حتى تمكنت
من الاستخدام في بيت الأمير . فاستبشرت خيراً . وما راعني الا هذا
البك داخلاً من باب الدار في اصيل يوم يتبعه رجل من الاجانب . فلما
رآني البك انكرني . عرفت ذلك في نظره الشذر ولكنني لم ابد شيئاً
سوى ظاهر الحرمة والتوقير . فسرت بهما حتى ادخلتهما على الأمير
وخرجت فوقفت وراء الباب استرق السمع . فكان هذا البك يخاطب
صاحبه الأجنبي بالفرنساوية ويترجم للأمير بالعربية . فقد غاظني والله
ذلك وكادت روحي تخرج من شدة الغيظ . واني لني غيظي واذا ثلاثهم

يضحكون ضحكاً عالياً . فخيل اليّ انهم يضحكون مني . فخلت عنهم
ونزلت كاسف البال والله يعلم ما كنت أقول عند نزولي
وقد أراد الرجل أن يسترسل في حديثه لولا ان قاطعته . فأقبلت
على الضابط وانا أرتعد غضباً . فقلت :

— أهكذا دأبكم . تبعثون بمثل هذا الرجل الى الناس ليبالغوا في
تعذيبهم وهم يحتضرون . كفى . كفى . لقد أحسن القيام بما عهد به
اليه . أما أنا فكما ترى . أطلب الصبر فلا اجده . لا تخرجوني فما
بالقلب جهد فيحتمل

فأيقن الضابط ان الاناء قد امتلأ وعرف ان لنفوس المكربين
ثورات تعي على تخديها . فعدل بالرجل جانباً وسمعه يقول له :

— اذا لم تخرج الساعة من هنا خرجت انا وتكون انت مسئلاً عما
يقع من الامر . فذهب عنا ذلك الجاسوس وكانت ساعة سفر الباخرة
قد دنت . فأسرع نحوي الموكلون باخراجي من الوطن وأخذوا يودعونني
وداع القالي وأوصوا بي الضابط ونزلوا . ثم صفرت الباخرة صفيها
وانبعث من جوفها زفيرها . ثم تمايلت ذات اليمين وذات الشمال . ثم
دارت الى ناحية البحر الاسود فدارت دواليها وقعقت أضلاعها وتوالت
هزاتها . فسألني صاحبي الضابط ان اصعد معه الى سطح الباخرة ووافق
ذلك هوّ في النفس فصعدت . واذا نحن نسير بين منظرين ما تفتحت
الأعين على أحسن منهما . شطي آسيا وأوروبا . يتناغيان بالمصاييح .
عاشقان ضنت عليهما الاقدار بالتلاقي . مررنا بهما أم مرّاً بنا . لا أعلم .
صحائف أجاد الحسن فيها منمقة . نشرت فانطوت . زلت عنها الأبصار

وضافت عنها الفهم . فرائيها متخيل وعارفها متوهم . ما شك ناظر الى السماء واليها ان تلك المصاييح كواكب سقطت عليها . عهدي بها في حالتها . بينا هي عرين اذا بها كناس . يخالط فيها كل زئير ليث عندلة عندليب . تتجاور بها مسارح آرام ومصارع كرام . تسقى من ماء معين ومن دم مهراق . تطالعها وجوه ضاحكة واخرى مجهشة . تقسمتها مواسم الصبا فهي تارة مشتى وآونة مصيف وحيناً مربع . جنة يحرسها حارس جهنم . فنتني يوم لقاءها وتوشك ان تفضحني يوم فراقها . فروق يا ظلوم . خذي روحي فما هبطت علي الا فيك واسترجعي من انحاء الفضاء متفرقات انقاسي . أنت أولى بحسراتي منه . استبقي لي خاطراً احبيك به وشعراً انوح به عند فراقك . يا نعيم الماضي وشقائي الحاضر . ألا يضطرب ماء هذا الخليج مجارة لجواني . وددت لو ان ارتطم عبابه وترامت امواجه واغرقتنا قبل ان نجتاز ربوعك . كان بك مهدي . واريد ان يكون بك لحدي . هنيئاً يومئذ لحوتك ونونك ما ابقث الايام من لحم على وضم . ولتصرف رياحك باخريات انقاسي ولترن في ارجائك نوحاتي . الوداع الوداع يا فروق . وسلام الله عليك وعلى بنيك كلهم . هذا طريد جديد . مظلوم يلحق بمظلومين . يخرجوني منك ليلاً لأراك في ثوب حدادك . أمن اجلي كل هذا . كلا . بل حدادك على اختك الغزالة . انا اضيع فيك من دمة على خد مهجور . انا اهون على الدهر من ذرة من ذراتك ضلت بين ثنيات الأثير

اجتازت بنا البخرة مرسى (بشكطاش) . فاطلع علينا من ورائها قصر (يلديز) على هضبته . وبيننا نحن ننظر اليه ونستعيز بالله منه .

اذا مدفع قد دوى ثم تلاه غيره . فعددنا المدافع فكانت سبعة . وهذه عادة فروق اذا حدث فيها حريق . فجعلنا نطلب بابصارنا مكان النار ثم لم نلبث ان لاحت قرية من (يلديز) وكنت اعلم ان لن تصل اليها فحوت عنها بصري وجعلت امتعه بما يتجدد امامه من محاسن فروق . ظللنا على تلك الحال حتى دانينا باب البحر الاسود . فوقفت عنده البخرة وألقت مراسيها قبيل الحصون . وكنا غلب علينا الاعياء وتواكلت اقدامنا من طول الوقوف . فاشار علي صاحبي بالنزول الى موضع نومنا فنزلنا جميعاً . وحين أخذنا مجلسنا للراحة اخبرني عن اسمه فاذا هو موسى كاظم بك واعلمني بوظيفته فاذا هي وظيفة ياور لناظر الضابطة ورتبته ملازم اول . وقد وجدت كلامه لا يشبه كلام رفاقه الذين تقدموا . فاستأنست به . وعرف مني ذلك فقال :

— سترى في الولايات حياة جديدة غير التي رأيته في الاستانة .
ويا ليتني كنت مكانك الآن . اقول لك ذلك لاني قضيت شطراً من عمري متنقلاً في مدن الاناضولي وما مررت علي ساعة في تلك المواضع وشكوت منها أمراً

— كذا ينبغي ان تكون . كل موضع يبعد عن (يلديز) يقرب من النعيم

— صدقت . وسترى مني خادماً مطيعاً وخلاً وفياً ولا أسألك من الجزاء الا ان تكون جلدأ وان تجعل ما انت فيه اليوم من محنة الدهر مغنماً من التجارب لا مغرم باليأس

— سترى مني حملاً لأثقال النوائب . صبوراً على فادحات الكرب .

غير اني سائلك عن أشياء ارجو ان تصدقني في الاجابة عنها

— سل ما بدا لك

— الى اين يكون مصيري

— الى صامسون . واخال انك ستوظف وظيفة فيها

— وما تكون وظيفتي ؟

— لا أدري

— ألا أسجن فيها اياماً ؟

— لن تسجن فيها ولا ساعة واحدة

— ويحك . ما أدلك على طرق المكر . وما أغباني ساعة أملت

فيك الصدق . قم غني الى لعنة الله . لن أكلمك مذ الليلة

— سيدي . أنت رجل كثير الوسواس . ولولا غلبة الجزع على

ذات نفسك ما اهتممتني من غير تجربة . شهد الله اني ما كذبتك في شيء

مما اخبرتك به . وسواء علي صدقت ام لم تصدق . لا احاول اقناعك .

ثم اعلم اني صحبت قبلك كثيراً من الرجال الى الاقطار التي نفوا اليها .

فما ذمني منهم احد . وهذا اسماعيل بك صفا الشاعر التركي الشهير . صحبتة

الى سيواس . وغيره كثير لو شئت ان آتي لك على اسمائهم لقضيت الليل

في عدها

— اذن أنا لا اسجن

— نعم . وبرئت من عثمانيتي ان كنت كاذباً

— لقد قامت حجبتك . ولكن متى نفي اسماعيل صفا

— منذ عامين . أتعرفه ؟

— نعم اعرفه بآثاره . وكنت مولعاً بمجلته التي سماها (معارف) .

ثم عرفني به أحد الفضلاء في احدى ليالي السمر . وكان حديثنا غير طويل

وقد استطال حديثي مع كاظم بك الى ما بعد نصف الليل . فعلمت

منه انه ابن اخي الحاج حسن حلمي باشا والي سيواس اذ ذاك وانه نفي

وسجن وذاق أمر طعم النوائب . وانه لولا استشفاع عمه لقامت عليه

نوابه . فلما اخذنا حظنا من الحديث مال كل الى مضجعه . فما انتبهنا

الا على هزج الباخرة وضرب الامواج . فلم نر الا الأسود الخضم في

ازباده البيض وتحت سمائه المحتجة وسحبها الداجية . شططنا عن المعاهد

والرسوم ويمنا قصداً لا ندري متى نحن مدركوه . فقلت لكاظم بك :

— ترى أيعلم اهل بيتي شيئاً من خبري ؟

— ذلك علمه عند الله . والقوم لا يخبرون الناس خبراً

— وما الحيلة في إخبار أهلي بأمر ليهدأ روعهم ويخف حزنهم

— ارى ان تصبر حتى تنزل بصامسون . اما الآن ونحن في عرض

البحر فلا نستطيع شيئاً

هذا جواب حسن عنده سكوتي وفي النفس من برحائها ما لا ينهض

به عزم . فبقينا في الباخرة خمسة أيام وما اتينا الى صامسون الا اصيل

اليوم السادس . وما مر بنا في سفرنا هذا ما يصلح للذكر سوى ان فرغ

الفحم منا حين بلغنا (اركلي) وان الربان عانى الشدائد حتى حصل من

(موردّه) ما يحتاجه . ولما بلغنا حصن (سينوب) أقبل علينا من الشط

زورق يقل جماعة من الشرطة يتوسطهم رجل نحيف الجسم قصير القامة

اصفر اللون ذو لحية سوداء تلوح عليه سيما أهل الفجور . فسألت كاظم

بك ممن الرجل فأخبرني انه مدير التحريرات في متصرفية (صامسون)
وان أباه انيس باشا والي قسطنطيني عدو الأحرار الفاتك بمن نفي منهم الى
ولايته . وانيس باشا كان اشد ظلماً من عبد الحميد وهو الذي غذا
الاسواط من لحوم المظلومين الذين وقعوا تحت حكمه حتى لقد استعظم
ظلمه عبد الحميد وبعث اليه يأمره بالتخفيف فلم يمتثل امره . كرهت لقاء
ذلك القادم الثقيل فتنبكت طريقه . ولكنه سأل عني فقبل له اني منفي
فدنا مني وحياني . فحييته تحية كلها تكلف . وكان صاحبي كاظم بك عرف
بعض طباعي فتداركنا بمحضره . ثم اشار الى الرجل وخاطبني معرفاً :
— البك نجل صاحب السعادة انيس باشا والي قسطنطيني . وهو

مدير تحريرات صامسون

— أهلاً به

— لما سمع باسمك أسف لما أصابك

— شكرآ له

فابتدرني القادم بكلامه . فقال :

— انما تعرف الرجال عند الشدائد . فلا تحزن لما أصابك . ان عفو

سلطاننا مؤمل

— ما انا بحزين

— رأيت بقسطنطيني كثيراً من المنفيين . غير اني لم أحفل بأحد
منهم . ما فيهم من فتى كريم . ولقد ادبهم والدي فأحسن تأديبهم .
وانهم اليوم لأذل من العبيد

فما رددت على الرجل بحرف . بل رميته بنظرة ادرك منها مرادي .

فاخذ كاظم بك بذراعه وتحنى به جانباً . وقد رأيت يئونه على كلامه ويحذره
مني . غير انه لم يلبث ان عاودني واخذ يكلمني . فأعرضت عنه بوجهي
وتركته يهذي وحده . فذهب الى الربان يحدثه بما قابلته به من الاعراض
فقال له الربان :

— ما علمنا به الا حسن الخلق . ولكنه مكروب والمكروب تضيق
نفسه عن اشياء ربما اتسعت لها في ايام دعته . فلا تواخذه بما رأيت منه
وانا سائله الليلة عما انكره منك

وقد وفي الربان بوعده . فسألني عما انصرف بي عن مخاطبة ابن
انيس باشا . قلت :

— هو رجل اختلفت بيني وبينه الالهواء . ثقل على فؤادي اول
ما سمعت من كلامه . فرأى الربان ان لا يزيدني سوءاً . وكان ذلك
آخر غرائب السفرة البحرية

صامسون

لما نزلت مع رفيقي كاظم بك الى البر استقبلنا رجال من الشرطة
وغيرهم وكانوا على انتظارنا . فداروا حولي وابعدوا عني رفيقي واستبقوني
وحددي في غرفة من الخشب . فكثت فيها مدة . ثم عاد كاظم ومعه اربعة
رجال من الشرطة . فاركبنا زورقاً سار بنا حتى قارب دار المتصرفية .
وانما اركبوني الزورق ولم يسيروا بي في البر مجانية لأعين الناس . فلما
دخلنا المتصرفية ضعدنا الى غرفة استرحنا فيها قليلاً وجاء بعد ذلك رجل
صحبني الى غرفة المتصرف وكان اسمه حمدي بك . فاذا رجل حسن الوجه

طلقة . قام يتلقاني تلقى صاحب لصاحبه . ثم اجلسني الى جانبه وظهر لي من الانس والاكرام ما لم يخطر على بالي . وسألني عن سبب نفي . فأخبرته بما انتهى اليه علمي . فقال :

— هذه سبيل سلكها كثيرون قبلك وليسلكها كثيرون بعدك فلا تحف ولا تحزن . انت ذاهب الى مدينة سيواس وفيها يكون مقامك ما شاء ربك . ان طريقاً تؤدي بك الى النفي لتؤدي بك الى الخلاص منه . وانت في شببتك وميدان الامل اوسع للشباب منه للشيخ . فكن جلدأ واجعل املك في جانب الله ثابتاً . ولو كان في طاقتي خلاصك مما انت فيه لاغنيتك عن الصبر . غير اني استطيع ان استبقيك بصامسون ثلاثة ايام الى ان يشتد عزمك وادعك حراً تسير فيها كما تريد على ان يصحبك احد رجال الشرطة حيثما توجهت

فشكرته بما هو اهله . وقلت له : اني احب التعجيل بالسفر . فدعا بكازم بك وكبير الشرطة وامرهما ان يفرجاني على البلدة . واوصى بي كازم بك خيراً . فخرجت من عنده متحدثاً بمكارم اخلاقه فذهبنا الى احد الخانات وطلبنا الى صاحبه ان يعد لنا غرفة نبيت فيها . وحين خلوت الى كازم قلت له :

— أرايت كيف ظهر كذبك

— اي كذب ظهر لك مني

— ألم تقل لي ونحن بالباخرة اني أنفي الى صامسون . وقد اخبرني المتصرف اني انفي الى سيواس . ما حملك بالله على ان كذبتني . وهل صامسون احب الي من سيواس . كلا البلدين انا فيه غريب

— لو عرفت منك ذلك لاخبرتك اليقين . غير اني خشيت عليك الكمد . فاخترت الكذب ولا فائدة لي فيه

— دع ذا . اني اريد ان اخبر اهلي بما انا صائر اليه

— لا سبيل الى ذلك . امرت أن لا ادعك تخط حرفاً على قرطاس وانت لا تحب ان يصيبني اذى بورقة لا تعلم أتصل الى اهلك ام لا تصل — صبر جميل . ان لي في اسماعيل صفا لاسوة وان لي في قربه لسلوة ثم اننا جلنا في البلدة ليلاً . وجيء برجلين من الجندرمة ناما معنا في الغرفة . فما انزاح نقاب الليل عن وجه النهار الا وقد اعدت لنا عربة كعربة النعش يسمونها (يايلي) . جعلوا لنا بها ما نحتاج من فرش وغطاء فخرجت من صامسون تؤم سيواس

كتاب الى الصديق الأوفى

رفيق التلمذة

سيدي

اجلك ان يصيبك هذا القلم بسنانه . واجل هذا القلم ان يكمن في شقه الحق او ان يثار لي منك . لا آخذ الله من اجلي احداً . وليهني مبغضي ما اصابني من ضر . فهب لي من لدنك انصافاً يكون لك معواناً على قراءة كتابي هذا . لن اقاضيك الى الناس بل اقاضيك الى ذات نفسك . اما لتقضي لي عليك . حجتي عليك قائمة وما لك علي من حجة انفذت فلاناً يأخذ كتاباً أنا بعثت به الى فلان . ثم جعلت ذلك

الكتاب سبباً لنفي سبعة اعوام . حتى شلت انا ملي وبج صوتي وجفت
ينابيع خاطري . فهلا ذكرت ان للمظلوم رباً يسمع اينه من اعماق
السجون ويرى دموعه في ظلمات الليالي

هذا يراع ملكته ولا فضل عليّ فيه لغير الله الذي براه لانا ملي
وبراني لصريه . سيرته في خدمة امة باد اكثرها بظلم الظالم وبا كيته على
احرار اسكنوا الأجداث ولم يتمتعوا بالشباب . اكان عليّ في ذلك بأس
ام انا صنعت ما ينبغي على الحر ان يصنعه

ليتك كنت طيب الشئام فاجبك كما اريد ان احبك . وليت
اساءتك كانت وفقاً عليّ ولم تتعدني الى اخواني . اذن لاتخذت منك
تلك الاساءة احساناً ولأقت على ودك ما أقامت في جسمي الحياة .
لست اشنأك . فاني لا اعادي انساناً . ولكن دلني على قلب احمله محبتك
واكرهه على قبولك . عفا الله عنك وتجاوز لك عن حق . ما اريد تأنيباً
ولا اطلب لك شيئاً تبغضه . فلتجد عيناك بدموع تغسل عن قلبك حب
الانتقام وليهدك الله مذ اليوم حتى تداوي بآتيك ما جرحت بماضيك
كاتب المعلوم والمجهول

الحمد لله كثيراً . نفست عن فؤادي همماً واغلاً . اذا صرت اقرن
الى هذه النظائر العالية فقد عفوت عفوقادر . والقدرة بيد الله . لا من
ولا سرف . غير اني ما كنت احسبني أحيا الى مثل هذا اليوم

الى سيواس

أيها الركب سر فان املي لبعاداً مرّاً وعيشاً أمراً
غربة هذه وقد كنت ادري أن سأرمي بها لدن كنت حراً
فالفجي يا رواسي الأرض ناراً وافضي فدافد الأرض بحراً
وانفجي يا ريح الشمال سموماً وافندي يا سوائر الافق صخراً
أنا ارضى بذل حب بلادي وأرى في سبيلها الموت نخراً
ركب حثحث نجبه البين . يهوي المخارم هوي الاجدل . ويترقى
الشم ترقى العقاب . تستوقفه الحوائل وتستطرده المسالك . ما يخلص من
وحل الا يغوص في ثلج . لاشبابه صريف ولعجلاته ديب . كذا مرّاً
يومنا حتى حللنا اول منزل في مكان يقال له (جقاللي) . فيمنا احد
خاناته وأوينا الى غرفة من غرفه . فنزل كاظم بك ليستحضر عشاءنا . وكان
الرجلان من الجندمة صحبانا . فرأيت على حيطان الغرفة من الكتابة ما
يملاً الكتب . فقمتم لأقرأها . واذا هي مكتوبة بالتركية والافرنسية
والرومية وغيرها من اللغات . كل من نزل ذلك الخان كتب على حيطانه
شيئاً . فكلام يستعذب وكلام يمجه الذوق وكلام يضحك وكلام يبكي .
ثم وقع نظري على بيتين للشاعر الجليل اسماعيل صفا . كتبنا بيده بقلم
الرصاص وتحتهما توقيعهُ . خففق فؤادي طرباً ووقفت أنشدهما وهذا
معناها : مثل هذه الدار كمثّل الدار الدنيا . ينزل اليها الناس ليرحلوا عنها .
ما تأخذ منهم سوى زفرائهم . ولا يأخذون منها سوى حسراتهم . غير
ان الراحل عن هذه قد يعاودها اما الراحل عن تلك فلن يعاودها ابداً

ثم رأيت تحت ذينك البيتين كلاماً منشوراً وهذا معناه : ما أعدى حوادث الأيام . كنا نرجي ان يعيش لنا اسماعيل صفا ليكون خير خلف لنا مني كمال . ولكن قضى الدهر ان ينفي الى سيواس مظلوماً وان يوسد التراب بين تلك الجبال . ولم استطع ان أقرأ توقيع الكاتب لانه بالغ في ابهامه

هنا ادركني من الحزن ما لا اقدر على وصفه . أمني النفس ببقاء فاضل تخط دونه الاشباه والنظائر وحرر كان في حريته قرة عين الوطن . ثم يقدر لي ان اسمع أنينه من الصخر الاصم ثم ينعا الى من لم يعلم من امري شيئاً . ألا اني لعائر الجد . كاذب الامل . ألا ان ريب المنون قد رمى فاصاب كبداً ما الى الحرية شيء أعز منها . ليت ذلك المكان أطت اركانه وتصدعت جوانبه وتساقطت علي احجاره ولم أتبين على صفحاته هذا الخبر . جادك الغيث وأنبث ثراك اطيب الزهر يا مشوى اسماعيل صفا . وليدم ذكرك على افواه العثمانيين طيباً تتعطر به الافواه وتطرب به الاسماع . ان لك على الادب واهله لفضلاً . وان من حقلك على ابناء وطنك ان يذكروا اياديك على وطنهم . رحمة الله عليك .

تجلدت وكيف يتجلد من شجاء مثل شجاي . غربة وفراق أهل واولاد وروعة تستطير القلوب من الصدور . وبيننا أنا في تلك الحال اذا كاظم بك داخلاً من الباب وخلفه الجنديان . فلما رأي مستعبراً وقف امامي باهتاً لا يدري ما يقول . فتداركتة بالجواب قبل سؤاله واعلمته ما احدث في قلبي موت اسماعيل صفا . فقال :

— ان موت اسماعيل صفا ليس بالأمر القريب . بلى انه مات منذ عامين

— ما علمت ذلك الا الساعة . ولكن ناشدتك الله ما يدعوك الى كتمان الصواب عن الناس . ألم يجز بيننا ذكر الرجل ونحن بالباخرة . فما كان ضررك لو اخبرتني بموته اذ ذاك

— ما كان يجديك علمك بموته . اكنت قادراً على ان تبعثه حياً ؟ دع ذكر ما يشجيك واستبق عزمك . ان امامنا لطريقاً صعباً وسفراً بعيداً قلت في نفسي ما اخبرني هذا الرجل خبراً الا ظهر لي كذبه . واخشى ان يكون كذلك ما اخبرني به عن مقامي بسيواس . هو يزعم ان لن اسجن . فاذا أنا سجن فماذا أقدر ان اخجله به . وكان الجنديان فرغاً من اعداد طعامنا . جلسنا نتعشى وأنا صامت . وكأن كاظماً فطن لما أنا فيه فاختر ان يدعني وشأني . فاعجبني منه فطنته . وما فرغنا من الطعام والتدخين الا وقد اثقل النوم هاماتنا فقمنا . فما انتبهنا الا على اصوات المسافرين قبيل الفجر . فاخذنا اهبتنا وجاءنا جنديان غير اللذين صحبانا الى جقالي . اخذا منهما النوبة واخذنا كلنا في الطريق . وهذه اسماء المنازل التي نزلناها من لدن ان خرجنا من جقالي الى ان بلغنا سيواس . اذ كرها مع طرف من تاريخ بعضها . وكنا نرحل عن المنزل الذي نبيت فيه قبيل الفجر ونبلغ المنزل الذي يليه اصيلاً او قبيل المغرب

(حوضه) بلدة صغيرة انيق منظرها متشاكلة بناياتها . بها حمام يستشفى بمائه الحار . بناه ممدوح باشا الذي كان ناظر الداخلية في اواخر ايام الاستبداد . فأجاد بناءه واحكم نظامه . ولقد دخلته واغتسلت بمائه .

غير اني لم أقدر على نزول حياضه لما في مياهها من الحرارة الشديدة . فانها تبلغ الدرجة الخمسين بميزان سنتيغراد

(اماسيه) هي مدينة في الشمال الغربي من سيواس . تبعد عنها خمسة وسبعين ومائة كيلومترو في الجنوب الغربي من صامسون . تبعد عنها اربعين ومائة كيلومتر . مكانها هو المرتفع الكائن في (٥٠° ٣٩' ٤٣) من العرض الشمالي وفي (١٥° ٢٤' ٣٣) من العرض الجنوبي . على يمين النهر المسمى (طوزاني) بحيث يتلاقى به نهر (ترس آقان صو) . عدد اهلها خمسة وعشرون ألفاً . سبعمائة منهم من الأرمن ونحو المائة من الروم وما بقي فن الترك

هذه مدينة اماسيا الشهيرة بفاكهتها وجودة ارضها وكثرة اطلالها ورسومها وآثارها ومعاهدها . وهي من المدن القديمة وفيها ولد (سترابون Strabon) وهو احد مشاهير الجغرافيين من قدماء اليونان . وولد بها السلطان سليم الثاني المعروف بياوز . وقد فتحها السلطان بايزيد الاول وانشأ بها جامعاً ومدرسة وجسرين على النهر . وكل ذلك باق على جدمه وروائه الى يومنا هذا . وتعلم في تلك المدرسة السلطان محمد چليبي والسلطان بايزيد الثاني

وفي اماسيا مقابر بعض الامراء من بيت الملك العثماني . ودفن بها من الملوك السلاجقة (قيلج ارسلان الاول) ومن وزرائهم (معين الدين بروانه) والشيخ حمزة والد (آق شمس الدين) وغير هؤلاء

ولما كانت اماسيا لا تبعد عن حوضه الامسية ست ساعات بلغناها غير متأخرين . فكان لنا في الوقت متسع لمشاهدتها والالمام ببعض

محاسنها . على اني لم اجد فيها من المناظر ما يبعث على الطرب او يهيج ساكناً في الفؤاد . ذلك لاننا جئناها في اواخر كانون الثاني واشجارها مجردة من ورقها وارضها معرأة من نباتها والوحل متراكم في طرقاتها . وكان متصرفها اذ ذاك العالم الكبير المرحوم كمال بك وهو غير نامق كمال بك الشهير . وكان منفياً اليها . فأحببنا زيارته ثم علمنا انه مريض . فزاره كاظم بك وحده

ومما اذهل عقلي اني رأيت نساء الارمن والروم في اماسيا متحجبات . يتهادين صاحبات ما زرهن كما تفعل نساء المسلمين . فايقنت ان المرأة العثمانية في تلك البلاد محرومة من نعم الدنيا . فتجددت لوعاتي وتضاعفت احزاني . وقلت ما قاله أبو الطيب المتنبي :

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم
ثم عاودنا الخان الذي نزلناه فاذا جماعة من كبار المدينة جاؤا لزيارة كاظم بك لانه ابن أخي الحاج حسن باشا والي سيواس . فجعلوا يتنافسون في اكرامه والتقرب اليه . وفيمن جاءنا يومئذ ابناء طوبجي زاده وهم فروع بيت من بيوتات الحسب الزاي في تلك البلاد . وقد أعدوا لنا مأدبة بلغت الغاية في بهجتها واهدونا من تفاح اماسيا المشهور شيئاً كثيراً وحملونا جانباً منه هدية للوالي . فسألني كاظم بك ان انظم بيتاً من الشعر التركي اكتبه على حائط الغرفة التي بتنا بها . فأجبته الى ما اراد وقرأه اناس كثيرون ممن قدموا بعدي سيواس واخبروني به . وكان يخيّل اليّ ان سأرحل الى بلاد مثل اماسيا . هيهات . اخطأت الظن وخاب المأمل فما سارت بنا العربة الا بين صخور وعلى حجارة لا نستجلي عندها خضرة

ولا نرد ماءً الا كما قال الشاعر :

صرى آجن يزوي له المرء وجهه اذا ذاقه الظمان في شهر ناجر
(چنكل) هو منزلنا الرابع بعد خروجنا من صامسون . موضع
تبصرت فيه فلم أر بيتاً ولا سكناً سوى الخان الذي نزلناه . وهو على
سفح اكمة هناك . بنيت دار المسافر تلك . ففر جرداء موحشة . لا يلم
بساحتها طير ولا ييقل في مهادها نبت ولا يظلمها سحاب ولا تهب عليها
صبا ولا يسجع بها طير . بلغناها وقد بلغت الشمس مغربها . فلما فرغنا
من الاستعداد لحاجات العشاء خرجت الى مكان بالطبقة العليا من الخان
اريد ان اتمشى . وقد خلت ذلك المكان مستشرفاً . فاذا هو لا يشبه
المستشرف فقلت : تظل انت يا عبد الحميد في قصر يلديز بين بنات
الجر كس . تقتل الامة وتضحك من عقول الناس وترمي بي في هذه
الفجاج لأقيس لك جبال الاناضولي ووهادها . ألم تجد احداً أعلم مني
بالمساحة . انك لقليل الخبرة بالهندسة

ثم دعاني كاظم بك الى المائدة ونفسي لا تشتهي الطعام . فجعلت
أكل لا رغبة في الاكل بل ابقاء على قوة استيعابها على مواصلة
الاسفار . فلما رفع من بين يدينا الطعام وملنا الى تلك المضاجع الخشنة
طار نومي واعتادني أرق شديد . وما راغني الا جنود من البق تدب اليّ
من كل ناحية . بق غذي انواع الدماء حتى اتسع وانبسط وعادت كل
واحدة منه كطابع البرد . تتبختر على الوسادة تبخر الفقيه في الجنازة .
فقممت الى خوان في وسط الغرفة عليه مصباح ضئيل النور . واذا صاحبي
كاظم قائم الى جانب النور . باحدى يديه قميصه وبيده الاخرى عود يحذف

به البق . قلت : مالك . يا رفيق الخير ؟ قال : دعني . ألا ترى ما أنا فيه ؟
قلت : لا عليك بأس . افسح لي مكاناً الى جانبك . قد صار القميص
قميصين . ولئن دام لنا ما نرى خرجنا هائمين في جنح هذا الليل . ثم
سكت كلانا واشتغل عن صاحبه بالتقاط الحشرات . ولبئس العقود عقود
نظمنها تلك الليلة حتى آذنت برحيل . فما خفقت راية الشفق على قمة
الجلب الا تبادرنا الى السائق نوقظه بالأيدي والأرجل . ثم نبهنا الجنديين
الحارسين وخرجنا من الخان بعد ان دفعنا لصاحبه حقه . وما ادركتنا
العربة الا وقد قطعنا شوطاً بعيداً وغصنا في الوحل والثلج الى الركب .
وحين اعتدلت الشمس في عليائها تهاوت تلاع جنكل برؤوسها وحيل
بينها وبين الشهود . وطاب بعد ذلك السفر فانطلقت بنا العربة تشتد
في سيرها يومنا كله ميممة (توقاد) . فوافيناها في عتمة المساء

(توقاد) مدينة كائنة على مسيرة تسعين كيلومتراً من شمال مدينة
سيواس وعلى الشاطئ الأيسر من نهر (توزاني) . يبلغ عدد سكانها
اربعين ألف نسمة . خمسة آلاف منهم من الأرمن وغيرهم من اخواننا
المسيحيين . هذه المدينة جيدة التربة طيبة الهواء . عذب ماؤها جيم
خصبها . تلتف حولها الحدائق المونقة والكروم الوافية وهي معروفة
بكثرة فاكهتها وبقلها . منظمة الأسواق والشوارع . غير انها ليس بها من
آثار السلف سوى حصن خرب فيه السجن المشهور في كتب التاريخ
واسمه (جارتاق بدوي) . ويذهب اكبر المؤرخين الى ان توقاد من
المدن القديمة وانها هي المدينة المسماة عند القدماء (بريسه) او (قومانة
بونتيقة) وقد ذكر المستعصي توقاد في معجمه . ولأهل هذه المدينة

مهاراة في صنع الأواني النحاسية ونسج الحرير وتطريزه وبضاعتهم معروفة بالجودة

فلما نزلنا الخان واخذنا بعض الحظ من الراحة خرجت مع كاظم بك نريد زيارة المتصرف . وكان المتصرف رجلاً من خاصة الجراكسة اسمه بكير باشا . فاذا دار آهلة كل اهلها جراكسة وكلهم مقيمون على بدويتهم . فتلقونا على الرحب والسعة وادخلونا الى مجلس الباشا بلا استئذان . وكان بكير باشا يعرف كاظماً ولا يعرفني . فسماني له وقص عليه قصتي . فرفع الرجل موضعي واقبل يحادثني اطيب الحديث . ثم اخذ يقص على جماعة كانوا عنده بعض اخبار البيت اليكني الذي انا منه وهو في كل حديثه يثني اجمال الشاء . وقد قال للقوم . ايكون مثل هذ خائناً . ام يعاقب مثله بالنفي . فقال كاظم بك : ان والدة فلان جركسية ووالدة ابيه جركسية . فبسم لي وقال : اصادق صاحبك قلت نعم . قال : فانت تركي جركسي معاً . كفانا الله شرك . واخذ يلاطفني ويمارحني كأنني كنت صديقه منذ القدم . ولما هممنا بالانصراف دعانا الى مأدبة اعدّها لنا . كانت كأحسن ما يستطيع في ذلك المكان . وقال لكاظم بك : لن تبرحونا غداً . انكما ضيفاي . وقد اخبرت الوالي بذلك تلغرافياً فرضي . فخرجنا شاكرين . وكنت احب ان ابلغ سيواس غير متأخر لاجد حيلة في مراسلة اهلي . غير اني كرهت ان اخالف بكير باشا فأقابل احسانه بالكفران

وفي اليوم التالي طفنا توقاد وولجنا دورها ومشينا في ازقتها ورجعنا مساءً الى بيت المتصرف مع رسول كان انفذه في طلبنا . فودعناه واثني

على بشره واكرامه . ثم اصبحتنا فتوافي الوجهاء الى الخان يودعوننا ويظهرون الاسف على فراقنا . فقلت : يا عبد الحميد تريد ذلي ويريد الله عزري . دام انفك راغماً

فخرجنا من توقاد على عادتنا مبكرين والطير في وكناتها . فجعلنا نتسّم الهضاب لا يتخلل صعودنا انبساط ولا انحدار . حتى رفع لنا شاخ ذو هضبات . متصل الذرى بالسحاب . تعالته تلال من الثلج كالقطن المندف . أشم . صعب المرتقى يقصر دونه الجهد وتخلّ في ترقيه العزائم . تتظالع فوقه الجياد والعربات كأنها تسبح في سحاب جامد . قلت لصاحبي : ما هذا الذي نرى ؟ قال :

— هذا (جاملي بل)

— ما زدتي علماً

— وما تريد ان تعلم منه . شاهق من شاهقات الاناضولي توسط بين (يكي خان) وبين توقاد . وستعلم ما هو حين نطلب ذروته

— وما حاجتنا الى هذا النصب . أعندنا سعة في الوقت فنضيعها بالتوقل في هذه الجبال ؟

— ذاك ما لا بد منه . ففيه طريقنا الى (يكي خان)

وفما نحن نتحدث اذ هبت علينا ريح صرصر نفذ بردها الى عظامنا . ثم علت في الافق غبرة حتى لخيّل الينا ان ذلك الشاهق يحثو على رأسه الثلج بدلاً من التراب . فاستوقف السائق العربية ونزل عنها وراح يتأثر الطريق . فلما رجع سألناه عن الخبر . فقال : التبتت المسالك ولا أدري أية أسير . فتقدم الجنديان اللذان كانا معنا بجواديهما أمام العربية

واشارا الى السائق ان يسير خلفهما . وما هي الا مسافة خمسين متراً في
سفع الجبل . قطعناها في كد واعياء . فما راعتنا الا هزة كادت تستطير
كل واحد من مكانه . فوثب صاحبي الى الارض وبقيت في العربة
وحدي . فمالت الى جانب ميعة فتدحرجت بي الى حفرة هناك . وقد
تعجبت بوثة لم احسنها . فوقعت غائصاً برأسي في الثلج وبقيت رجلاي
في الهواء . ولولا السائق والجنديان لمت في موضعي محتقاً . وما ادركوني
الا بعد ان سفت الثلج سفاً . وحين فرغ رفاقي من انهاضي ونفض
ثيابي اخذوا يعالجون العربة ليقيموها وهم لا يستطيعون ان يصنعوا شيئاً
فتقدم الينا الجنديان يعرضان علينا جواديهما . فامتطى كاظم جواداً
وامتطيت جواداً وسرنا نطلب ذروة الجبل . فلما اتينا اليها رأينا خاناً
واسعاً فيه جماعة من فرسان الجندمة كانوا ينتظرون قدوم البريد وآخرين
من المكارين . فتلقونا وانزلونا في الخان وانطلق رجال منهم بالجبال
وبالجياذ الى الموضع الذي تركنا فيه رفاقنا . فجاءوا بهم وقد اضناهم ما كابدوا
اما أنا فقد سكرت بغير راح . حرارة الكانون بعد برد الثلج . هذا
ما لا يطاق . وكان الذين في الخان يعمون ما في ذلك من الضرر .
فأجلسوني ورفيقي بعيداً عن الكانون . ثم اصبنا طعامنا واخذنا حظنا من
الراحة ساعة او ساعتين واستأنفنا المسير . لم نستشعر ضنى ولا اعياء .
شتان ما بين ارتفاع وانخفاض . أنبسطت لجيادنا الأرض وسهلت
فقطعتها الى (يكي خان) وكأنا مشينا على الدياج . ولا انسى موقعي
على ذروة (چاملي بل) . بين فسيل الارز وكأنه باقات زهر منتشرة على
ملاءة بيضاء منشرة . نظرت الى ما حولي . فخيّل اليّ اني على روق

سحابة جامدة . ثم نظرت عند انحدارنا الى قرارة الوادي . فضاغ رائد
الطرف بين اختلافات الألوان والأشكال . الماء كالزجاج وجوانب الوادي
كالطبق الصيني واخضر النبت واصفره كالنقش على ذلك الطبق . وقد
برد الهواء حتى اصبحت كقدح من البلور اكنى علينا . فلما توارت عنا
الشمس . تبدى لنا (يكي خان) . وهو قضاء اناف عليه جبل في شرقه .
منعه مصابحة الشمس . صغير بارد ولكنه غير قبيح المنظر . فقضينا ليلتنا
في حديث وسم وتجددت فينا العزائم اذ كان منزلنا هذا آخر منازلنا الى
سيواس . وقد شرد السرور النوم من الاجفان ولو نمنا لهنا نأنا نومنا ولا طأنت
جنوبنا . هنالك خانات نظيفة لانت مضاجعها وطابت حجراتها . فلا تقاس
بالتي نزلناها من قبل

تطاول علينا الليل واشتد قائمه . فأقمنا تحت سواده نتعلل بالأمان .
ثم رق اديمه وخف حنسه فبدت تبشير الصباح . فنهضنا نهضة رجل
واحد ورمينا بأبصارنا جادة سيواس وانطلقنا مسرعين . وبيننا نحن في
بعض الطريق اذ التفت صاحبي نحوي باشاً مواءساً . فقال :

— الحمد لله على السلامة . ادر كنا دار المقام . وسترى من سيواس
بلداً طيباً فلن تطيب لك مبارحتها . غير اني أبغض منها كثرة اشجارها .
حيثما تسر في شوارعها تلق اشجاراً صفت على جانبيها حتى اشتجرت
الاغصان بالاغصان واشتبكت الاوراق بالأوراق

— وتبغض مثل هذا الشكل . يا كاظم بك . أما انك لحائر القلب
لا تدري ما تحب ولا ما تبغض

— أنا لا احب الشجر الكثير . على ان في سيواس اشياء تطربني

— وما هي ؟

— ملاعبها وحاناتها

— ومن اين لها ذلك ؟

— وما تعجبك ؟ ألا تعلم انك قادم على ولاية من الولايات العثمانية الكبرى ؟ ولسوف ترى من المحاسن ما يسرك . واني لخائف عليك منها ان تستهوي لبك . فخذ لها أهبتك منذ اليوم ولا تدع قلبك مجزءاً بينها — لقد أذرت فاعذرت . وما للشباب في بقية تنفق . ذهبت الايام بجذته ونضارته وان أنا في الحياة الا ضيف دنا أو ان رحيله

والى هنا عاودنا السكوت فأخذ كل يفكر في شأنه الى ان دأبنا الضيعة الحميدية المسماة (نمونه چفتلكي) وهي تبعد عن سيواس مسافة ثمانية كيلومترات . فلما رأيت باسقة الاشجار على جانبي الطريق أيقنت ان صديقي كان صادقاً في قوله . وما حاذينا مدخل الضيعة الا ألفينا عربية الوالي على انتظارنا ومعها جماعة من رجال بطانته مثل ياوره الخاص ملك افندي ومثل مأمور التلغراف الخاص . فدنا منا وبلغونا سلام سيدهم وقدموا الينا العربية لتتحول اليها . فنزل صاحبي وآثرت البقاء مكاني اذ لم اكن على هيئة تصلح لركوب تلك العربية وسرنا ميممين سيواس . فبلغناها بعد سير استمر ساعة ونصفاً من الزمان

سيواس

استقبلتنا سيواس بوجه أريد . ما اجتزنا صفوف أشجارها المتكاثفة عند مدخلها الا تلقطنا أعشاشها التربة وأزقتها الموحلة . فدارت العجلات فوق مهاد تراكت عليها الثلوج والحجارة وتخطت حفراً لكل غوصة في احداها جهاد يستنفد الساعات ويذيب الهمم . وقد عرتني هزات ليست هزات تطرب ولا هزات ثمل . انستي ما تقدم من مثلها في سفرنا كله . وكان دخولنا الى سيواس يوم الجمعة ١٤ فبراير سنة ١٩٠٢

فذهبوا بي الى مكان قالوا لي انه الخان . وافتقدت صاحبي فلم أجده . فامتنعت عن نزول الخان وقلت : بلغت الروح الحلقوم . لأن تقع السماء على الأرض أهون علي من ان اطيعكم الى دخول السجن مرة اخرى . تكاثروا وغالبوني . لن تدخلوني حياً . فجعل القوم ينظر بعضهم في وجوه بعض ولا يفهمون ما اريد . ثم اقترب مني أحد ضباط البوليس متأدباً محتشماً وقال : ما لسيدي لا يتفضل بالنزول الى الخان ؟ قلت : ما هذا بخان . ان هذا الا سجن . قال : اذا كان هذا الخان لا يرضيك فاختر غيره ومرنا بما تريد . فنحن في خدمتك . وفيما نحن نتكلم هكذا اذ أقبل صاحب الخان واسمه (مانوق آغا) خياني تحية تبينت فيها الصدق وعرفت من كلامه ولغته انه أرمني . فهدأ روحي ونزلت . وحين صعدنا الى الطبقة العليا أبصرت قوماً جلوساً يدخلون نركيلاتهم وسيكاراتهم وأمامهم كاسات القهوة والشاي . وفي صدر المكان فونوغراف يطرب

الجلوس بما يحاكي لهم من اصوات المغنين والموسىقات . ورأيت على رؤوس القوم نوعين من العمام . واحدها معصوب بشاش ابيض واثانيهما معصوب بشاش اسود . فسألت عن الفرق بين الشكلين . فقيل لي ان الابيض شعار المسلمين والاسود شعار الارمن . فتذكرت ما يروى عن اتخاذ بني العباس للشعار الاسود حين أظهروا دعوتهم في اواخر الدولة الاموية ولم أدرك سر هذا الفارق الجديد

وما استقر بي الجلوس على بعض تلك المقاعد الا جاءني مدير البوليس (وكان يسمى سرقوميسيراً اذ ذاك) . فتلطف في التسليم وجلس الى جانبي مرحباً ومسلماً . فلما فرغنا من مطارحة الأكاذيب قلت له :

— ما شأنى اليوم عندهم ؟

— أنت معاون مكتوبىجى الولاية (مساعد ثان للسكرتير)

— غير انى منفى

— وما يضررك ان تكون منفياً . وانت حر غير مسجون ولا مقيد .

تذهب اية شئت على شريطة ان لا تخرج عن حدود ولايتنا

فكاد فؤادى يثب سروراً واغترباطاً . وما كان سرورى ولا اغترباطى الا بما بلغت من حريتى . فاحببت ان اظل بمكاني من الأمل ولم اشأ اكثار الاسئلة لئلا اسمع شيئاً جديداً يذهب بحلاوة ذاك الأمل . وبينما انا احادث زائري واذا رسول من عند الوالى يدعونى الى داره . فكبر على الامر واخجلني ما كنت مرتدياً من الملابس التى التبتست طرائقها وغابت الوانها . فاعتذرت واظهرت التعب . ولكن اقبل على مدير البوليس يستدشط نفسى الى الذهاب واخذ يثنى على الوالى ثناءً جميلاً ويبين لي

ان عدم الاجابة يحدث بينى وبينه شراً عظيماً . فقممت مع الرسول متثاقلاً وما زلت اطوف تلك الاسواق الموحلة والناس يرموتني بأبصارهم حتى جئنا دار الوالى . فدخلناها واقبل الخدام يريدون ان ينزعوا حذائى ويقدموا لي نعلين لينتينا مكانهما . فاجبت كارهاً . فلما رأوا جوربى ممزقين وقد تبدت منهما اصابع قديمي رثوا لحالى ودعوا على من رمانى تلك الرمية . ثم أدخلت مكان الاستقبال وبقيت به حتى اعدت المائدة . فلما تقدمت اليها رأيت صاحبي كاظم بك ينتظرني . فجلس كلانا وجلس معنا جماعة من المستخدمين واخبرنا ان الوالى في بيته الآخر مع حرمة الصغرى وانه يريد ان يواجهنا بعد العشاء . وحين آن اوان الزيارة خرجنا وبين ايدينا الخدم بالانوار . ندع طريقاً ونأخذ في غيرها الى ان بلغنا البيت . فصعد بنا الخدم الى مجلس الوالى . فأقمنا في انتظاره . ولم يلبث ان اقبل علينا في ملابسه البيتية على عادة اهل الشرق . فتقدمت مسلماً . فعرفني بفراسته ثم التفت الى كاظم بك وقال :

— أظنه ضيفنا فلاناً

— نعم . هو ذاك

ثم أمرنا بالجلوس ومدّ الينا علبة بسيكاراته . فتناولت واحدة واخذت ادخلها ساكتاً انتظر ان يبدأ بالكلام . واذا به مطرق . مفكر لا يكلمنا ولا ينظر الينا . وقد بدت على وجهه آثار الكآبة حتى لمحها كاظم ولحمتها . ثم رفع رأسه بعد استغراقته وأقبل يسألني عن سبب نفى . ولما كان شرح القصة يحتاج زماناً طويلاً ويجدد شجناً كاد يتقدم لم أر بداً من اظهار التجاهل . فهز الرجل رأسه وقال : قاتلهم الله . وهل يقاس مثلك بمن

ينفونهم الى هذه الافطار . ولكن لا ضير . لكل كارثة لطف من الله يدراوها . فاصبر وامثل حكم ربك ما بعد الشدة الا الرخاء . واعلم بني انك نازل بلدًا اهل اهل دعة وسلام وايقن انني لست واليًا عليك وانما انا ابوك . فشاورني في امورك وافزع الى الله ثم اليّ عند مخاوفك . ولا تكثر مخالطة السفهاء من هؤلاء المنفيين الذين ستجدهم في هذا البلد . وجانب فلانًا انه خدين الكأس . لا يعرف غيرها . وهو سيئ التربية . لا يحبه أحد من الناس . فوعده طاعة وامثالًا وخرجت من عنده راجعًا الى الخان

فلما كان الغد بكر اليّ رسول الوالي . فتوجهت الى داره الأولى واذا امين الصندوق واقف في انتظاري . فتقدم اليّ بورقة في يمينه ودرهم في يسراه وقال : ضع توقيعك على هذا الصك واقبض هذه الدراهم . لقد اتصل بدولة الباشا انك خالي اليد . ولكن كتب اليّنا من الاستانة بتوظيفك معاونًا للمكتوبجي ولم يسموا لنا مبلغ مرتبك . فرأى الوالي ان يصرف اليك سبعمائة قرش تنفقها في بعض حاجاتك الى ان يسمى مرتبك في الاستانة . فوقعت للرجل على الصك وقبضت المال . وحين واجهت الوالي امرني أن ابعث رسالة برقية الى أهلي ليعلموا مكاني . فكتبت الرسالة واتته اليهم في غداة اليوم الثاني . واطمأنت بذا قلوبهم وعرفوا ما آل اليه امري . وكنت اوصيت الخياط أن يصنع لي ملابس جديدة فصنع ولبستها واصلحت من هياتي ما امكن لي اصلاحه . فلما تهيأ لي بعض ما اردت خرجت اريد دار الحكومة . فذهب بي الشرطة الى غرفة السرقوميسير . فتلقاني الرجل تلقى الصاحب ونهض معي حتى ادخلني

على المكتوبجي وقدمني اليه . واذا رجل محبوب الطلعة باسم الوجه نحيف الجسم ذو لحية سوادها غالب على صفرتها . فأحسن قبولي وبذل لي المودة وأبدى لي جانب الانس والود . وبعد الاكتفاء بالحديث والتسليم قادني الى غرفة الوالي وقدمني اليه على الطريقة الرسمية . وكان الى جانب الوالي في غرفته رجل أسمر اللون أبيض الشاربين محبوب الوجه . استخبرت عنه فقل لي انه ارستيدي باشا معاون الوالي (هو بك اذ ذاك)

فعدنا الى غرفة المكتوبجي بعد مجلس لم يطل الا دقائق معدودة ولحق بنا معاون الوالي . فقم التعارف بيننا على أحسن منوال . هذه حالات توالى فيما دون الثلاثة أيام خلت بعد وصولي الى سيواس . أتت ومضت ولا أدري ما هي . غير اني لا أجحدها فضلها . فقد كان لها شأن يذكر في تخفيف لوعاتي . وانما سرني ان قبض الله لي مثل هؤلاء المتجيبين . افرج بهم غمهم الهموم . ولو ألفت بي المشيئة بين اناس من غلاظ القلوب وجفافة الطباع لطال شقائي . ولقد يتخلل ايام الشدائد اويقات تكاد تنسي المرء ما يتجرعه من غصصها . وما ذاك الا انصاف في الدهر يتغلب عليه احيانًا . ولما هممت بالخروج من عند المكتوبجي سألتني ان اعاوده الى غرفته قبيل المساء اجابة الى مأدبة أعدها لي في بيته . فأجبت شاكرًا وخرجت

ما امسيت يومنا ذاك الا وانا في بيت المكتوبجي . فأراني ابنه سليمان وبنته سوزان وهما كحامي ايكّة تدل نظراتهما على ذكاء موفر وتهذيب مستمر . ثم جاء ارستيدي باشا معاون الوالي . فكنا ثلاثة على مأدبة واحدة . وكنت كلما زدت محادثة للرجلين زدت محبة لهما وأنسأبهما

وقد أظهرنا من الودّ مثل ما استشعر به فؤادي
ويننا نحن في مجلسنا وسمنا إذا برجل له حذبة بين كتفيه
كسنام البعير. تحمل رقبة رأساً كالليمونة اليابسة ركب فيها وجه كالجدع
المنقلب. كله ختل بادٍ وشر كامن. قلت من هذا؟ فقل هذا ترجمان
الولاية واسمه المسيو عمانوئيل بروستاكي. ومما زدت به علماً من صفات
الرجل انه شديد الساعد مدمن للرياضة الجسمية كثير العجب بها وان
الرجل كريدي الأصل وانه من اردل الجواسيس. قلت ابعده. ولكن
ماذا اخاف من تجسسه وانا رجل منفي مقصي. فجاء هذا الزائر غير
المحبوب حتي جلس الى جاني. غير اننا لم نلبث ان عرف كل ما سيكون
له عند صاحبه. وقد سهرنا تلك الليلة سهرًا طويلاً قضيناه في حديث
طيب وانس قريب ثم تودعنا وخرج كل يريد منزله

وفاة الحاج حسن حلمي باشا

والي سيواس

انتبهت مبكراً غداة دعوة اسعد بك المكتوبجي. فاراعني الا
اغوب خادم الاوتيل داخلاً غرفتي على غير عادته. قلت: ما وراءك؟
قال مات الوالي. فبقيت واجماً باهتاً. لأن الرجل أمسى وليس به ما يشكيه.
فزدت الخادم استيضاحاً. فأخبرني انه مات بالسكتة القلبية. قلت هذا
رجل حمدت لقاءه ولم أعلم له سيرة تكسبه الحمد او الذم سوى ما كان يثني
به عليه مقربوه وليس ذلك دليلاً. فان كان رجلاً أفاد الأمة خيراً

فؤاسفاه على فقدته وان كان امتحن جانبها بشره فالحمد لله على خلاصها
منه. وليعوضها الله رجلاً ينهض بجناحها الكسير ويهبها من الانصاف
والرأفة حاجتها

ثم أسرع الى ثيابي فلبستها وخرجت اريد دلي الوالي. فرأيت
على بابها جماعات المساكين والمشايخ وغيرهم. كل فئة قائمة في انتظار ما
يعنيها. فدخلت الدار واذا الناس كلهم متوافون متكاملون. وما دنا الظهر
الا وخرجت الجنازة باحتفال لا يستحق الذكر. فشيعنا الفقيد حتى واريناه
رمسه ورجعنا ونحن لا نتحدث الا بحديث وفاته. فقص علينا الخبر من
حضرها. قال انه فرغ من عشائه وجلس الى حرمه الصغرى يحادثها.
ولما حان وقت نومه استلقى على مقعد هناك وسألها ان تبادر الى الخدم
بطلب الطبيب. غير ان المنية سبقت ومات الرجل قبل ان يحضر
ولما كان المساء توجهت الى المآتم فجلست فيه ما استطعت ثم
خرجت مع المكتوبجي وجماعة من الموظفين. فجعل بعض الحاضرين
يذكرون من مساوي الرجل ما لا يصبر حليم على سماعه. قلت: قد
آن للكتاب المطوي ان ينشر

ثم أقبل على سيواس بكير باشا متصرف توقاد. فجعل وكيلاً للولاية
وكثر يومئذ الاقوال والظنون. فذهب اناس الى انه سيخلف الوالي
المتوفى وزعم آخرون ان سيخلفه غيره. وتوالت الولايم والمأذبات احتفالاً
ببكير باشا. فلم يبق في سيواس وجيه الا استقبله بدعوة الى بيته.
وكنت أنا معه كالظل لا يتركني أفارقه الا بعد نصف الليل عند انصراف
سائر رفقته. وما يسفر الصباح الا تتسابق الي رسله

ولقد لمحني يوماً مفكراً فالتفت اليّ مزدجراً وقال لي والناس يسمعون:
— اي بني . لا تحمل نفسك همّاً . انتظر حتى يقضي الله في امري
بما يريد . فاذا أنا وليت سيواس احتلت لك في السعادة . فاما اخلاصك
من هذا النفي واما افتح في وجهك طريق الهرب الى مصر . فتقل كلامه
على سمعي وواجست منه خيفة . ثم قدر الله ان ولي سيواس الرجل الشهم
والعثماني الحر رشيد باشا عاكف ابن المرحوم عاكف باشا الشهير .
فانتقضت آمال بكير وأقام يرتقب ان ينصب والياً على ولاية اخرى
وقد كثر المطالبون لحسن باشا بعد موته وتعدد المشتكون . فأبى
بكير باشا ان يأذن لأهل الرجل بالسفر قبل ان يقضى دينه . وجاءت تركته
بما لا يذكر من المال وظهرت في خزانة الحكومة وغيرها فضائح تداركها
من غنى بها يومئذ . فعلمت ان هذا الوالي لم يرحم في استجلاب الكسب
صغيراً ولم يوقر كبيراً . وقد بلغ من الجشع مبلغاً لم تقدر عليه وحوش
الفلاة ولا نسورها

زعموا انه اشترى من بعض الفقراء قنطارين من البصل . فلما ذهب
البائع الى الوكيل مقتضياً أخذ يماطله اياماً حتى عيل صبره . فلزم الغريم
البائس باب الباشا الى ساعة خروجه . فتقدم نحوه ولثم طرف ثوبه ووقف
خاشعاً خاضعاً يستعديه على وكيله ويطلب عطفه ورحمته . فتغير وجه الباشا
واشار الى الرجل بعصاه قائلاً : ألا تستحي . ايها الرجل . ان تطالب واليك
بثمن قنطارين من البصل ؟ امض لشأنك وتعلم التربية . ثم التفت الى من
حضر من صحبه وقال : لى الله . ماذا اعاني من تقويم هذه الطباع وهي
تأبى ان تقوم . وخرج بائع البصل مخزياً ومنكسراً . فاذا صحت هذه

المزاعم وما خالها الا صحيحة فالرجل ساقط المروءة . بعيد عن مواضع
الشرف . لا يمنعني عن الشهادة له بذلك ما سبق اليّ من تودده واکرامه .
ان الخائنين يستدرجون بالملومين حتى يبلغوا بهم غايات التلف . ولا ثقة
بود مفاجئ من غير وفي . اكثر العوادي يستنم للفريسة وفي لهواتها
دماء فريسات مضت وبين انيابها الحتف الكامن
ومما علمت من ماضي هذا الرجل انه كان والياً على الحجاز وان أهل
البدو سطوا على قناصل بعض الدول في جدة وقتلوه وكان ذلك في ايام
ولايته في نحو سنة ١٨٩٤ على ما اظن . وكانت تلك الدول وفي طليعتها
الدولة البريطانية ارسلت يومئذ سفنها الحربية وطلبت محاكمة الباشا .
ولكنه وجد سبيلاً الى الفرار ففر الى الاستانة . غير ان الحكومة العثمانية
لم تجد بداً من محاكمته في مجلس خاص . فقامت عليه البينة وحكم عليه
بان لا يستخدم في الحكومة ما دام حياً . ثم فرغ الى الرشوة فاستعملها
فعين والياً على سيواس . وكان يأمل ان يصير ناظراً للداخلية اذا سقطت
الوزارة واستغنى عبد الحميد عن ناظر الداخلية ممدوح وشيعته

زفرة من زفراتي

فؤاد دأبه الذكر	وعين ملؤها عبر
ونفس في شببتها	وجسم مسه الكبر
وآمال مضية	ووقت كله هدر
وعيش عذبه مضض	وعمر صفوه كدر
أما ياليل من صبح	لمن سهروا فينتظروا

جفون الناس هاجعة وجفني ضافه السهر
 اذا سور تولت منك م عني اقبلت سور
 افانيها فتفنيها واطويها فتنتشر
 وحيداً فيك ذا حذر يكاد يخونني الحذر
 فلا كتب اسامرها اذا ما شاقني السمر
 ولا نظم ولا تثر وقد نظموا وقد ثثروا
 سأقضي العمر في اسر ويسعد بعد من اسروا
 اري سيواس تغمدني كأني صارم ذكر
 صدأت بها واحسبني سأصداً ما جرى العمر
 أئخذني واخواني وينصر خصمنا القدر
 فوا لهفي على سرب تولى رعيه النمر
 غدا في ارض مسغبة جفاها النبت والشجر
 قضى راعيه مذ زمن وضلت بعده العفر

* *

يقول احبتي صبرا وهل في النار يصطبر
 عادة الحق قد رجحوا واهل الحق قد خسروا
 ونحن امامنا وطن نراه اليوم يحتضر
 فمن يجزع فمعدور ولكن قل من عذروا
 فيا افق التهب حزناً وجد بالدمع يا مطر

* *

علام نلوم اعداء على شر اذا قدروا

بلونا لم لدن شبوا أنسأهم اذا كبروا
 نصحنأهم فما انتصحو زجرناهم فما ازدجروا
 لقد صلدت قلوبهم كأن قلوبهم حجر

* *

اذا أثمروا على كيد فانا سوف نأتمر
 فمن نخشى وفوق ال عرش مهما يغتر بشر
 وفي الأيام متسع وفي الاقدار مدخر
 وفي الاحداث معتبر لو ان الناس تعتبر
 وهذا التاج منعفر غداً والقصر مندثر
 رويداً انها دول تدول وبعدها آخر
 يظل الحق منهزماً زماناً ثم ينتصر
 سيوف الله ان سلت فلا تبقي ولا تذر

ما كابداه أهل بيتي في فروع

جاءت والدتي وامرأتي لتزوراني في السجن على جاري عادتتهما .
 وكانت المرأتان لا تأملان ان يؤذن لهما في الوصول الي . ولكنهما قالتا
 نحتال في الأمر عسى ان نهتدي الى حيلة ننال بها طلبتنا واذا نفدت
 الحيل وسدت المسالك كلها فان فيما نستخير عن حال الرجل وصحته لمقنعاً
 لنا . وانما وصلت السيدتان ساعة ارادت المتصرفية حملي الى الباخرة .
 نخشي رجال الشرطة ان يحدث من ذلك أمر يستلفت أنظار الناس .
 فرأوا اخراجي في غفوة من أهل بيتي . فتقدم رئيس القوميسيرية الى

السيدتين قائلاً: انتظرا المتصرف. ويوشك ان يحضر الساعة. اني لأرجو ان يأذن لكما اليوم في زيارة رجلكما. ثم رأى الخادمة حاملة ولدي البكر. فقال لها: لا تقفي في هذا المكان. اني اخاف ان يبكي الصبي فيسمع أبوه بكاءه ويعتريه حزن شديد. فذهبت الخادمة مع السيدتين الى مكان ينتظرن فيه قدوم المتصرف وبقين هنالك الى ان اخرجوني من سجنني واركبوني العربة. وجاءت امرأة من قيمات السجن تخبر والدتي وامرأتي اني لست هناك وان الشرطة نقلتني الى باب الضبطية. فلا يسألن قارئ كتابي عن حال النسوة الثلاثة حين فاجأهم هذا الخبر. وقفن واجبات حائرات لا يدرين ماذا يصنعن

وبينا هنّ على تلك الحال من الخبال اذا احد الشرطة يتقدم نحوهنّ متخوفاً حذراً. فلما قارب مكانهنّ قال:

— ايها السيدات. لا تضيعن وقتكنّ هدرًا. بادرن الى نظارة الضبطية عسى ان تستطلعن خبراً او تهتدين الى طريق. ثم ابصر الشرطي رفاقاً له قادمين نحوه فاختلف بهم وانصرف عن السيدات. فلما يئسن من رحمة تتداركنّ خرجن متوجهات الى الضبطية وبقين هنالك الى المغرب. ثم تكرم احد ملوك الارض فسألهنّ عما يلتمسن فلما أخبرنه ذهب عنهنّ وغاب ساعة ثم جاء يحمل دفترًا. فقرأ لهنّ اسماء كثيرة وليس بينهنّ اسمي وقال: هو لا يأتي الينا واني ان يخبرهنّ بأكثر من ذلك. فلم يبق تدير يحكم ولا أمل يرتقب ورجعت السيدات رجوع اليأس والحسرة

ولقد يخلق الله نفوساً تحب الخير وتستطيب مكارم الاخلاق.

وتعصف بها في هذه الحياة عواصف حتى ترمي بها في مهاوي الشقاء حيث تزدحم نفوس تعودت الشر فتبلى بتلك الصحبة الدنسة ثم تفسد جواهرها وينطفئ نورها. وهذه القرارات النارية هي بيوت الظلم التي ندعوها منازل الشرطة ودور الحكومات المستبدة. ومن كتب عليه النحس في الأزل بمخالطة هاته المواضع عرف كيف يكون الشقاء

اقامت والدتي وامرأتي خمسة عشر يوماً وهما لا تعرفان اين انا. كلما ولجنا باب كبير من الكبراء زعر منهما اهله وحاشيته. لم تجد المرأتان في عاصمة الملك اذا جاء من الرجال يحبوهما نصحاً او يعينهما على صبر سوى وفاء من بعض انصار الحرية اعلنوه بزياراتهم ومشاركتهم لهما في احزانهم. وكم من ذي رأي يومئذ بان الخطأ في رأيه. قالوا: استعطفنا السلطان. وهل يستعطف الذئب على فريسته؟ قالوا قبل الأيدي والاقدام. وهل مثل اهلي يشترون دمي بشرفي؟ لقد اغناهما الله بالصبر ووهبهما الحكمة فامتثلتا امره واستنجدتا العبرات. وما أنا بعاتب على مقصر في نصره ولا متحول عن ود. ان مواطن الهلكات لا تثبت فيها كل القلوب. ولولا اقتضاء الوصف لما كان للقارئ نظري في هذه السطور السود. اصف حال الجواسيس. بنست الخليقة تشاركنا في الحياة ولا تشاركنا في الاستشعار. اخذوا بطرفي الطريق وترصدوا باب الدار وتراؤا للزائرين في وجوه كأنها الحجارة. بردت فيها حرارة الحياة. فلا تحمر ولا تصفر بل تبقى غبراً كالخة لو ضربتها بصوانة لارتدت عنها الصوانة

وددت ان اصف بعض ما كابده أهل بيتي من الشدائد. ولكني لا اجراً على ذلك. هذا أسف اخاف ان استعيد ذكره. اقر بالجن عنده

وما جبت عند خطر قبله . لقد باتت امرأتي وهي لا تجسر ان ترضع بنتنا .
تغير لبنها ومجته الرضیعة . فكانت لنا جارة من سيدات الأرمن تأتي ليلاً
تترضع الشقية بنت الشقي خلصةً ثم تعود . وكانت الباعة بجانب البيت
حذراً . ولم يبقَ محب على عهوده سوى من ذكرت في الفصول المتقدمة
وسوى الصديق الشهم حسن فؤاد باشا الجندي الحر الباسل ناظر الدروس
في المدرسة الحربية العثمانية وكذلك اهل بيته . غير انه لم يلبث ان اصابه
بعد ذلك ما اصابني . ففني الى رودس وظل بها الى أن اعلن الدستور

ولما انفذت رسالتي البرقية الى اهل بيتي اطمانت قلوبهم وعادتهم
عقولهم فأخذوا اهبتهم وبادروا نحوي مسرعين . وكان بكير باشا لم يرح
سيواس . فاذن لي في استقبالهم واصحبني بجندي ليكون في خدمتي . فلما
رأيت والدتي وامرأتي انكرتهما لما بدا عليهما من التغير والشحوب . ثم رجعت
معهما وبين يدي ابني وبنتي اخفف بهما آلام الغربة . وكان هذا اللقاء
معواناً لي على احتمال النفي سبعة اعوام ولولا ذلك لم استطع تجلداً

قدوم رشيد عاكف والياً على سيواس

لما التقيت بأهلي واستصحبتهم الى سيواس ادلت على منزل للسكن
فنزلناه . بنس منزل الساكن ذاك . غرفتان في الطبقة العليا وغرفة في
الطبقة السفلى . وفي جوف ذلك البناء ظلام وهواء كله بلل . كالكهف
بل احسن منه الكهف . فلما ولجنا الدار الا انقبضت صدورنا . غير اننا وطنا
النفوس على الصبر وقلنا : ما نحن بخالدين فيها . وعزمنا على ان نبذل عنها
بخير منها حين تستقيم الحال ونعلم مصيرنا . فامسينا وآنا ان ناوي الى

المضاجع . فوقفت الى جانب كوة تطل على الطريق وقد خلت من كل
عابر . فاستشعرت وجعاً في اسناني بدأ خفيفاً ثم اشتد حتى كدت اجن
به جنوناً . قلت : وهبذا هم جديد . كأن ما كابدناه لم يكن كافياً فزادنا
المرض لتتم المصائب . فاخذت قليلاً من الكونياك وجعلت اتمضمض به
تسكيناً لوجعي . فما زادنا الا شراً . وبقيت ليلتي تلك واقفاً او ماشياً او
قاعداً او مضطجعاً الى ان اصبحت . فبادرت الى اجزاخانة تحت المنزل
اسأل صاحبها دواء يسكن وجعي . فأخذ يجرب عقاقيره في غير طائل .
فلما تجاوزت الشدة ذرع الصبر طلبت اليه ان يعطيني مقداراً من المورفين
وحقنة احقنه بها تحت اللثة . فامتنع اولاً ثم اجابني راضياً . فحقنت الدواء
وسكن الوجع واستلقيت سكران لا احسن الكلام

هذه سكرة ما تجشمت لها سرى ولا طرقت من اجلها حانة ولا
اجلت في طلابها كأساً . اتت عفواً حين اشتدت الحاجة اليها . وانها
لسكرة مات بحسرتها شيخ المعرة اذ قال :

تمنيت ان الخمر حلت لنشوة تجهلني كيف اطمانت بي الحال
فاذهل اني بالعراق على شفا رزيء الأمانى لا انيس ولا مال
اضطجعت في ناحية من الغرفة واقت استسمع شكوى من قعدوا
حولي . السيدتان في نحيب والطفلان في بكاء ولدينا زنجية كانت تشبثت
بالسيدتين ان لا تدعاها . وهي امرأة مثل زجاجة الخبر أخذت تتعهدني
بالقهوة . واني لساكت ساكن . تقع تلك الأصوات على اذني وكأنها
تأتي من جوف بئر . اسمعها ولا افهمها . وكنت اود ان لا افهمها . فتأمل
صحي في وجهي فرأوا في الخلد الأيسر ورماً يتزايد على توالي الساعات .

وما دنا المساء إلا وأنا ذو وجهين . أشهد الله ما كنت كذلك فيما سلف من عمري . فلما تكامل الليل خف فعل المورفين واعتادني الوجع . فبادرته بحقنة أزالته وأنامتي . وبقيت كذلك أياماً أحمل على أيسر وجهي وجهاً ثانياً هو أكبر من الأصلي . حتى إذا كنا في بعض الأيام سمعنا اصوات الموسيقىات وضجات العربات وضوضاء السوق . فاطلنا من الكوى وإذا جموع تتلوها جموع يؤمون دار الحكومة . ودار الحكومة قريبة من كهفنا نراها كل يوم وتبين داخلها وخارجها . فانفذت أغوب الذي يخدمني في الخان وكنت استخدمته عندي . فذهب ثم جاء يخبرنا ان الوالي الجديد قد حضر وان فرمان السلطاني قريئاً وان الوالي خطب الناس خطبة وعد فيها بالمساواة والعدل وان الناس مستبشرون به . قلت اهلاً به ان كان عادلاً وابعده ان كان ظالماً . فكان وصول رشيد عاكف باشا الوالي الجديد الى سيواس بعد وصولي بشهرين على ما ذكره فكث هذا الأمير أياماً لا نسمع عنه بشيء جديد . وكنا نراه في بعض الأحيان يمر بباب دارنا ومعه اركان الولاية وخواصها . فاعجبنا ظاهر هيأته . فقد دلت على ادب غض ونفس ابيه . أما ما انطوت عليه طويته فتلك مالا تكشفه الظنون ولا تصدق فيه النظرات

واني لعل ما وصفت من السقم والسأم واذا رسول من ارستيدي باشا معاون الوالي يتعجل مصيري اليه . فاعتذرت بما أنا فيه من المرض والوهن . فقال : هو يعلم كل ما ذكرت ولا بد من ذهابك معي ولو كلفك ذلك عناءً ومجهوداً . فلبست ثيابي وانطلقت مع الرجل حتى دخلت على معاون . فلما رأيته بسم اليّ واحسن لقائي . ثم اخبرني ان الوالي حدث

بحديثي . فساءه ان لم يرني وتمنى ان لو عرفني . وقال لي ادخل الآن عليه وارجع اليّ اذا خرجت من عنده . فاستأذنت لي الحجاب فجاء الاذن فدخلت . فتلقاني الرجل بصدر رحب وانس قريب وود محض لا يشوبه رياء واجلسني قريباً منه . ثم اقبل عليّ يحادثني فقال :

— عز عليّ . يا فلان . ان أراك في حال تسوؤك . وقد اتاني عليك ثناء طيب ممن عرفوك هنا على قرب عهدك بهم وبلغت انك من بيت يكن . فنعم الحسب . أنا لا اعرف من بيتك أحداً ولكنني أجله وأحبه على الغيب . فهل لك ان تخبرني عما دعا القوم الى نفيك ؟

— هذا . يا سيدي . سر غامض لا علم لي به . بلاء ذهني ولم أكن له متوقعاً

— كلامك لا ينقع غلة المستخير . لا تسيء بي الظن ان كنت لا تستطيع ان تحسنه . وما سألتك الا لأنظر في أمرك . عسى ان أجد سبيلاً الى خلاصك وارجاعك الى ما كنت فيه

— ما كتمت سيدي شيئاً مما علمت . لقد دهاني خطب عرفت وردده ولم اعرف صدره

— اذن فالصبر بك أولى . واذا أنست في جانبي ثقة واطمأنت اليّ نفسك فاطلني تجدني عند أمك . واني لموصيك وصاة ارجو ان لا تغفل عنها . اياك والخوض في السياسة عند قوم لا تعلم حقيقتهم . ان في البلدة جواسيس رزقهم من هفوات المظلومين . لا أدري من هم اولئك السفلة . ولكنني سأحتال في معرفتهم وسأندبر في ابعادهم من هذه الارض . واعلم انك اذا وشى بك أي واش اثمرت وشايته . وما بعد النفي

الآ السجن والآ الأغلال والآ الموت . فاحذر ان تفجع بك محبيك وان تروع قلوب اهلك بمصرعك
فشكرت الأمير على هذا الكلام الذي ما أملت ان اسمعه من أحد
في مثل ذلك العهد واستأذنت في الانصراف . فاذن لي . وحين ودعته
بسم في وجهي وقال :

بلغني ان السيدة الوالدة معك . فقبل عني يدها ولترضني ولداً
لها . فاعدت الشكر وخرجت من عنده متوجهة الى غرفة معاون الوالي .
فأجلستني وسألني عما جرى بين الوالي وبينني من الحديث . فاخبرته . فسر
حتى بدا السرور على وجهه وقال لي : اذا صدقت الفراسة فقد رزقنا
خير وال . وكيف بك لو رأيت اعماله في الحكومة . اما لقد ملأ القلوب
والعيون . أمس استدعى بعض المعممين من الموظفين فلما مثلوا بين
يديه . خاطبهم وكأنه خطبهم فقال :

— دار الحكومة ليست تكية ولا مسجداً . فما هذه العمام التي على
رؤوسكم . لا اتم كالمشاخ ولا اتم مثلنا . اثياب اوربية تعلوها عمام !!
هذا ما لا يكون . اما ان تستبدلوا العمام بالطرايش واما ان تستقبلوا .
اني لا طاقة لي بمصاحبة اناس من الساقطين بين الجديد والقديم . غداً
استدعيكم وأرجو ان لا أرى فيكم من يكرهني على ان أقسو عليه
قال ارستيدي باشا : فانصرف القوم وما جاؤا دار الحكومة غداً
الا وعلى رؤوسهم الطرايش . ثم ضرب الوالي ميعاداً لحضور الموظفين
وتوعد كل من يتأخر منهم عن ذلك الميعاد بالعزل . فما رأينا بعد ذلك
موظفاً يأتي متأخراً

قلت — يا سيدي . هذا شيء تنشرح له الصدور . فمسي ان تدوم
هذه الحال وان لا يتغير لنا الرجل . فقد رأيت الناس يسرع اليهم التغير .
فيصبح العادل ظالماً وينقلب المحسن مسيئاً

— ليس في الوجود محال . على ان طباع الرجل ثابتة ظاهر ثباتها . وكل
اقواله وأعماله تدل على نفس حرة وشم موروث . وما زلنا في مثل
حديثنا حتى آن اوان الانصراف من الحكومة . فودعت المعاوان وخرجت
معاوداً بيتي . فدخلته وقد هاجت علي اوجاعي وعادوني قلقي . فعمدت
الى عدتي التي اسطوبها وهي حقنة المورفين . فشككت موضع الألم
فسكن وسكنت وعادوني ما كنت فيه من الاستغراق . تلك حياة
جديدة استفتحت بابها في سيواس ولكنها لم تطل كثيراً . فقد اتصل
خبري بالوالي وارسل الى الاجزاخانات ينهاها ان تبيعني المورفين . وكان
ما عندي منه قد نفذ فامتنعت ان تبيعني شيئاً منه ولم يغن عني رجاء ولا
اغراء بمال . فلما عاودت المنزل عمدت الى سلك من الصلب لففته على
احدى ثيابي وما زلت اجذبها حتى اقتلعتها من اصلها واقتلعت معها قطعة
من عظم الفك الأعلى . وقضيت ليالي ما احسبها مرت على غيري .
ثم عملت عملية جراحية . فلم تنجح بل ضاعفت آلامي وزادتي وجداً
على وجد

كنت دعوت طبيب الاسنان وسألته ان يتولى تلك العملية .
فأخرج من جيبه سكينه مطواة غطاها الصداً حتى لا يتبين الناظر
نصلها . فتناولتها بيدي وشممتها فاذا بها رائحة الخيار . فنظرت في وجه
الرجل وقلت :

— ألم تحتزموضعا تصنع فيه السلطة الأ بين فكي . فسحها الرجل
على سر واله وقال :

— هي نظيفة

— لا والله . لن ادعك تمس في او تدعني اطهر هذه السكين

— شأنك وما تريد

فاستحضرت قليلاً من الكحول اضربت جانباً منه احرقته به
النصل ثم غسلته بما بقي وامرت الرجل ان يغسل يديه امامي ففعل . ثم
اسامته فكي وجلست بين يديه . فأسند رأسي على ركبتيه وخط على اللثة
العليا بسكينه خطأ استشعرت به وهي تحفر في عظامي . فوثبت واقفاً
دائي الشغل لا تحملي قدمي . واشرت الى الطبيب قائلاً : قم عني . لا
عذت لي بعدها . فخرج من عندي الرجل متعثراً . ورأيت بعد ذلك ان
انتقل من الدار التي كانت مأوى أحزاني . فاكترت بيتاً رجباً خالص
الهواء حسن المنظر وتحولت مع أهلي اليه . وهناك جاءني ترجمان الولاية
من قبل الوالي يخبرني بان قد جعل مرتبي خمسة عشر جنيهاً عثمانياً في
الشهر . قلت : لا خير سنصبر كرهاً اذا لم نصبر طوعاً

وقد رأى الترجمان ان يجعل هذه الزورة فاتحة للتجسس . فأخذ
يقص عليّ انه كان جاسوساً وهو تلميذ بالمدرسة وانه تجسس مراراً على
عبد الرحمن بك مدير المدرسة السلطانية الكائنة في بير وان الرجل أحس
منه ذلك فطرده وانه رفع أمر المدير الى السلطان مستشفعاً بعزت باشا
العابد . فصدرت الارادة بقبوله في المدرسة حتى اكراه المدير على
ذلك اكراهاً

فقلت للرجل وقد فهمت ما يريد : وما يعنيني يا اخي . من حديثك
هذا . اني امرؤ لا أحب الجواسيس ولا أجد لذة في استماع اخبارهم
— انا لست من الجواسيس الذين يتسلطون على الناس فيؤذونهم
من غير داعية الى ذلك . ثم اني لا استرق احاديث أصحابي ولا اخفي عنهم
شيئاً من امر تجسسي . ولكنني أؤذي من يبادئني بالشر . هذا أمضى
سلاح يحمله العاقل

— يا سيدي . ما بينك وبينني سابقة وداد ولا دالة . مالي انا ومهنتك
وعادتك وسلاحك . انا رجل منفي مبغض الى السلطان والى كل مخلص
له . دعني وما انا فيه والتمس لك غيري . فرحل عني الخبيث حاقداً واضمر
لي الانتقام . وبيننا انا في داري ذات يوم واذا رسول من الوالي يستقدمني
اليه . فاجبت مسرعاً وادخلت عليه ساعة وصولي . فتلقاني بوجه لم آنس
اليه واستدناني منه وامر ان لا يدخل علينا ثالث . ثم التفت اليّ فقال
— ألم أقل لك . يا فلان . ان في البلدة جواسيس وان رزقهم موصول
بقطع ارزاق الناس ؟

— بلى . قال سيدي ذلك

— اذن فما حملك على ان تجلس الى برويستاكي وتحادثه وتقول له :
ان لديك جرائم مصرية تريد ان توزعها على الاحرار الذين بسيواس
— لم أقل شيئاً من ذلك

— انا أعلم انك لم تقل . لأن المراقبة على البريد شديدة . ولا
تستطيع ان تستجلب عدداً من جريدة مصرية الا ويقع في أيدي
المراقبين . ثم أعرف انك معتزل مطالعة الجرائد وانك رضيت لنفسك

العزلة عن الناس دفعاً لشراً واتقاء لمفترياتهم . فسرني ما عرفت من حالك ولكن ترجمان الولاية كذب عليك هذه الكذبة وقد صادفت اذنًا مصدقة . فكتب اليّ بعض المقربين يسألنا عنك ويستخبرني عما زعمه الزاعم . واني سأدفع عنك كل ريب . غير اني لا أضمن لك النجاة كلما وقعت وقعة . فاحذر بني ولا تقبل زيارة احد من هؤلاء

فأثنت على مروءة هذا الامير بما استطاع لساني وخرجت من عنده وكل روحي معجبة به . وما بلغت المنزل الا وفي يد والدي خطاب تقرأوه والى جانبه آخر اشارت بيدها ان خذه انه لك . فالتقطت الكتاب واذا هو من عند شقيقي يوسف حمدي يكن . فأخذت في قراءته فما راعني الا خطوط سود مدت على سطوره فأخفت كلماتها . فحاولت حل تلك الرموز التي نسجت عليها دار البريد نسجها الاسود . فما استطعت مضياً . فعن لي ان اضع الكتاب على لوح من الزجاج من الواح الكوى ففعلت . غير اني لم استخرج الا كلمات كقوله : بعض الباشاوات وعصابات مكدونيا وانهزمت العساكر . فعلمت ان شقيقي اراد اخباري بوقائع جرت في الرومالي وان مراقبة البريد استطاعت ذلك فمحته . فأسفت على ما فاتني من العلم بتلك الوقائع ولمكنني كتمت تأسفي وارسلت كتاباً اليوم فيه شقيقي على تعرضه لامور لا حاجة لي بها

كلمة في الاناضولي

ما اتخذت حوادث الأيام مستقراً لها مثل الاناضولي . عصفت عليها رياح الشدائد وفيها انتهت الى السكون . من عهد رمسيس اقبله . اشتدت فيها همم الفاتحين وتراخت . ما برحتها خيول الفراعنة الا اقبلت عليها جياد اليونان . ثم تعاقبتها الدول مثل الارمن والرومان ومن بعدهم الى ان قادت اليها المقادير بناء الملك العثماني . فانتشروا في ارجائها ولا يزال ملكهم بها قائماً

ارض ذات جبال وافلاء وكهوف واحقاف وبحار وانهار وعيون متفجرات . مترامية الاطراف لا يبلغ ذرعها ولا يسبر غورها . احدى حدائق آسيا . تفرد بالغرابة انسيها ووحشيتها . منبت الغاليين والمغلوبين . مرتقى الحضارة ومهوى البداوة . تجاورت فيها شعوب مختلفات عادات والسنا . فلا كره الزمان ألف بينها ولا طول العشرة استحدثت فيها تواداً . بل قطعت العصور متغايرة متنافرة حتى بات كل شعب وكأنه عدو لجاره لم يفتحوا كنوز الأرض فيستخرجوا دقاتها ولم يستثمروها بجرث ولا بسقي فيؤثوا ارزاقهم منها . غفلوا عما يجب وانطلقوا يأكل بعضهم اكلًا

وقد كان من حق فاتحيها ان يعلموا أهلها لسانهم وان يدخلوهم فيما دخلوا فيه . فلا يأتي زماننا الا وقد استقر كل في قراره واصبحنا بعد ذلك وليس بيننا تناوب بالدين ولا بالأصل . غير ان الأمر لم يكن كذلك . وليتهم اذ لم يدخلوا الايلاف بين تلك القبائل على ما ذكرت ألفوهم بتعليمهم

او بوصل الانساب بينهم . فكانت اواصر القربى أشد من الدين واللسان جذاباً . ولكنهم ما فطنوا لهذا الرأي ولو فطنوا له لقام في وجوههم جفاة المتورعين قومة رجل واحد

فاما وقد سها الماضون عن هذه الدقائق فكان على اعقابهم ان ينظروا فيها ويحكموا السياسة من وجهة أخرى . ولا ارى تديراً يفيد بلادنا مثل عدم المركزية . هذا رأي يفزع اكثر الساسة عند سماعه ولو اطالوا فيه النظر لبدت لهم محاسنه في أحسن الصور

سبعائة عام مضت والاناضولي في ذمة العثمانيين . كل دولة قامت ثم وقعت تركت فيها أثراً . والدولة العثمانية وهي لا تزال قائمة لأثر لها في بلادها . وما ذاك الا لان العز بالسيف عز لبقاء لها . ولأن النجدة لا تسد خلة تحتاج الحكمة . والاسلاب والغنائم كسب المعتدي او كسب الناهب . فهي أقل بقاء من الظل . وانما يغتبط بها من اتخذ ساعده مشاوره ولم يرض صاحباً الا قائم السيف . واشهد اليوم اني من امة فاتحة ذات بأس ونجدة وليست بذات رأي وسياسة

لقد بلغت الدولة العثمانية في ايام سليمان القانوني اقصى غايات المجد والسؤدد . ولكنه لم يستكف له طماح . ما وقعت نظرتة على بلد في الخريطة الا واشتهتها نفسه . ما حمله على ان يعي تلك الفياق ويسير على اوروبا . قد كان له سيف ماض وكان من حق ذلك السيف عليه ان لا يصدأ في غمده وكانت له كتائب تموج بصناديد الرجال وكان من حقهم عليه ان لا يتعودوا لنين المضاجع . فجعل تاجه علمهم وسار بهم يطأ الحدود ويتخطى الرؤوس من معقل الى معقل ومن ساحة قتال الى ميدان ظفر

يلعب بالتيجان ويستريح في قصور الملوك حتى انشئ وفي كل شعرة من شعرات جسمه قطرة من دم

فما ضر هذا السلطان الفاتح لو اجهد هماته في اعمار بلاده ورفع المباني في مواضع الاعشاش والخيام واستنزل اهل الغارات من اعالي جبالهم واستدرج بهم في الحضارة حتى تزول عنهم جاهليتهم ويأنسوا الى الناس ويستلذوا اطياب الحياة

هذا مرام يصعب مناله على من تراخت عزائم . اما اولئك الفاتحون ووراءهم ابطال نجدتهم والعيون ملأى منهم والصدور منطوية على هيتهم . فلا يعجزهم طلاب ذلك . ولسنا نلومهم على ما قصرُوا فيه عن البلوغ مبلغ المتمدينين في ايامنا وانما نلومهم على ان لم يتأهبوا في زمانهم كمن تأهب من ملوك الغرب . ونذم من كانوا لهم مشاورين وعندهم مقرين من رجال لم يحدوهم الا باحاديث الجنة والنار والخور والولدان ولم يشيروا عليهم الا بالجهاد وسبي النساء وجمع الاسلاب ولم يطربوهم الا بسير المتقدمين من جبابرة الفرس والعرب والهند واليونان . هزوا المعاطف في كبرياتها وعتوها بالمدح الكاذب واعانوا على المبالغة في البذخ وعلى الافراط في التجبر . فظنت الملوك ان الرعية عبيدان لهم وان ارواح الناس اليهم مرجعها وانهم اولى بالعباد منهم بأموالهم واعراضهم

وان من البلية ان تنشأ الذراري على حب الفتك والانتقام . فاذا كانت هدنة او تمادي سلم بدلوا من ضهوات الجياد فرش النوم ومن بيض السيوف مترعة الاكؤس ومن مجالدة الأبطال مغازلة القيان . وان تصبح الامة كلها على ثقة من حوادث الايام . فتزعم ان لن تبدل حالها وان لن

يخلق الله غالباً لها . وان تؤلف بين الكأس والدين ولا تؤلف بين العقل والدين

ولاية آيدين . هي احدى ولايات الاناضولي . تستخرج في العام الواحد اكثر من الثلاثة ملايين كيلوغرام من القطن . يباع ربه في البلاد ويرسل باقيه الى اوروبا . واكثر من المليون قنطار من العنب الذي لا بزر له والعنب المعروف بالرزاتي والعنب الاسود ويصنع من الكل الزبيب . ينتفع اهل البلاد بالقليل منه ويحمل جله بعد ذلك الى اوروبا . ويجني اهل آيدين من التين اكثر من الاربعة ملايين كيلوغرام ومن الزيتون الذي اهمل شجره ولم يلقح ما يربى ثمنه على الثلاثمائة ألف جنيه . هذا والزراعة في تلك البلاد لم يدخلها شيء من مستحدثات الفنون المصرية ولصوص (الزبيك) تقطع الطرق وتشن الاغارات على القرى والحكومة لا تحرك ساكناً والمتغلبون يسلبون كل ما وقعت عليه انظارهم

وكم بالاناضولي من بلاد كنوزها مقفلة ومفاتيحها بيد الحكومة . لاهي تفتحها ولا تأذن للامة بفتحها . هذه اركلي يستخرج منها الفحم الحجري ألوفاً من القناطير وفي طرابزون وارضروم معادن من الفحم والكهرباء الاسود (الكهرمان) لم تعمل فيها يد عامل . وفي كوشخانه وطرابزون وتوقاد من معادن الفضة والرصاص والحديد والنحاس مالا يحصيه عد . لا تنتفع الدولة ولا ابناءؤها الا بالقليل منها . وفي ولايتي قونية وانقره مقادير من الملح الصخري وفي شواطئ البحر ملاحات جمّة لولا مصلحة (الديون العمومية) لاندثرت معالمها وخفيت آثارها

كان المسافر من منذ عشرين سنة سلفت يخرج في القافلة من

قيصرية الى صامسون . فيقطع في سفره اكثر من الستمائة كيلومتراً وهو في كل اوقاته مطأطأ الرأس من كثرة الأغصان . كل تلك الأرض كانت حراجاً انهارها دافقة وظلالها وارفة ووحوشها سارحة واطيارها متجاوبة . وقد اتيج لي ان أقطع نصف تلك المسافة يوم نفيت فما الفيت بين صامسون وسيواس خمسين شجرة في مكان واحد . خلا ما يعترض المسافرين في مدخل توقاد وآماسيا وعلى (جاملي بل) . اصابنا المعاول تلك الجذوع فأمااتها وكان منها وقود للناس وكان منها سقائف لهم . ولم يفكر أحد في غرس عود مكان شجرة اقتلعها . ولن يلبث سكان الكثير من الولايات الباردة مثل سيواس وغيرها ان يفنوا بقر الشتاء فلا يجدون وقوداً يحفظون بناره حر الحياة في اجسادهم

يعز على الحران تبنت هذه الاقطار الشاسعة على ما فصلت من الحال وان يظل أهلها وهم اكثر من الثمانية مليون وليس بينهم ما يزيد على المائتي ألف نفس ممن يعرفون القراءة والكتابة . وتلك معرفة لا تكشف عن البصر غطاء ولا تبعث في القلب نوراً . حفظ الناس امثلاً كقولهم القناعة كنز لا يفنى وسفينة التوكل لا تغرق وقام بينهم رجال يقولون لهم ان الدنيا دار غرور ومستودع باطل ولا عيش الا عيش الآخرة . وحبوا اليهم التواكل والخمول وبغضوا اليهم محاسن التمدين . فقالوا : هذه من اعمال الكافرين وهم أصحاب الدنيا ولا ينبغي لنا ان نتشبه بهم ولا ان نزاحمهم فيها وانهم لحاسدوناً غداً في الجنة اذ نأوى الى نعيمها الخالد ويلقونهم في النار لعذاب خالد . وبذا فترت الهمم وصغرت النفوس وقلت الآمال . فترى جماعات من الناس جالسين الى اصل جدار او

مستظلمين بظل شجرة يتشاءون . حديثهم كله لغو وهذر وانسهم ذكر
الغانيات وقصص الغرام وكل رجل منهم يحمل مسدساً او خنجرًا وليس
في بيت أحد منهم كتاب يستفيد منه

على ان اهل الاناضولي شداد شجعان اهل ذكاء يحبون الكرم
وللاضياف عندهم منزلة السادة والغريب في ارضهم محمي الجانب مشفع
لا يشتكي وحدة ولا يعانيهما . وان خيرهم طباعاً واكثرهم دعة واجدهم
عملاً لمن اهل القرى . اولئك يخلون بالخبز على انفسهم ويضنون بالوثير
من الفرش والغطاء على ابنائهم ويدخرون ذلك كله لضيف طارق .
لا يقبلون منه اجراً ولا يسألونه شكراً ولا احدوثة عند الناس وانما
يصنعون ذلك كرمًا لا تكرمًا

كان نوب الدهر التي تناوبتهم منذ العصور ابقيت فيهم بقية رمل
حتى جاء عبد الحميد يستنفد تلك البقية . سل عليهم سيف البغي واستحل
منهم كل ما حرمه شرع ولم يسمع منهم شكاية ولا انس شجرة . بل علت
من جوانب عرشه اصواتهم بالدعاء وكان منهم الجازرون وكانت
منهم الاضاحي

كانت الحكومة تنفذ الفارس الواحد من فرسان الجاندرمة ليجي
لها المال من القرى فلا ينزل الا على ابسطهم يدًا واحسنهم حياة . رجل
لا يملك الا بقرة او بقرتين وليس له من الأرض الا فدان او فدانان .
فيقول له : اشبع فرسي علفًا واطبخ دجاجات آكل منها ما يشبعني واتزود
منها لسفري واسقني الخمر حتى اسكر وابغني مغنيًا او مغنية وانظر هل
عندك من المال فضلة فاخذ منها حاجتي . ثم يصبح فيطالب الرجل واهل

القرية بمال الحكومة فما يدفع له أحد هم الا استزاده وما يمتنع عليه احد
خلقة تكون اصابته الا ويطرحة ارضاً ويرفع السوط ويضعه من كاهله
الى قدمه . ثم يأخذ فرشه وما ملكت يدها فيبيعه ويخرج من القرية
خروج الملك الغالب من المعركة . ولولا اعتقاد في اولئك المساكين بان
عاصي السلطان ملعون من الله والملائكة وانهم مأمورون بالطاعة له وان
جار لكفت نفخة واحدة من افواههم يستطيعون بها ذلك الفارس
وفرسه . ولولا هذا الجهل الخيم على عقول الأمة ما دام الحكم الحميدي
ثلاثة وثلاثين عامًا

لا تزال بلاد الاناضولي الى يومنا هذا على باهليتها . لم يتغير فيها
شيء . وكلما سنحت فرصة وشاءت الحكومة ان تستفيد بها بمد خطوط
الحديد او منح امتياز يني ثراء البلاد لعبت الجارات المجاورة لعبها . وحالت
دون النجس . كما ظلت جارتنا العظيمة تعترض الحكومة في الخط
الحديدي بين صامسون وسيواس . كل دولة تدعي لنفسها حقاً قبلنا
ونحن لا نعترف بحق لواحدة منها . وربما جاء يوم تقبل فيه الجموع المتغلبة
علينا تطاً مقابر الآباء والاجداد وتتخذ منا عبيداً وإماء . فتقول لنا يومئذ
انتم لا تصلحون لأن تسوسوا بل تصلحون لأن تساسوا . هذه مكاتب
أدخلوا فيها أبناءكم طوعاً والاً ادخلناهم كرهاً وهاكم آلات الحرث
والزرع فاعملوا طائعين قبل ان تعملوا مكرهين . تلك نعم يتصدقون بها
علينا بعد ان ينالوا أعز شيء لدينا وهو الاستقلال . لا أحيانا الله الى مثل
تلك الايام

أرض تكتنفها القوقاس وبلاد التركستان والعجم وخليجهم والبحار

التي تجري فيها سفائن التجارة والاستعمار وترى منها أوروبا معقلاً في شرقها يكاد ينيف على غربها ويظل الحاكم والمحكوم مستغرقين في نوم لا تعقبه انتباهة ثم يدعوننا بسلام! هذا ما لا يكون ابداً

جغرافية ولاية سيواس

سيواس هي إحدى الولايات الجسام التي اختطت في الاناضولي ينتهي شمالها الى طرابزون وشرقها الى أرضروم وجنوبها الشرقي الى معمورة العزيز وجنوبها الى حلب وأدنه وغربها الى انقره وغربها الشمالي الى قسطنطيني . فهي بين الدرجة الثامنة والثلاثين والدقيقة العاشرة وبين الدرجة الحادية والأربعين والدقيقة العشرين من العرض الشمالي . وشكلها شكل مثلث غير مستقيم الخطوط . وتبلغ مساحتها ٨٣٧٠٠ كيلومتر مربع . وعدد سكانها على ما جاء في احصاء سنة ١٣٢٥ هجرية هو كما يأتي

مسلمون ومنهم الاكراد والمستوطنون من مهاجري القوقاس	٩٦٨٧٨٦
أرمن	١٤١٦٤٣
أروام	٦٤٥٠١
كاثوليك وأكثرهم من الأرمن	٣٢٧٨
بروتسنت وأكثرهم من الارمن	٤٣٣٦
يهود	٢٢٩
أقباط	٢١٧٣
المجموع ستة عشر وخمسة وثمانون ومائة ألف ومليون	١١٨٥٠١٦

فاذا قسم هذا المجموع على مساحة الولاية اصاب كل كيلومتر ثلاثة عشر نفساً . وعدد الذكور ٦١٨٣٤٥ وعدد الاناث ٥٦٦٦٧١ واني لأتعجب ان يكون عدد الذكور اكثر من عدد الاناث في بلاد مثل بلادنا دائمة الفتن وشديدة الكلف بالتجنيد . وما ذاك الا من حسن الطالع دام للأمة ابتسامه

جبال الولاية — أعظم جبال سيواس سلسلتان . احدهما تبتدي من أدنه ممتدة من الجنوب الغربي الى الشمال الشرقي فتقطع سيواس من جنوبها الشرقي حتى تنتهي الى جبال أرضروم . وكان القدماء يسمونها (اتي طاورس) . والاخرى تبتدي من جبال أرضروم ممتدة غرباً بين طرابزون وسيواس . وتسمى (پونت) . وأعلى شاحنات السلسلة الأولى هو جبل (قره بل) فعلو ذروته ٣٢٧٦ متر . أما سائر الذرى فعلوها بين الالفين وبين الالفين والخمسة مائة من الأمتار . وأشهر جبال السلسلة الثانية هو جبل (جاملي بل) وعلو ذروته ٢٥٠٠ متر وقد سبق ذكره في سياق الكلام على رحلتي الى سيواس

أنهار الولاية — في ولاية سيواس نهران هما أعظم أنهارها . اسم الاول (قيزيل ايرماق) ومعناه النهر الأحمر واسم الثاني (يشيل ايرماق) ومعناه النهر الاخضر . اما (قيزيل ايرماق) فينبع في جبل (قيزيل طاغ) الكائن بقضاء (قوچكيري) . فيجري في جنوب الولاية متجهاً الى الغرب الجنوبي منها حتى يدخل ولاية انقره . ثم يتدفق الى الغرب في مجرى كالقوس الكبير فيطوف حدود ولاية قونية وحدود ولاية قسطنطيني . ثم يعود الى الشمال الغربي لسيواس فيأخذ مجراه بينها وبين قسطنطيني وطرابزون .

ثم يدخل ولاية طرابزون ويظل بها باقي مجراه الى ان يختلط بالبحر .
وطول (قزيرل ايرماق) ألف كيلومتر . أكثر من نصفها يجري بسيواس
واما (يشيل ايرماق) فحاصل من تلاقي نهيرين . احدهما نهير (طوزاني)
ينبع في شمال جبل (كوسه) وطوله ٢٣٠ كيلومتر وثانيهما نهير (چيقريق)
ينبع في (چاملي بل) وطوله ٢٢٠ كيلومتر . وانما يتلاقى النهيران بعد ان
يجتازا (قاز اووه) . فيمر (بشيل ايرماق) بمدينة اماسيه فيتلاقى بالنهير
المسمى (ترس آقان) ثم يقطع (طاش اووه) فيلحق به نهير (كلكيت)
فيتدفق حتى ينتهي الى البحر الاسود مجتازاً بولاية طرابزون

وقد شئت الحكومة الحميدية ان تطهر (قزيرل ايرماق) وتسير
فيه السفن تسهلاً للتجارة ولكنها استكثرت النفقات فرجعت الى
العجز وسكتت

الهواء والصحة في الولاية — الأرض في ولاية سيواس كثيرة
اختلاف المواضع صعوداً وصوباً وماء وتربة وشكلاً وحالاً . وهذه
الاختلافات تستحدث الاختلافات في الصحة . اذ لا يصح ان يكون
اقليم مدينة سيواس وهي تعلو عن سطح البحر ثلاثمائة وألف متر مثل
اقليم اماسيا وهي لا تعلو عن سطح البحر الا اربع مائة متر . وبعد فالولاية
كلها جيدة الهواء خلا مواضع قليلة فيها . وتلك المواضع هي ولا ريب
خير من ولايتي طرابزون وادنه . ولولا جهل المستوطنين وافلاس
الحكومة الزائلة وخستها خلصت البلاد من امراض كثيرة لازمتها
ملازمة المستوطن . فان الحمى التيفوئيدية وحمى التيفوس لا تكفان عن
الفتك . وتأتي بعدهما الحمى القرمزية ثم السل وضحاياهما قليلة والله الحمد .

اما داء الحصاة فلا يغادر مدينة سيواس ابداً . على ان زيادة المواليد
مضطردة عاماً فعاماً . فهي تزداد كل عام نحو العشرة آلاف مولود
أجل ان هنالك عظام لا تفلح في مغالبتها المساعي . كتوالي
التغيرات الهوائية في أيام الربيع وتماذي المطر اياماً كثيرة يقطع ليلاً
ويغدق نهائراً ودوام الوحل والرطوبة في الطرق كلها . ولكن مضار
هذه الاشياء لا تذكر اذا قيست الى ما يتولد من البرك والمستنقعات من
الامراض . وتلك تسهل ازالتها بما لا تعجز عنه الحكومة لو تكلفتها .
هذا ودرجة الحرارة لا تتجاوز الثمانية والثلاثين في الشتاء تحت الصفر ولا
الثلاثين فوقه في الصيف

الزراعة في الولاية — ولاية سيواس هي من أكثر ولايات الاناضولي
خصباً ومن اجودها تربة واحسنها مرعى . لا يجد الباحث المجد في
جبالها الشاخنة وسهولها المنبسطة موضعاً لا يصلح للزراعة الا نادراً . وانما
يختلف خصبها باختلاف ارضها . فما ينبت في توقاد وفي اماسيه لا ينبت
في مدينة سيواس وفي (قره حصار) . تجود تلك الاراضي بما يغرس فيها
من اعواد وما يلتقي فيها من بذور سوى ما كان خاصاً منها بالبلاد الحارة
كالتمر وما كان أليفاً بشواطئ البحار كأشجار الليمون والبرتقال والزيتون
غير ان الزراعة في سيواس مهمة اهمالاً . فلا اهأا يعنون بها ولا
الحكومة ترغبهم فيها . وكما يرى السائر في أرجائها من ارض خصبة
بالنبات البري تركها أصحابها عجزاً عن استثمارها . وفن الزراعة عندهم
مفقود . وليس في تلك البلاد أثر للآلات التي استحدثها العصر الجديد .
ولا بها شيء من معدات النقل يبعثون به ثمرات أرضهم الى البلاد القاصية

على ان توقاد وآماسيه تجودان من الفاكة بكل لذيذ طيب . فليس على وجه الارض تفاح مثل تفاح آماسيا . وعنب توقاد مشهور يخمر نبيداً ويقطر عرقاً ويؤكل فلا يستنفد ولا يمل . وكرومها غاية في الحسن والكثرة . ولكنها لم تتمتع بيسير ما جاد به الترقى العصري في اسلوبها حيوانات الولاية ووحوشها واطيارها — البقر والغنم والماعز وداجنات الطيور في الولاية كثيرة يقتنيها الموسر والمعسر . اشترت فيها بقرة حلوباً ومعهها عجلاً بثلاثمائة قرش . وفي ذلك دليل على الكثرة والابتدال . والدجاجات والحمامات الداجنة والبرية لا يحصيها العد . لقد كنا نبتاع الزوجين من الحمام البري بقرش واحد . وكذلك الحجل . اما الدراج فكنا نذهب لصيده ونجهد في طلبه والبط والاوز وسائر اجناس الطير اكثر من ان يعد . هذا مع تهافت الناس على الصيد في غير اوانه ومع كثرة الطيور الخاطفة كالعقبان والصقور . وجبال الولاية كثيرة الارانب والثعالب والذئاب . وانما تكثر ذئابها في الشتاء في تطوف جماعات فيشتد فتكها ويعم ضررها . وفي حراج العزيزية ونيكسار من الدب والوعل والخنزير البري ما لا يجهد قناصاً . ولأهل ولاية سيواس كلف شديد باقتناء الخيل واكثرها من الجنس القوقاسي . وأشدهم عناية بها وكلفاً هم المهاجرون من القوقاس (الجراكسة) . ففي قضاء العزيزية وحده من الخيل نحو الثلاثين الف رأس . وهذه الخيل أصلب من خيول العرب قوائم وأحمل ظهوراً واكثر صبراً على السير والجري ولكن الخيول العربية احسن منها اشكالاً واكرم أحساباً وأسرع ركضاً وأسلس قياداً وألين متوناً . وقل في الجركس رجل لا يملك جواداً او

جوادين . وقد يجد فرسان الجيش العثماني في سيواس حاجتهم من الخيل غير انهم يجدون تربيتها صعبة المرام . التجارة والصناعة في الولاية — لو كانت ولاية سيواس متمتعة بما تتمتع به بلاد الله من اسباب العمران لأفادت الدولة واستفادت . فان أهلها ولا سيما الارمن منهم أهل جد واجتهاد لا يعرفون الملل ولا يعجزهم شيء . وانهم مع ما بلوا به من الحرمان من الآلات والادوات يصنعون لانفسهم ما يكون لهم معوئناً على الاستمرار في صناعتهم . عرفت صانعاً من مهرة صناعتها اسمه الحاج اوسكيهان . كان يصنع بنادق المارتيني والمسدسات فتفوق ما تصنعه مصانع اوروبا . ضربت الحكومة الحميدية على يده وقالت انت ارمني وربما أعنت قومك وأعددت لهم عدتهم من السلاح . فكف الرجل عن البنادق والمسدسات واخذ يصنع الاقفال والكوانين وغيرها . ثم اتهمته الحكومة بضرب النقود الزائفة فصادرت آلاته وادواته وتركته يطلب قوته فلا يجده . فلما أعيته الحال فرّ مهاجراً الى اميركا وبلغني بعد ذلك انه بات يلعب فيها بالذهب . وعرفت صانعاً آخر اسمه نورادنجيان . كان لا يحتاج آلة من الآلات الا صنعها بنفسه . وله من المصنوعات ما يتباهى به كل محب للوطن . ولأهل سيواس مهارة تذهل عندها الالباب في صنع الخناجر والمطاوي . فقد فاقوا في ذلك على صناع شفيد . غير ان مطاوي سيواس لا تشبه مطاوي شفيد حسناً ولا شكلاً . أما الخناجر الجركسية فليس في صناعات الاقطار من ينافسهم فيها . كذلك النجارة . فلقد اقتنيت من نفائس مصنوعات القوم ما لم

أَر خيراً منه — ولو تهيأ لي استحضار بعضه لفعلت . ولو رأى القارئ الكريم مهارة الصياغ فيما يصوغون من الحلي ذهباً وفضة لتناهى في تعجبه . كل ذلك يبدعونه ويحيدونه بلا آلة تذكر سوى ما لا تخلو منه كف حداد شرقي من مبرد ومحفر وما مائلهما

ومن جيد الصناعة السيواسية نسج الحرير . غير أنهم لا يبدعون في اجزائه وانماطه . اما النسيج فحسن دقيق واما الالوان فكثيرة زاهية . فلا تروج في اسواق الغرب . وأهل أماسيه وتوقاد متفردون بصناعة نسج الحرير

اما الطنافس والسجادات فقد فاقت ما يصنع منها في بلاد الفرس جودة ورونقا . وقلت نسوة هنالك لا تحكمن نسج السجادات . هذه صناعة لا تكاد تجهلها فتاة سيواسية ولا يكاد يخلو منها بيت في سيواس . وتلك المنسوجات منزلة في البلاد الغربية لا تسموا اليها بضاعة من بضاعات الشرق بأسره . ويبلغ عدد المصانع التي تصنع السجادات والطنافس في مدينة سيواس وضواحيها اكثر من عشرة آلاف مصنع . لا يعمل فيها الا النساء والبنات . وقد تجد نساء القرى في هذه الصناعة تسلية اذا اشتدت ايام الشتاء وطالت البطالات . والطنافس في جودتها وبهائها درجات . فالطنافس المسماة (رشوان) هي المتفردة بمنتهى الرونق . لا ينصل لها صبغ ولا يتغلب عليها القدم . ومثلها الطنافس المنسوجة بقضاء العزيزية وتسمى صارز وافشار . ودون هذه الاستار الكردية وتنسج بقرية (قرانلق) التابعة لقضاء (قانغال) وفي قرية (ايوالي دره) التابعة لقضاء (دارنده) . ودونها الطنافس المسماة (ايلبكلو) فهي وان

أشبهت نوع (رشوان) احكاماً ولكنها لا تماثلها حسناً . وهي تصنع في ناحية (ايلبكلو) ثم تأتي الطنافس المعروفة بالمشبك وتنسج في اكثر القرى التابعة (لقانغال) و (يلديز ايلي) وغيرها

وتبقى هذه الطنافس الاخيرة منها اكثر من الخمسين عاماً . تطاؤها الاقدام وتستعمل في الخلوات على التراب وغيرها وهي لا تزداد الا جودة . وكلما تقادم عهدها كثرت قيمتها

وسجادات سيواس هي من بدائع الصنعة في هذا العصر . عرف ذلك الاجانب وادركوا رجحانها على سجادات الفرس . فاغلوا اثمانها وتنافسوا في اقتنائها وتسابقوا الى الاكثر منها . وفي سيواس مصنع اليوتي الشهير وهو شركة بين الموسيو آلر اليوتي والموسيو بيكر والموسيو داندريا وتختلف قيمة ما يصنع من السجادات من عشرة الى خمسين جنهماً ثمناً للسجادة الواحدة

ولا تقف المنسوجات السيواسية عند هذا القدر . بل هناك انواع اخر من الصوف والكتان والقطن . ينالها الفقير ويعجب بها الغني ويتخذها المسافر تحفة وتهادها الاحباب فيما بينهم . ويوم تمد خطوط الحديد بين سيواس وصامسون يسعد اهلها ويكثر رزقهم وتجدد فيهم العزائم المعارف في الولاية — اذا لم تكن سيواس اكثر ولايات الاناضولي جهالاً فهي من اكثرها جهالاً . ذلك بان المسامين طبعوا على حب قديمهم فلا يريدون الجديد منه بديلاً . ولا تزال في خزانات بعض المتعصبين كتب طوت معارف هذا العصر لغوها . وينظر اولئك القوم الى ما كلف به شباب هذا العصر من المعارف . فلا يجحدون فيها لذة ويكرهون

تداولها بينهم . هذا شأن من في بيوتهم كتب يقرأونها : فما ظنك بمن ليس في بيوتهم الا المسدسات والا البنادق . اما المسيحيون فهم فريقان قليل من الروم وكثير من الارمن . فقريق الروم لا يفوق المسلمين في حال من الاحوال . ولا مشابة بينهم وبين من عرفت من روم الآستانة وازمير وغيرها . وقل فيهم الغني ومن له جاه او منزلة تميزه عن غيره . وفريق الارمن بمثابة من العلم والصناعة والتجارة لا يساميهن فيها أحد . ولهم السبق في كل مضمار . ولولا ما دهمتهم به المذابح من نهب اموالهم وقتل سراتهم لبلغوا شأواً تقصر عنه الهمة .

والأرمن قوم أولو جد ونشاط . كلفون بالعلوم لا يستكف لهم شوق ولا تفعل لهم عزيمة . فهم يتسابقون الى مدارس اليسوعيين والبروتستانت والى مدارسهم الاهلية فيصيبون منها الحظ الاوفر . والمسلمون يصدون عن سبيل تلك المدارس خوفاً ان تفسد على ابناءهم دينهم . واذا خالفهم في رأيهم مخالف لجوا في الواقعة به وأطالوا اجتنابه . وكم يرى نزيل سيواس في أهل الحرف وانباء التجار من سكانها الارمن شباناً اذا تكلموا بالفرنساوية او بالانكليزية ما شك انهم تعلموها في مدارس اوروبا . وليس في ابناء الوجهاء من المسلمين خمسة يكتبون التركية ويؤدونها صحيحة . وليس في مدينة سيواس سوى مدرسة اعدادية واحدة وهي كأحسن ما رأيت من البنائات وأوسعها . وحظها من العلم كحظ الصخرة الصماء من النبت . والكتب التي تقرأ في هذه المدرسة كتب مهجورة لا يعرفها اكثر فضلاء هذا العصر . مثل كتاب المشذب في قواعد اللغة العربية . كله تصريح فعل نصر . فترى صحائفه حواشي

وانماطاً بنصر ينصر نصر منصورا منتصرا مستنصرا منصرا متناصرا . واللغات الغربية لا يحسنها الاساتذة . والعناية بعلوم الدين باللغة منتهاها سألت بعض المتقدمين من تلامذة تلك المدرسة أسئلة فيما يعاني من الفنون فبدا عليه العجز وبهت لا يجد جواباً . ثم سألته عن اركان الصلاة والصوم فانطلق انطلاق الصقر من وكره . فأخذ مني التعجب . فقلت : ما بالك تحسن الجواب في هذه القواعد واذا بلغت الى غيرها غلب عليك الوجوم . فقال : هذه من امور الدين . لا يكون المسلم مسلماً الا بمعرفتها . اما تلك فليست من الدين في شيء . فاستشعرت في فوادي حشرات على تلك الشبية وقلت : لقد بلغ بكم السفهاء مبلغاً لا يرجى بعده خيركم وأيقنت ان للبلاد العثمانية اياماً باقية من الشقاء لا بد لها ان تستوفيها وفي سيواس جوامع عتيقة بها معاهد للعلم يسمونها مدارس . وهم يسمون المدارس مكاتب . وقد نحوت نحوم في كثير من مواضع هذا الكتاب . وانما يجاور في تلك الجوامع اناس من أهل البطالة فراراً من الجندية واكتفاء من الرزق بما لا يتجشم له تعب . فاذا أفلح في علومهم أحدهم رأى في نفسه مفرد العلم وخرج في طلب الوظائف او جلس في المساجد يعظ الناس ويضل عقولهم ويميت نفوسهم بالتعصب . ولا يظهر الله البلاد العثمانية من هؤلاء القوم الا بعد سنين عديدة أقلها عصر واكثرها عصران

ومن تمام البلية ان نظارة المعارف تتخذ أساتذة مدارسها من رجال تشفع فيهم القرايات والوصايات وما يهبون لبعض رجالها من المال . فلا تختار ولا تمتحن . والتلامذة يذهبون الى مدارسهم ومعهم الاسلحة من

مسدسات وخناجر ينازل بعضهم بها بعضاً . وقد يكمنون في الطريق لمن يشدد عليهم العقاب من الاساتذة ولمن يخافونه عند الامتحان . فيخرجون عليه متوعدين ولا يفارقونه الا اذا حلف لهم الايمان المغلظة ان يراعي جانبهم . وهذه معاييب ما أظن ان لها أشباهاً في سائر أقطار الارض

آثار القدماء في سيواس

سيواس هي احدى المدن التي كرت عليها العصور الخوالي وتعاقبت فيها الدول المختلفة . كل دولة قامت فيها او أقبلت عليها خلفت لنفسها آثاراً . فلما أتت دولتنا أخذت تمحو آثار سابقاتها غير مستحدثة شيئاً تبقى للأجيال المنتظرة . قام آباؤنا وأسيافهم وأعنة خيلهم بأيديهم يثلون العروش ويقلبون الممالك . فما ورثونا مما يورث الآباء أبناءهم الا اخبار وقائع خفقت بالنصر راياتها . وهذه مفاخرنا التي نساجل بها أمم الارض ولقد مرت بسيواس حوادث من الايام . فأقوت معالمها ودرست آياتها . تلك اغارات المتغلبين من أمم الارض . ما زالت تأتكل حتى أكلها الابد

وكان من حق سيواس ان يبقى بين أنقاضها بعض النفائس من الدمي والحجارة المنقوشة والادوات والآلات وما استعان به اهلها الاولون على مصانة الحياة . ولكنها اليوم صفر من ذاك كله . وربما عثر المحتفرون في الارض وقطاع الصخور على تماثيل صغار من الرخام او النحاس . فيكسرونها ويفنونها . زعماً منهم ان تلك النفائس آلهة الكافرين عبدوها من دون الله . فهم يحطمونها انتقاماً منها اذ لم يتمكنوا ان ينتقموا

من أربابها . وهناك بقايا اطلال من أيام الرومانيين مثل الجسر الروماني الكائن على مسيرة ساعة ونصف من شمالي سيواس الشرقي . وكالقبه التي في خارج المدينة على طريق صامسون وانا أحسبها بنيت بعد السيد المسيح عليه السلام . ومثلها الكنيسة المسماة (خوي كسان) وهي تبعد نحو الاربعة اميال عن تلك القبة . هذه آثار لم أهتد الى تاريخ اعول عليه في نقل اخبارها . شاهدتها مراراً في اقوائها ودثورها . فطأطأت الرأس عندها اجلاًلاً وأنشدت ما قال صريع الغواني

هاجت وساوسه برومة دور دثر عفون كأنهن سطور
ولو كانت هذه الآثار في غير بلادنا لجدد دارسها ولأعيد لها رونقها غير اننا رجال حرب ولسنا رجال عمران . ولما نظرت الى المساجد والجوامع رأيتها أقل خراباً وأبقى على حدثان الدهر . فعلمت ان الذين عنوا بها جعلوا عنايتهم للدين دون التاريخ . وها أنا ذا كر هنا بعض ما عرفت من أمر تلك المعاهد

المدرسة الشفائية — أنشأها كيكوس الاول بن كينخسرو أحد الملوك السلاجقة . وقد جعلها مستشفى ومدرسة طبية . كما تدل عليه النقوش والكتابات التاريخية التي على بابها . والمدرسة بناء مستطيل الشكل في وسطه رحبة واسعة . قامت على جوانبها عمد من الصفاح تعلوها حنايا من الرخام المزين بأنواع النقوش جعلت تحتها الحجرات . وقد نقش على باب المدرسة هذا الكلام بالعربية : « أمر بعمارة هذه الدار الصحية السلطان ظل الله في العالم ادام الله ايامه عز الدين والدين ركن الاسلام والمسلمين سلطان البر والبحر تاج آل سلجق ابو الفتح

كيكاوس بن كيخسرو برهان امير المؤمنين في تاريخ سنة اربع عشرة وستمائة . وفي أعالي تلك العمدة وأسافلها نقوش كأبدع ما رآته العيون . وعلى ابواب الحجرات نقوش وكتابات بأحرف بارزة تتضمن آيات قرآنية وأحاديث نبوية . وفي إحدى تلك الحجرات ضريح كيكاوس بن كيخسرو باني المدرسة . قبتها ذات شكل مخروطيعلوها شيء كثير من النقوش الصينية والكتابات الكوفية . وعلى باب الضريح لوح من قطع الآجر طوله خمسة امتار وتسعون سانتيمتراً وعرضه خمسة واربعون سانتيمتراً . نقش عليه الكلام الآتي بالفسيفساء

(لقد اخرجنا من سعة القصور الى ضيق القبور يا حسرتاه ما اغنى عني ماله هلك عني سلطانيه تحقق الانتقال وتبين الرحال عن كل ما اوشك الزوال في الرابع من شهر شوال سنة سبع عشر وستمائة)
وبين هذا اللوح وأعلى الباب موضع فيه كثير من النقوش البارزة من الصفاح والفسيفساء . وعلى الجدار هذه الآية مكتوبة بالخط الكوفي (كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذي الجلال والاكرام صدق الله) وكتبت فوق الباب ايضاً في أقرب المواضع منه : (إنا لله وإنا اليه راجعون) ثم ان على جهتي باب الضريح نافذتين كتب فوق اليمنى منهما (عمل استاد أحمد ...) وهو ولا شك اسم الصانع الماهر الذي حلت يمينه ذاك البناء بتلك البدائع

وفي داخل حجرة الضريح أضرحه أحدها ضريح كيكاوس والأخر لا يعلم من فيها ولعلمهم من أهل بيته . وعلى صناديق تلك الأضرحة بقايا نقوش من الفسيفساء تدل على أنها كانت مزينة بها . ومن يدري اية يد

مدت الى هذه النفائس فاستلبتها . ولقد ذهب جماعة الى ان بأحد تلك الأضرحة جسد الأمير أرطغرل بك ابن السلطان ييلديرم بايزيد خان ولكن ليس هنالك ما يؤيد ذلك

هذه المدرسة التي كان صاحبها اتخذها كلية للطب ومستشفى للمرضى حل بها البلاء من تيمورلنك . وقد استحفظ بما بقي منها على ما وصفت ملوك آل عثمان وجعلوها معهداً للعلوم الدينية من منذ عام ١١٨٢ وبها اليوم من الطلاب اكثر من الخمسمائة . ولها اوقاف في القرى والمزارع المجاورة لها ينفق عليها من ريعها

مدرسة چفته مناره — اي مدرسة المنارتين . هي امام المدرسة الشفائية . وقد دلت حالتها والنقوش التي بقي قليلها على بابها وجدرانها انها كانت اعظم من المدرسة الشفائية . فان ما عليها من التجزيع والتزيين تحار فيه العقول . ما شئت من رونق وما شئت من محاسن . لقد رأيت من جمال ما خلف القدماء كل رائع وكل باهر . فما اجد في كل ما مررت به شيئاً اقرنه الى هذه المعجزات الصناعية . شيد جانباً الباب في هذا الموضع بالاجر المرصوص احسن رص وتخلل ما بين كل آجرة وأخرى تطعيم بالصيني وبالفسيفساء وكذلك المنارتان القائمتان على جانبي الباب وصار اسمهما علماً للمدرسة

يروى ان هذه المدرسة انشئت لتكون منتجاً لطلب رواية الحديث . وقد زين بابها بالزينة العربية وكتب عليه الآيات القرآنية والاحاديث بالخط الكوفي . وكتب معها هذا الكلام : (أمر بعمارة هذه المدرسة صاحب الاعظم ملك الملوك الوزراء في العالم شمس الدنيا

والدين محمد بن محمد بن محمد صاحب الديوان خلد الله دولته في سنة سبعين وستمائة). ويؤخذ منه ان باني المدرسة هو احد وزراء الدولة السلجوقية فاذا نظر المرء من الباب الى داخل البناء رأى ميداناً واسعاً فيه آثار غرف ودار رواية الحديث. آثار كان بعضها باقياً الى أوائل زمان عبد الحميد الثاني. ثم غُت فيما عني في عهده. وكانت نظارة المعارف بدأت في انشاء مدرسة للصناعة بموضع من هذا الميدان ولكنها عدلت عن افتتاحها لاسباب لا يعلمها الا الله وبقي ما أنشأته خاوياً على عروشه الى ايامنا المدرسة البروجية - وهذه تقرب من موضع المدرستين السابقتين. وبابها مزين أحسن زينة ومحلى بأجمل نقش. وعلى حيطانها آيات وأحاديث كتبت بماء الذهب ولم يتغير من بهجتها وروائها شيء الى اليوم. وفي داخل المدرسة ميدان رحب قامت على جوانبه العمدة الحجرية تعلوها آطار متسلسلة. يتخلل تلك الآطار مواضع الحجرات. والعمدة كلها منقوشة بالآيات والاحاديث

أنشأ هذه المدرسة مظفر الدين الغازي. وضحى على يسار الداخل من الباب. وعلى الضريح بقايا نقوش بالصيني وبالفسيفساء تدل على انه كان ملبساً بها. وهذه المدرسة هي مما أصابته معاول تيمورلنك. وقد كتب على الجدار القائم قبالة الداخل هذا الكلام: (بنى هذه المدرسة المباركة في ايام السلطان الاعظم غياث الدين وابو الفتح كيخسرو بن قليج ارسلان خلد الله ملكه العبد الضعيف المحتاج الى رحمة ربه الغفور المظفر غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين في شهور سنة سبعين وستمائة)

هذا ويرى الداخل الى البناء دهليزاً صغيراً ينتهي الى رحبة هي في وسطه كما تقدم. وفوق الدهليز قبة صفت بالحجارة ثلاثة صفوف حلزونية على شكل هندسي يهر الانظار

كوك مدرسة - ولعل المراد بلفظة كوك السماء. وهي أشد البنايات العتيقة بقاء على غير الايام ونوائب الحداث. نقوشها ليست أدق من نقوش (جفنة مناره) ولا تقاربها روتقاً ولكنها أكثر جدة. على بابها منارتان كذلك كالتي قبلها. منقوش على أعلى بابها: (عمر في ايام دولة السلطان الاعظم شاهنشاه المعظم غياث الدنيا والدين كيخسرو بن قليج ارسلان خلد الله دولته) ونقش تحته: (أمر بعمارة هذه المدرسة المباركة في ايام دولة السلطان الاعظم شاهنشاه المعظم غياث الدنيا والدين كيخسرو بن قليج ارسلان خلد الله دولته صاحب الاعظم الدستور المعظم أبو الخيرات والحسنات نحر الدولة والدين علي بن الحسين أحسن الله عاقبته في غرة محرم سنة سبعين وستمائة). ونقش تحته (عمل استاد كالويان القونوي). ويدخل الى المدرسة بدهليز تعلوه قبة بديع شكلها. ثم يتجاوز الداخل ذلك الى رحبة البناء. فيرى الجامع على يمينه وكل حيطانه منقوشة أحسن نقش. ومحراب الجامع غاية في البهاء. والخطوط التي على الجدران مكتوبة كلها بالخط الكوفي

ان هذه المدرسة أصغر من اخواتها ولكنها أحفظ لجديتها. وكأن معاول تيمور نبت عنها فلم تحدث بها ضرراً بالغاً. وهي اليوم أعظم بنايات سيواس عمراً

كوك مناره - اي المنارة الصغرى. هذا اسم شائع بين العامة

لضريح عظيم هو من بقايا آثار السلجوقيين على ما يظن أكثر الناس .
 صلب . منيف ترتفع قبته عن الأرض ستة عشر متراً . ليس عليه من
 النقوش والزينة ما يملأ العين . ولكنه محكم يدل ظاهره على جودة في
 الصناعة . ويروى أن المدفون هنالك هو من الرجال أولي الجاه والسلطان
 وأنه نسل إحدى بنات السلجوقيين واسمه (الشيخ حسن بك) . ولقد
 كتب على الضريح : (وفات مرحوم مغفور سلطان شكوفة
 شجرة سعادت روضة مملكت شيخ حسن بك نور الله) . ولم يتسن
 لأحد تحرير تاريخ الرجل

هذه آثار استصعبت تصاويرها معي حين غادرت سيواس .
 واستخرجت بيانها من التقويم الرسمي الذي وضع في ولاية الأمير الحر
 رشيد عاكف باشا بن المرحوم عاكف باشا الشهير . وهنالك آثار حجة
 كالحصون التي على جبال آماسيا وتوقاد ونيكسار وغيرها . صمتت عنها
 كتب التاريخ . فلم أتمكن من ذكر شيء تكون فيه فائدة لقارئ هذا
 الكتاب

واردات ولاية سيواس ونفقاتها في سنة ١٣٢٣ مالية

واردات		نفقات	
نوع	غرش	نوع	غرش
الويركو	٧٤٣٥١٤٦٨	داخية	٢٦٦٢٩٩٠٥
التمتع	١٦٠٢١٨٢٣	مالية	٢٦٨٨٤٦٥٣٧
البدل العسكري	٧٥٥٧١٦٠٥٣	ذاتية	٤٦٠٧٧٨٧٨
المجموع	١٦٠٢٨٦٣٤٤	المجموع	٩٦٥٩٢٦٣٢٠

واردات		نفقات	
نوع	غرش	نوع	غرش
ما قبله	١٦٦٠٢٨٦٣٤٤	ما قبله	٩٦٥٩٢٦٣٢٠
الاغنام	٧٦٢٢٦٥٩٠	شرعية	٥٦٠٤٦٦٠٧٨
الاعشار	٢١٦٢٥٣٩٩٣	عدلية	١١٦٠٨٤٦٢٤٩
الاملاك الاميرية	٣٦٦٨١٩	الويركو	٢٦٠٧٢٦٤٥٠
رسوم متنوعة	٣٠٣٧٧٨١	الجاندارمه	٣٦١٤٣٦٢٨٤
الحراج والاشباب	٣٦٦٠٠٥	البوليس	٥٨٨٦٤٣٧
المعادن	١٠٦٨٩٣	اسهم	٢٦٣٤٢٦٢٦٠
عوائد الطابو	٧٩٨٦٥٥١	الحراج	٧٥٦٧٧٧
مصاريف المحاكم	٤٠٥٦٧٠١	المجموع	٣٣٦٩٥٤٦٨٥٥
حاصلات متفرقة	٩٨٠٦٩٦٣		
المعارف	١١٦٠٠٩		
توقيفات الرواتب	٥٤٦٩١٢		
المجموع	٤٧٦٥٨٤٦٥٦١		

يتبين للقارئ الكريم اذا قابل واردات الولاية بنفقاتها ان النفقات
 تزيد على الواردات ١٣٦٢٩٧٠٥ غرش ونصف . وليس للمعارف في هذا
 القدر كله غرش واحد . هذا والدولة في أقاصي الحاجة . ووالي سيواس
 اذ ذاك رجل حازم شهم هو رشيد باشا عاكف . فقد وقف للسارقين
 والمحتلسين بالمرصاد . فما وقع امرؤ منهم في يده الا أحل به العقاب
 الشديد . وكان لا يستثني في ذلك أحب الناس اليه . فلو نما اليه يوماً ان
 وحيدته اختلس درهماً واحداً لما صده عن عقابه اشفاق ولا أخذته عليه رحمة
 وكان رشيد باشا في اوائل ايامه قد استوثق من حكومة الآستانه

ان لا يضطر الى التضيق على موظفي الولاية في صرف رواتبهم . وقال ان الموظف لا رزق له الا ما يتقاضاه من أجر عمله . فاذا انقطع عنه هذا الرزق بقي حائراً بين ان يفتضح وعياله او ان يمد يده الى أموال الحكومة . واعلم رجال عبد الحميد انه لا يستطيع ان يسوس ولاية سيواس اذا لم يتقاض الموظفون اجورهم في اوقاتها . فاجيب الى طلبه شهوراً . ثم وضع عزت العابد طريقة المركزية . وهي ان لا تصرف الرواتب لاصحابها الا باذن يأتي الى كل ولاية من نظارة المالية . فاطال رشيد باشا شكايته ورفع الى المايين استقالته . فلم يجد ذلك نفعا . وكانت الرسائل البرقية تأتي من الآستانة طالبة ارسال المال بمئات الالوف من القروش . فلا يجتمع في خزينة الولاية مقدار من المال الا ويسلم الى البنك العثماني فيحول من ساعته الى المالية . وقد خالف دفترداران في بعض الولايات أمر المالية وصرفا رواتب شهر واحد للموظفين . فعزلا لشقوتهما وحكم عليهما بان لا يوظفا في الحكومة ما عاشا . فوقع هذا الحكم في قلب كل دفترار رعباً لا مزيد عليه .

ولقد رأت عيناى مشاهد كلما ذكرتها وجدت لها وجداً عظيماً . كنت اذا جاء آخر الشهر اذهب الى الدفتردار مطالباً بمرتبي . وكان الدفتردار صديقاً لي . فاجلس على كرسي امامه وأظل أرى أفواج الداخلين والخارجين وهم يمرون بيني وبينه . بأيديهم صكوك تضاعفت متونها وحواشيها أرقاماً وتواقيع حتى أصبحت كالتائم . يتقدم الرجل من الجماعة محتشماً متخضعاً . فيحيي الدفتردار تحية العبد لسيده ويضع صكه على المكتبة التي امام الدفتردار . فلا يلبث ان ينبذ للرجل صكه ويصيح في

وجهه : لم يأتي اذن المالية بصرف غرش واحد وقد أنفدنا طلباً ثانياً بالاذن ومتى جاء الجواب بالقبول تأخذون رواتبكم

— ومتى يأتي الاذن من المالية

— ذلك علمه عند الله

— نحن . يا سيدي . مضيقون . ديوننا كثيرة ونفقاتنا جمة . وقد مضى علينا ثلاثة أشهر لم نأخذ فيها درهماً واحداً من رواتبنا

— ان لغيركم اربعة اشهر وخمسة اشهر . وهم بعد ذلك صابرون . احمدوا الله على ما انعم به عليكم . ان الموظفين في الولايات الاخرى لهم من الرواتب المتأخرة سبعة اشهر وثمانية اشهر . فاتم اليوم احسن منهم حالاً وقد ينتهي الجدل بهذا القدر . وقد يتعداه الى الوعيد والشتيم من الدفتردار والمطالب . فيتبادر الحجاب والجاندركة . فيقودون المسكين الى الباب . وهناك جموع من الرجال والنساء والايام يتصايحون ويتباكون . لا يثنى عليهم نصيح ولا يخوفهم وعيد . وكان رشيد باشا أمر بايثار هؤلاء وتقديمهم على غيرهم اذا جاء الاذن بصرف الرواتب . ولكم ازدهم فريق من الضباط عند باب الدفتردار فغلق دونهم . ثم دفعوه ودخلوا عليه يريدون ضربه . وعهدي به في ابانات تلك الشدائد يترك غرفته ويجلس في غرفة غيرها لا يظن أحد انه فيها . ولا يدل على مكانه يومئذ الا كل من يعرفون له اشارة عند الرجل

ومن غريب ما وقع لي مع هذا الرجل اني قصدت غرفته في أشد ايامي املاقاً . وكانت تأخرت لي عنده رواتب ثلاثة اشهر . فرأيت الى جانبه جماعة من كبار الموظفين يدخنون سجائرهم سكوتاً . يراقب بعضهم

بعضاً . فلما بصروا بي تناولتني اعينهم . فسلمت وجلست ناحية انتظر
تفرغاً منه . فكلّمه أحد الحاضرين في راتبه . فتبسم في وجهه الدفتردار
والتفت اليّ وهو يقول :

— البك في أشد ما يعتاد المرء من الضيق . ولقد يأتيني فيرى ما
أنا فيه من الكرب فلا تطيب نفسه الى مخاطبتي في أمر راتبه . وها هو ذا
أمامك . أرايته نطق بحرف ؟ لوددت ان يكون معي كذلك كل اصدقائي
فلما سمعت كلام الرجل أشرت اشارة الموافقة على مضمض . ثم
أقمت دقائق قليلة ودعته بعدها وخرجت من عنده وأنا أتعجب من
لطف حيلته في اعجازي عن المطالبة . وانما ذكرت هذه الاشياء بياناً لما
كان يأكله عبد الحميد واعوانه من مال الأمة والأمة في أشد الحاجة
اليه . وأرى ان اصلاح المالية العثمانية لا يتهيأ لنا الا بعد زمان مديد وذلك
على يد أهل العلم بالاقتصاد من الاوربيين . هذه النقائص التي استمرت
طوال الاعوام لا تغالب الا بكد ينفد فيه الصبر وتحل فيه العزائم . ولو
التفتت الحكومة الزائلة الى حال البلاد وتبينت وجوه الفائدة لوجدت
منها كنوزاً تغني امم الارض . ولكنها عاشت تجني ولم تغرس ابداً

تلخيص الخلاصة

في تاريخ سيواس

نويت ان أتجاوز الكلام في هذا الباب الى غيره وأشرت الى ذلك
في احدى الفصول المتقدمة . ولكنني كرهت ان أخرج من كتابي
تاركاً فيه نقصاً لا يعذرني عليه من يقننيه . وها انا اجرب سجليتي في
اجادة ما اعني به . ان لديّ مظان حجة ارجع اليها في استقراء الاخبار
وبدء تاريخ سيواس لا يختلف عن غيره . ان عليه مسحة من الشك
لا يزيلها يقين . واني لأحاول ان اجعل منقولي اقرب الى اليقين منه
الى الشك

ان ولاية سيواس جانب من شمالي مملكة (قبادوكيا Cappadocia
او Cappadoce) اسمها القديم (قاييره Cabira) ولعله (كبيره) ثم
سميت (سباست Sébaste) في ايام الرومانيين . ومنه اسمها الحالي
سيواس . ذكر (استرابون) المؤرخ المولود في مدينة (آماسيا) ان
سيواس كانت في ايامه عاصمة (قبادوكيا) . وروى غيره ان (مهرداد
الثاني Mithridate II) لما فتح (قبادوكيا) انشأ لنفسه قصرًا في
سيواس . وزعم بعض الرواة ان (بمبيوس Trogue Pompée او
Troguus Pompeius) القائد الروماني الشهير لما هزم مهرداد وقضى عليه
بالانتحار بدل اسم سيواس . فسماها (ديوسبوليس Diospolis) ولم اجد
ما يؤيد ذلك في كتب الثقافة

ثم تنقلت سيواس في ايدي الفاتحين من الرومانيين واليونانيين

والفرس . تمادى تنقلها على الدول من اوائل العصر الخامس قبل الميلاد الى اوائل العصر العاشر بعد الميلاد . اختارها (نيرون Néron) وتملكها (يوستينيانوس Justinien) . واستقرت في حكم طائفة من بقايا اليونانيين الى ان ظهر الغازي احمد دانشمند بن علي بن نصر في ايام الخليفة العباسي القائم بامر الله عام ١٠٤١ ميلادي . فاستأذنه في فتح بلاد الروم اي الاناضولي على شريطة أن يحكم هو كل ارض يفتحها . ففتح سيواس واتخذها عاصمة ملكه وأسس فيها الدولة الدانשמندية . وذلك في عام

١٠٤٣ بعد الميلاد

ولم أر في خطط سيواس ما يدل على انها (سباست) القديمة عينها ولا اظن ان المدينة الجديدة خطت مكان القديمة . فليس بها من الاطلال والرسوم ما يخبر عن القدم . واكثر الناس يذهبون الى ان مدينة (سباست) كانت على مسيرة ثلاث ساعات من شرقي سيواس على شط نهرها المشهور المسمى (قيزيل ايرمق) . وهذا القول يكاد ان يكون صحيحاً

وقد دامت الدولة الدانשמندية عسراً . وملكها ستة . هذه أسماؤهم :

- ١ الغازي احمد دانشمند بن علي بن نصر (فاتح سيواس)
- ٢ الغازي محمد بن دانشمند
- ٣ ابو المظفر نظام الدين بن محمد المعروف بياغي بسان
- ٤ الغازي جمال الدين بن نظام الدين
- ٥ ابراهيم بن محمد بن دانشمند
- ٦ ابو الفداء اسماعيل بن ابراهيم

ولما ولي الملك ابو الفداء اسماعيل اقبل عليه عز الدين قليج ارسلان الثاني بن مسعود وهو الخامس من ملوك الدولة السلجوقية الرومية . فغزاه واخذ منه سيواس . ويروى انه جعلها عاصمة ملكه

وكان عز الدين قليج ارسلان ولي ابناءه العشر كلاً على بلد . فجعل ابنه قطب الدين على سيواس . ثم استقل بالدولة السلجوقية كيخسرو وسليمان شاه . وقد رأيت ان اذكر اسماء الملوك السلجوقيين الذين اظلوا سيواس بحكمهم . مبتدئاً بخامسهم لأنه فاتحها واول من حكمها منهم . وها هي اسماؤهم مع تواريخ ولاياتهم بالحساب الهجري :

- | | | |
|----|---|-------------|
| ٥ | عز الدين قليج ارسلان الثاني بن مسعود | ٥٥٨ |
| ٦ | غياث الدين كيخسرو بن عز الدين | ٥٧٨ |
| ٧ | ركن الدين سليمان الثاني بن عز الدين | ٥٨٠ |
| | غياث الدين كيخسرو (ولايته الثانية) | ٦٠٣ |
| ٨ | عز الدين قليج ارسلان الثالث | ٦٠٣ |
| ٩ | عز الدين كي كاوس بن كيخسرو | ٦٠٩ |
| ١٠ | علاء الدين كي قباد بن كيخسرو | ٦١٠ |
| ١١ | غياث الدين كيخسرو الثاني بن كي قباد | ٦٣٦ |
| ١٢ | ركن الدين سليمان شاه بن كيخسرو الثاني | ٦٤٤ |
| ١٣ | غياث الدين كيخسرو الثالث بن سليمان الثالث | ٦٦٤ |
| ١٤ | غياث الدين مسعود الثاني بن كي كاوس بن كيخسرو الثاني | ٢٨٢ |
| ١٥ | علاء الدين كي قباد الثاني بن قرامرز بن كي كاوس | ٦٩٧ الى ٦٩٩ |
- وهذه الدولة السلجوقية هي التي نشرت النسل التركي في ارجاء

الاناضولى. وقد ظلت قائمة في سلطانها موالية للدولة (الايلاخانية). وعاش ملوك السلجوقيين الذين ولوا الحكم من بعد غياث الدين كيخسرو الثاني ينصبون ويعزلون بعهود الملوك الايلخانيين. حتى اذا ولي الملك علاء الدين كي قباد الثاني بن قرامرز بن كي كاوس. خلع طاعة الايلخانيين. فاقبل عليه جيش غازان محمود بن ارغون. فهزمه واعتقله في سجنه وكان ذلك آخر العهد بالدولة السلجوقية الرومية. وبقيت آثارها من بعدها تدل على مجد مؤنث وایام طيبة

ولما احتاز الايلخانيون سيواس رأى السلطان ابوسعيد وهو آخر ملوكهم ان ينفذ الى سيواس والياً من ارومتهم. فاختار لها الامير الشيخ حسن بن الامير حسين بن آق بوغا بن ايلكان بن جلاير. والشيخ حسن هذا هو ابن اخت ارغون خان. وكان ذلك في عام ٧٣٠. ثم توفي السلطان ابوسعيد ولم يترك عقباً يرث ملكه. وقام امراء المملكة يقتسمونها بينهم. فنهض الامير الشيخ حسن والي سيواس متوجهاً الى العراق واصلاهم حرباً بعد حرب واقام الدولة (الايلاكانية) او (الجلالرية). وكان استخلف على سيواس حين خرج في غزوته الامير (ارتنا) وهو من امراء الجغتاي. فاحبه الناس واخلصوا له. وكان ذا رأي وسياسة. فضم توقاد وقيصرية وارزنجان وبايورد الى مملكة جعل سيواس عاصمتها. ثم ولي الحكم بعده ابنه (محمد ارتنا) ثم تلاه حفيده علاء الدين بن محمد. فدام حكمهم نحو ثلاثة وخمسين عاماً. ولما توفي علاء الدين خطب امه وكانت ايماً رجل من متغلي الطوائف الجنكيزية ومن علماء

التركان اسمه احمد برهان الدين وكان قاضياً على ارزنجان. فبات حاكماً على سيواس وما يليها

ويروى ان قره عثمان وهو احد رؤساء التركان كان مخيماً بمشتى سيواس عام ٧٩٣. وابى ان يدفع الخراج الذي كان يدفعه من قبل. فسار اليه القاضي برهان الدين في جنوده وانجلى القتال عن قتل القاضي. وقبره لا يزال على مقربة من شمالي سيواس. وله شرح سماه الترجيح على احد الكتب العربية المسمى التلويح. وفي ابانات ذلك أخذ السلطان (ييلديرم بايزيد) العثماني سيواس واصبحت ولاية عثمانية. فجعل ابنه الامير ارطغرل بك والياً عليها وجعل (مصطفى بك مالفوج) محافظاً لها فلما كان عام ٨٠٣ أقبل تيمورلنك التاتاري في خيله ورجله يطاء العروش ويعبث بالتيجان ويقلب البلاد ويستطير الحصون. فاناخ بكله على سيواس. وانها في روق شبابها ورونق جدتها. فصدما صدمة قلعت منها الأبواب ودكت الحصون وكادت ان تميد الرواسي. ولقد احتال في فتح المعادل حيلة لا تخطر على فؤاد بشر. وكانت الجنود التي بها دافعت دفاعاً أذهله. فلما صاروا في يده. قال: ليس من الرأي ان يترك هؤلاء الشجعان. فأمر بهم فضربت أعناقهم. وقد التجأ اليه أكثر من الستة آلاف من الصبيان يستأمنون وعلى جباههم المصاحف. فأمر بهم فداستهم سنايك الخيل وهو ناظر. ثم اتصل به ان بسيواس جماعة من الكسالى. فقتلهم عن بكرة أبيهم. وقال ان الكسل مرض لا تؤمن عدواه. وينبغي ان تطهر الارض ممن ضني به. وحين فرغ من قتل الناس وثلج بدماهم صدره صرخ بجنده ان يوسعوا المدينة تخريباً. فما

رحل عنها الا وهي اطلال وأهلها ارمام

ثم طار هذا الخبر الى السلطان يلديرم بايزيد وعلم ان ابنه الامير ارطغرل بك قتل في تلك الوقعة . فسار بجيشه يريد تيمور . وانه لفي سفره وقد خرج وحده ذات يوم يتردد بالنسيم . اذا راى غم ينفخ قصبه له . فهاجت لوعته وأن فؤاده والتفت الى الراعي فقال : (أعد ايها الراعي أعد . أشكلت ابناً مثل طغرل . أم انه ذلك ركن مثل سيواس) . وحين التقى يلديرم بايزيد بتيمور . وغلبت كثرة التاتار على شجاعة العثمانيين . وقع السلطان العثماني اسيراً وفي جنوده قتلاً

ثم امتلك انقاض سيواس احد امراء الاكراد واسمه مزيد بك . وكان السلطان محمد خان چلي فتح توقاد . فسير بايزيد باشا على مزيد بك فخار به واتى السلطان به اسيراً . ولقد أعجب السلطان بشجاعته وعقله . فعفا عنه وجعله والياً على سيواس على شريطة ان يعمرها ويستعيد روتقها . فتجددت المدينة في عثمانيتها . ودامت كذلك الى يومنا هذا

لقد حرن القلم وتجددت الشجون . فارجو القارىء ان يقبلني من الاستمرار . تلك خطوب لا اقدر ان اتولى وصفها الا مستعراً

اسماء الولاة والمتصرفين الذين ولوا سيواس

منذ عام ١١٩٨ بعد الهجرة

اسماء	تاريخ الولاية	مدة الولاية
اسماء	يوم شهر عام	يوم شهر سنة
الوزير سيد محمد باشا	٦ م ١١٩٨	١١ ٥
الوزير سليمان باشا	١١ ج ١١٩٩	٢٢ ٦ ١
الوزير عبدالله باشا	١١ م ١٢٠٠	١٠ ١٠

اسماء	تاريخ الولاية	مدة الولاية
اسماء	يوم شهر عام	يوم شهر سنة
الوزير عبيد باشا	١١ ذ ١٢٠٠	٢٢ ١
الوزير محمود باشا	٢٣ م ١٢٠١	٢ ٣
الوزير مقداد باشا	١٥ را ١٢٠١	٧ ٤
الوزير حسن باشا	١٢ ذ ١٢٠٥	٢٤ ٧ ١
الوزير السيد عثمان باشا	١٩ ش ١٢٠٧	١٤ ١ ٤
الداماد السلطاني الوزير السيد احمد باشا	١٧ ل ١٢١١	١٧ ٧ ١
الوزير رجب باشا	٢٢ جا ١٢١٣	١٢ ٨ ١
الداماد السلطاني علاء الدين باشا ابن السيد احمد باشا	٥ ص ١٢١٥	٢٧ ٢
الوزير كوسه مصطفى باشا	٣ را ١٢١٥	١١ ٧ ٢
علاء الدين باشا (الولاية الثانية)	١٥ ل ١٢١٧	١٧ ٩
الوزير ابو المراق الحاج محمد باشا	٣ ش ١٢١٨	٢١ ٤
الوزير يوسف باشا	٢٥ ذ ١٢١٨	١١ ١ ١
الوزير محمد جلال الدين باشا	٣ ص ١٢٢٠	١٢ ١١ ٧
بايا ابراهيم باشا	١٥ م ١٢٢٨	٥ ١ ٢
محمد غالب باشا (صدر اعظم سابقاً)	٢١ ص ١٢٣١	١٤ ٧ ١
على باشا المجرخه جى	١٢ ن ١٢٣٢	١٤ ٧ ١
الوزير لطف الله باشا	١٧ ل ١٢٣٣	١٣ ٦ ١
الحاج محمد بهرام باشا	١ جا ١٢٣٥	١ ١١
الوزير الحاج سليمان باشا	١١ ر ١٢٣٦	١٧ ٧ ١
الوزير حسن باشا	٢٩ م ١٢٣٧	٣ ٧
الوزير اسماعيل حقى باشا	٣ ذ ١٢٣٧	٧ ١٠ ١
الوزير كوسه محمد باشا	١٢ ل ١٢٤٢	٢ ٥ ٤
اسماعيل باشا (الولاية الثانية)	١٥ ر ١٢٤٤	٢٦ ٩
الوزير عثمان باشا	١٢ م ١٢٤٥	١٨
الوزير الحاج حسن باشا	٦ ص ١٢٤٥	٥ ١

اسماء	تاريخ الولاية	مدة الولاية	اسماء	تاريخ الولاية	مدة الولاية
يوم شهر عام	يوم شهر سنة	اسماء	يوم شهر عام	يوم شهر سنة	اسماء
١٤ ر ١٢٤٨	١ ٣	سعيد ابراهيم اغا احد بوابى المالبين وكان عين محصلا	١٤ ر ١٢٤٨	٢٣ ٩	الوزير عثمان باشا (الولاية الثانية)
١٤ م ١٢٤٩	٨ ٥	سعيد ابراهيم اغا محصلا (التولية الثانية)	١٤ ن ١٢٤٩	١١ ٢	رشيد محمد باشا (صدر اعظم سابقاً)
١٥ ش ١٢٥٢	١٧ ٢	الوزير حافظ باشا	٣ ذ ١٢٥٤	٢٧ ١	الوزير اسعد محمد باشا
١ ب ١٢٥٦	١٠	الفريق محمد حمدي باشا الميرميران سعيد ابراهيم باشا السيواسي (التولية الثانية)	١ ل ١٢٥٩	٨	الوزير عشقر باشا
١ جا ١٢٦٠	١٠	الميرميران محمد باشا	١٠ ر ١٢٦١	٨	الوزير محمد شريف باشا
١٠ ذ ١٢٦١	٢٦ ٨	الميرميران محمد منيب باشا	١ جا ١٢٦٠	١٠	الميرميران محمد باشا
١٠ ر ١٢٦١	٢٦ ٨	الوزير محمد شريف باشا	١٠ ذ ١٢٦١	٢٦ ٨	الميرميران محمد منيب باشا
٧ ن ١٢٦٢	٢٨ ٣	الوزير محمد اسعد باشا (التولية الثانية)	٢ م ١٢٦٣	٨ ١	الوزير عشقر باشا (التولية الثانية)
٣ ن ١٢٦٢	٢٨ ٣	الوزير عزت باشا	٣ ن ١٢٦٤	١٤ ١	الميرميران عباس باشا
٢ م ١٢٦٣	٨ ١	الوزير عشقر باشا (التولية الثانية)	١٨ ل ١٢٦٥	١١ ١	الميرميران محمد منيب باشا (التولية الثانية)
١ ر ١٢٦٧	٢٧ ٣	الوزير محمد حمدي باشا	١٨ ذ ١٢٦٩	١١ ٣	الوزير اسما عيل باشا
١٧ ذ ١٢٧٠	٢١ ١	الوزير فيض الله باشا	٨ ش ١٢٧٢	٤ ٣	الوزير محمد باشا

اسماء	تاريخ التولية	مدة الولاية	اسماء	تاريخ التولية	مدة الولاية
يوم شهر عام	يوم شهر سنة	اسماء	يوم شهر عام	يوم شهر سنة	اسماء
١٩ ذ ١٢٧٢	٥	الوزير محمد خير الدين باشا	٢٤ جا ١٢٧٨	١١ ١	الميرميران الحاج احمد باشا
٩ جا ١٢٧٨	٧ ١	الميرميران الحاج محمد زكي باشا	٧ ل ١٢٧٩	٢٠ ١	الوزير محمد رشيد باشا
٥ ر ١٢٨١	٤ ١	الميرميران احمد باشا	٤ ن ١٢٨٢	٢٩ ١	الوزير علي رضا باشا
١ م ١٢٨٣	٢٠ ٤	الوزير الحاج احمد عزت باشا	٣ ن ١٢٨٨	٦	الوزير محمد حالت باشا
٣ ن ١٢٨٨	٦	المشير احمد اسعد باشا	٣ را ١٢٨٩	٧ ٢	الوزير محمد خورشيد باشا
٣ جا ١٢٨٩	٢٥ ٨	الوزير محمد تقي الدين باشا	٢٥ ص ١٢٩٠	١١	الوزير الحاج احمد عزت باشا (التولية الثانية)
٦ ص ١٢٩١	١٦ ٣	الوزير مصطفى ثريا باشا	٦ را ١٢٩٥	١٨ ١	عابدين باشا (من رجال روم ايلي بكرر بك)
٩ ن ١٢٩٦	٢ ٦	حتى باشا ابن اسماعيل باشا من رجال رتبة روم ايلي بايه سي	٩ ن ١٢٩٦	٢ ٦	الوزير خليل رفعت باشا
١ را ١٢٩٧	١٢ ١	الوزير عابدين باشا (التولية الثانية)	١ م ١٣٠٢	٩ ٣	الوزير سري باشا
١ م ١٣٠٢	٩ ٩	الوزير سري باشا	٣ ش ١٣٠٣	١ ١٠	الوزير سروري باشا
٣٠ ب ١٣٠٥	١٢ ١	الوزير محمد ممدوح باشا	١٢ ش ١٣٠٦	١٠ ٣	الوزير خليل باشا
١ ج ١٣١٠	٢٥ ٣	الوزير الحاج حسن حلمي باشا	٢٧ ل ١٣١٤	٣ ٤	الوزير رشيد عاكف باشا ابن عاكف باشا الشهير
٢٤ ذ ١٣١٩	١٣١٩	الى ان اعلن الدستور العثماني فعين بعد ذلك ناظراً للداخلية وهو اليوم عضو بمجلس الاعيان			

لقد استعنت في هذا التلخيص بمطابق جمة أهمها (قاموس الاعلام)
الذي وضعه المرحوم العلامة شمس الدين بك سامي وتقويم ولاية سيواس
الرسمي الذي رتبته الفاضل الجليل رشيد عاكف باشا وقام بتحرير القسم
التاريخي فيه صديقي الشاعر التركي المجيد سامح بك فتحي . وهو من
احفاد علاء الدين باشا الداماد الذي تقدم ذكره في أسماء الولاة . وقد
اعتمد سامح بك في أكثر رواياته التاريخية على (تقويم مسكوكات) وهو
من الكتب التركية المعتبرة . وكنت أود ان ازيد هذا الفصل اسهاباً .
ولكن خفت الخروج عن موضوع الكتاب

ومما أسفت له اني لم أجده كتاباً أعتمده لأثقل عنه شيئاً من تاريخ
سيواس قبل الدولة الدانشمندية . فان الكتب الإفرنجية لا تشفي غليل
الباحث . وكل كلام تضمنته في سيواس موجز أشد الإيجاز . والكتب
العثمانية أكثر منها إيجازاً . فكان محصول الاستقصاء على قدر المستطاع
لا على قدر الواجب

رجال الدين في سيواس

رجال الدين في كل أقطار الأرض حرب على الناس . فهم يبدون
غير ما يخفون ويأمرون بما لا يعملون . ومنهم من صدق إيمانه وكانت
سريره كعلائته وهم أقل من القليل . والذين اريد ذكرهم او الإشارة اليهم
في هذا الفصل قوم فيهم فضل ومعرفة واثقوا فطنة ودهاء . ولكن حظهم
مما اوتوه أقل مما تعرضوا له من تهذيب الناس وتعليمهم . ثم غلب عليهم
النفاق فاتخذوا إيمانهم ذريعة الى المال ورضاء للسلطان . والا فليست
التقوى سبيلاً الى شقاوة المرء وجميل الظن بالخالق سبحانه وتعالى وعبادته
لا يحملان على ايذاء خلقه . والبررة كالفجرة . لهم أنفس تشتهي وأفئدة
تتطرب وأهواء تستأثر . وحسب التقي ان يكون تقياً وان يدعو الناس
بلسانه الى انتهاج نهجه . لا مورطاً ولا ظالمًا . والمتجاوزون حدود
النصح مزاحمون للانبياء والمغالون في النسك مشاركون للمنافقين . والدين
لا ينصر بالشطط ولا يخذل بالتهاون

عرفت من علماء سيواس رجلاً اسمه امين افندي . هو عضو بمحكمة
الجزاء الابتدائية . وكنت أغشى منزله مع صديقي وخالي امير باشا احد
امراء الجراكسة بسيواس . فناخذ في حديث الصوفية ويستعري بيننا
الجدال . فكنت أجده رحب الصدر في مناظرته . صبوراً على شذائد
البراهين . اذا انتهى به الجدل الى العي امسك عن الاستمرار واستطرد
الى ذكر ملح ونوادر يستطيرها السامعون . وكان يقول لي : ان ما بيني
وبينك لمختلف جداً . أنا احاول ان أفرّك على التصوف وانت تحتال في

اخراجي الى التفرنج . وليس أحدنا بالغاً أربه . وكنا في بعض زيارتنا له نستصحب علي افندي . وهو من علماء قونية . يأتي كل سنة مرة فينزل بدار امير باشا اياماً ثم يرجع الى بلده . وكان علي افندي وعظ الناس في الجامع . فنهأهم عن اتخاذ التماثيل والصور . وجعل يقول : ان الملائكة لا تدخل داراً فيه صور . فلما حضر بعض مجالسنا عند امين افندي أصغى الى كلامي اصغاء المتأمل . فكان كلما انكر شيئاً سألتني عليه برهاناً . حتى اذا فرغنا وخرجنا نطلب منازلنا قال لي : لا عيب فيك سوى انك شديد الانحراف عن السلف الصالح . فأقول اما السلف فنعيم واما الصالح فلا وقد زارني امين افندي ومعه علي افندي . فرأيتني اخذاً آلة التصوير اصورها امير باشا . فقال لي : أهذا دأبك الدهر . قلت : لا ولكنني أتلهي بذلك حين لا أجد لهواً غيره . وسألتهما ان يجلسا معاً لأصورهما . فأحجما ثم انصاعا وصورتهما . ولا تزال صورتهم عندني . ولما قال امير باشا لعل افندي أتدعه يصورك وانت تنهي عن اتخاذ الصور في البيوت ؟ قال : دعني . رأيت هذا الرجل أعرف مني بالحق . فلا يقولن منذ اليوم شيئاً واخالفه فيه

ولأهل سيواس في امين افندي أقاويل يكذبونها . غيظة منه وبغضاً له . وقد زعموا انه قال ان الله تنكر ذات ليلة . فدخل احدي الكنائس . وأراد جبريل ان يدخل عليه في أمر عرض . فلما لم يجده على عرشه اكبر ذلك وانطلق يفتش عليه . فرأى الله مختبئاً وراء صنم من اصنام الكنيسة . وهذا قول لا يقوله أجهل الناس فكيف يقوله امين افندي وقد حضرت مفتي سيواس يوماً في غرفة ارستيدي باشا معاون

الوالي . وكان ذلك في رمضان . فاخذ المفتي يقص علينا اخبار من تقدم من الصحابة والتابعين والائمة والصالحين . ومعاون الوالي في شغل بما بين يديه من اوراق الحكومة والمفتي يريد اليه ان يدع الاوراق ويستمتع اخباره . فقال ارستيدي باشا مازحاً : أتريد ان تضطرنني الى الدخول في الاسلام اضطراراً . فقال المفتي : كلا وانما أحب ان تسمع هذه الملح . عسى ان تشرح صدرك للاسلام . قال ارستيدي باشا . لقد كان الاسلام والمسلمون بخير اما اليوم فالاسلام وحده بخير . فضحك المفتي وقال صدقت . صدقت

ومن علماء سيواس واصحاب الغلو من متعصبينها ضياء الدين افندي . ذاك الذي كان ينهي الناس أن يزاوروني . زعماً منه ان دخول بيت فيه تصاوير حرام . وله كتاب وضعه في تحريم الصور وتحريم اتخاذها . وعدني اخوه ان يطلعني عليه ولم يف بوعده

ورأيت من علماءهم رجلاً اسمه راسخ افندي . هو احد معلمي مدارسهم . وكان ذلك يوم تلي فرمان الوزارة التي قلدها رشيد باشا والي سيواس . فوقف راسخ افندي بين الجموع في بهرة الحلقة التي تلي فيها فرمان وخطب الناس . وما زين له شيطانه الا ان يخطب بكلام العرب . فما افتتح فاه بالبسملة الالرفعت الايدي وانطلقت الافواه صارخة : آمين . آمين . فكان المشهد هكذا :

راسخ افندي — بسم الله الرحمن الرحيم

الجمع — آمين . آمين . آمين

راسخ افندي — الحمد لله

الجمع — آمين . آمين . آمين

راسخ افندي — الذي

الجمع — آمين . آمين . آمين

راسخ افندي — رفع

الجمع — آمين . آمين . آمين

راسخ افندي — السماء على

الجمع — آمين . آمين . آمين

راسخ افندي — أرضنا وأرضكم

الجمع — آمين . آمين . آمين

وكان في المستمعين رجل قريباً من موضعي . استغرقته تأملاته
وتعالاه إعجاب حتى سال لعابه على لحيته . فجعل يهز عنقه هزاً عنيفاً حتى
خشيت أن يقصفه . فقد كان عنقه رقيقاً جداً . واستمر الخطيب في
خطبته فاحش اللحن قبيح اللفظ سمج التأليف مشوش الافادة اذا
أوماً خلته يتوعد واذا أشار خلته يخطف . فلما انتهى قلت : الحمد لله
وعلماء سيواس أهل دعوى ولجاج . رأيت منهم رجالاً يزعمون انهم
قرأوا (السعد) مكرراً وهم لا يعرفون من موضوعه شيئاً . وذهب رجل
منهم الى انه يحرم على المسلم ان يدعو غير المسلم اخاه واحتج بآية
(انما المؤمنون اخوة) . فقلت له أنا لا أجادل بالقرآن ولكنني اخالف
الساعة عادي وأثبت لك فساد دعواك وخطأك في تأويلك . قال

— هات ما عندك

قلت — ان في علم المعاني باباً اسمه باب القصر

— اعرفه

— وفي الآية قصر موصوف على صفته . فهذا لا ينفي الاخاء من
غير المسلمين . ولو كان فيها قصر صفة على موصوف كأن تكون انما الاخوة
المؤمنون لنفي من غيرهم الاخاء

فغضب الرجل من كلامي وقال : أعوذ بالله ان يكون في علم المعاني
شيء مثل هذا الكفر . وما هو الا اختلاق منك . وهب جدلاً ان
دعواك صحيحة . أئحمني ذلك على ان أصدق علم المعاني واكذب القرآن .
فأيقنت يومئذ ان الرجل ممن أفرغ في رأسه عشرون قنطاراً قطراً .
وآثرت اهماله وأنشدت قول أبي الطيب :

ومن البلية نصح من لا يرعوي عن جهله وخطابه من لا يفهم
هؤلاء الرجال يخللون من الأمور ما يوافق اهواءهم ويحرمون منها
ما يخالف اهواءهم . يسطون على الناس بسيوف من الايمان الكاذب .
فلا يثبت على لقاءهم الا من

اذا هم ألقى بين عينيه عزمه ونكب عن ذكر العواقب جانباً
فاحكم عبد الحميد في الأمة الا بنصر هؤلاء . أما جنوده فاولئك
منخدعون . ولقد فطنوا لذلك . فجعلوا صلواتهم وابتهالاتهم كلها وقفاً
لظالم الأمة . استجلبوا له القلوب الخالية والنفوس الطامعة فوقفوا كلمهم
لقاء الأحرار . يكيدون لهم كيداً . وكانوا يدعون المنفيين في بلادهم اعداء
الدين والدولة . وكانوا يذمون الشورى ويذمون من يدعو اليها . ولو
امكنتهم غرة من الاحرار لاجتثوا اصولهم وأبادوا أعقابهم . فاذا ظهرت
البلاد من شر هذه الفئة راجعتم السعادة

اقيال سيواس وسراتها

إذا جلس المرء على ممر الناس وأخذ يتصفح الوجوه ويثبت الاشباه وينفيها . تهادت أمامه مواكب الاشباح . هنالك الصور المتحركة تبدو وتستسر . تكاد النظرات تنبؤ عنها . فإذا وقف القعود على جانبي الممر ورفعت الايدي الى الصدور والرووس . فثم سري يمر . وكل هذا التكلف اجلالاً له . والسري رجل مثلم . وقد يكونون أجمل منه لباساً وأحسن تقويماً . يلج الجمع فيوسعون له مكان السيد . وفي خطواته ثقائل ولقده تأود وكتفاه يقلعهما كأنه يحمل بينهما كرة الارض . من سيدنا ؟ هو احد اعضاء مجلس الولاية . حضر الجلسة وخرج منها غير مشير برأي ولا ناطق بكلمة وهو مع ذلك يمر بالسوق ليتخير لنفسه ما اشتهت من اكل وفاكهة . فما يبلغ منزله الا ويتبادر اليه الخدم يكرمون وفادته . وعلى الدواوين المرسومة في داره أناس يشتاقونه ويعدون الساعات انتظاراً له . وبعد فتسليمة فاستراحة فطعام فكلام فتوديع فنوم . هذا احلى من قول شوقي بك :

نظرة فابتسامة فسلام فكلام فموعد فلقاء

إذا عرف القاريء هذا السري فقد عرف كل السراة . وانما أستثني منهم آحاداً لو عاشوا في بلد غير سيواس لكانوا من الظرف والفضل بالمكان الأرفع . وهم مع ذلك لا يميل قريهم ولا يسأم حديثهم . منهم امير باشا . وقد تقدم ذكره في فصل سبق . هذا رجل داره محط رحال الكرام . سليل بيت له في المجد سابقات . وهو چركسي . ابوه المرحوم

ماهر بك . كان من امراء الاباضيين . لحق به ضيم من الحكومة فخرج عليها في جماعة من فرسانه . وقد سیرت الدولة عليه الجنود فهزمها وأعجزها طلبه وأخذ عليها الدروب والمسالك . فاذا لاح له البريد أقبل عليه في أعوانه فاستاقه وفرق ما غنمه على أهل القرى وعلى رجاله ولم يبق لنفسه منه شيئاً . فلما عم اذاه واشتدت على الناس وطأته أرسلت عليه الدولة عدداً كبيراً من المقاتلة . فما زالوا يطاردونه الى ان دخل في ولاية قسطنطيني واختفى هنالك ولم يعلم من خبره شيء الى يومنا هذا . غير ان كثيراً من أشياخ الجرکس يزعمون ان الجنود ظفروا به في بعض المواضع فقاتلهم حتى قتل وقتل معه اكثر رجاله وانهمزم الباقون ولا مير باشا أشياخ وأنصار جلمهم من الجرکس يفضون اليه بحاجاتهم ويتقاضون الى حكمه في خصوماتهم . وله أعداء من قومه ومن غيرهم يترقبون الفرص لا تلاف نفسه وينصبون له حبال المكايد . لخياته حياة حذر . اذا غفل عنهم طرفة حين حل به كيدهم وكانت بين امير باشا وبينني مودة مؤكدة . ثم هو من أقارب والدتي وكنت اناذيه ياخال فرأيت من اخلاصه ونصحه ما لا أنساه مدى الدهر . أقمنا على ذلك سبعة أعوام لا نختلف في شيء . سوى انه كان يزعم انه اسد مني رماية وكنت أزعم ضد ذلك . فنخرج الى حديقة له لا تبعد كثيراً عن البلد . فينصب لنا رجاله هدفاً على قمة تل هنالك . فتارة أنا اكثر اصابة وتارة هو اكثر اصابة . هذا اذا كانت الرماية بالبندقية واذا هي كانت بالمسدس . فالفوز حليفي لا محالة . وقد عاهدني ان يهيئ لي أسباب الفرار من سيواس كما أبنته في غير هذا الموضع . ولولا ان

تداركنا الله باعلان الدستور في البلاد العثمانية لنجوت من سيواس على يده
ومن سرقة سيواس رجل اسمه عبد الله بك . وهو ابن اغا قانغال .
ما شئت من مال ومن نشب . مات رحمه الله في شبابه بمرض السل بعد ان
قاسى منه ما لا يصبر عليه غيره . وكان على جانب من صغر الرأي . فصد
عن نصيح الاطباء الى ان أحس بدنو أجله . فهم بالسفر الى الآستانة
ليتداوى عند كبار أطبائها ولكن أدركته المنية حين لم تبق فائدة للعلاج
ومنهم نوري بك بن الحاج علي بك . وهذا الرجل أشبه الناس
بعبد الحميد . ومن مزاياه التي أمن فيها النظر انه ما لبس ثوباً نظيفاً ولا
حمل صدره قميصاً افرنكياً . وهو من أعضاء لجنة المهاجرين وقد ترقى في
مدارج العلى حتى بلغ المتمايز . ثم وقف به جده لا يتقدم قيد اصبع . ولا
أعلم من حال الرجل ما يسوء ذكره . غير انه كان كثير النفاق
ومنهم خالد بك مدير الاوراق . رجل حسن الطلعة . كريم الطباع .
طيب المجلس . ولكنني شمتت من خلافته رائحة الختل . فاتقيته
ومنهم الحاج نوري افندي . مميز قلم المحاسبة . لوددت ان اروع
بلقاء الذئب أعزل على ان لا أراه . اني لأربأ بهذا القلم ان يسفل حتى
يلتقط معاييه . ولولا لاجة سبقت في ذكر هؤلاء القوم لأمسكت القلم
عن ان يخط اسمه . وها أنا فاعل
ومنهم ابراهيم بك . ناظر النفوس . هو من مهاجري ولاية الطونة .
أتى سيواس مع المرحوم خليل رفعت باشا أحد الصدور العظام . حين
وجه والياً عليها . فلما فارقها الباشا بقي ابراهيم في سيواس ورضيها
لنفسه وطناً

ومنهم توفيق افندي باشكاتب مجلس الادارة وضياء الدين افندي
مميز المكتوبجي . وكانا في التجسس والوشاية فرسي رهان . ولا أدري
ايهما اشد تعصباً من صاحبه . وضياء الدين افندي زارني مرة في العيد .
فأبصر بين الصور المعلقة على جدار الغرفة صورة شاب من فضلاء اخواننا
الأرمن وهو المسيو باليوزيان . فاشمأز وبدا الغيظ على عينيه . ثم التفت
اليّ وهو يقول : انزع هذه الصورة . لا ترفع صور الكافرين على جدار
بيتك . ألا تعلم ان هذا الرجل هو أحد أعضاء الجمعية الارمنية السرية .
فقلت : ليس ذا من شأنك . فخرج من عندي وهو يكاد يستعر غيظاً .
اما توفيق افندي فلم يسلم عليّ ولا سامت عليه وأبغضني الرجل وأبغضته
من أول يوم اختلفت فيه بيننا النظرات
ومنهم حسين افندي . سر قوميسر الولاية واليوم بدل هذا الاسم
الى مدير البوليس . رجل لا أعرف له سيئة . ولقد حمدت سيرته وكنت
ازوره مستطياً زيارته . والمنفيون كلهم يحبونه ولا يذكرونه الا بالخير

اخواني في النفي

كان عبد الحميد يتخذ من بعض الولايات ديارات للنفي . فما غضب على حر ولا غضب على غير حر الا شخصه الى واحدة منها . وانما اختلفت عنده مراتب النفي باختلاف الاجرام واختلاف الاماكن . فمن نفاه من خاصته امتحاناً او عتياً اختار له الثغور او البلاد القريبة من العمران . ومن نفاه قالياً ناقماً رمى به في أبعد المرامي . وراء الجبال . حيث البداوة والعصية والموت الاحمر والبلاء الاسود . وسيواس هي احدى مواطن النعمة الحميدة

ألفيت بها انساناً سبقوني اليها . اولئك اخواني من احرار العثمانيين . طائفة منهم كانت آوت الى مصر في ايام كرومر الجليل وحامي الاحرار . وطائفة كانت هاجرت الى اوروبا او كادت تهاجر . ما زالت الافكار تسيرهم وتطوفهم في الآفاق حتى رجعوا كلهم الى العش الذي استطيروا منه . فغلوب على أمره بالحاجة ومنخدع بوعد ومستخف له الشوق . وكأن حوادث الصروف كانت مسخرة للرجل الظالم . تحارب من يحاربهم . فما استقرت على ارض سيواس قدمائي الا ولحق بي آخرون . فكنت انا صاحب الفترة بين البريدين

فتجدد جلدي وثبتت نفسي . وقلت المواطن اوطان اذا تجاوزت فيها الاحبة . وأقت اياماً اترقب زيارتهم لي . فلم يطل ترقبي . فكانوا يتوافدون عليّ فرادى ثم مثنى . ولما اطأنت قلوبهم عليّ وعرفوا اني غير محجوب عن الناس اكثروا التردد في ود وصفاء لا انساها ابداً .

وها أنا ذا كرا أسماءهم على ما علق في ذهني
الخوجه شكري . (هو الآن مبعوث سيواس)

الدكتور فائق

توفيق افندي

خالد افندي

صلاح الدين افندي

رضا بك

شوقي افندي

رجب افندي الالباني

فائق افندي

وهذه أسماء من نفوا الى سيواس على أثري

البكباشي المرحوم جميل بك

الملازم احمد بك

المرحوم حسن بك ويريون الالباني

نجله نزهت بك ويريون

المسيو لامبروس نيقولايدس

حكمت بك

وكان بسيواس منفيان . احدهما علي غالب بك . هو مدير الاوراق بنظارة المعارف . وثانيهما عادل بك وهو احد خزنة الكتب في مكتبة عبد الحميد التي بقصره . لقد صددنا عن هذين الرجلين لأن المتقدم الذكر منهما احد الجواسيس الذين فتكوا بالارواح فتك الذئاب حتى

ضرب بالسيف الذي ضرب به المظلومين . والثاني رجل مذموم الاخلاق مملول الود لا يدانيه احد من الناس . وقدم سيواس بعد ذلك منفيان احدهما البوز بك حمو عبد الحميد وثانيهما توفيق بك متولي زاده احد اشراف ازميز . وكان البوز بك يقبض كل شهر راتباً قدره ١٥٠ جنيه . وكان بسيواس منفيون غير الذين ذكرت اسماءهم وعددهم اكثر من الحسين والمائة . غير انهم فرقوا في انحاء الولاية . فاسكن فريق منهم توقاد واسكن فريق آماسيا واسكن الباقيون بلاداً اخرى داخله في الولاية

وقد عن لي في بعض ايامي رأي . فدعوت بمن تقدم ذكرهم من الاخوان . وقلت لهم (هذه حياة لا لذة فيها . نظل في سيواس حتى تفنينا الايام ونرى الى وطننا وقد اشفى على الهلاك . كل يوم يموت منه عضو . والظالم الجبار سالمته الايام . فما اظنه يموت وفي الوطن حياة ترجى) فقال قائلهم : وما رأيت لنا في الأمر . قلت : ما عندي رأي مختمر . وانما دعوتكم لتشاور في الأمر جميعاً . ولكن ينبغي ان نعلم ان سبيل العمل فيما نتحدث فيه محفوفة بالمكاره . فمن أحس في نفسه ضعفاً فليتنكبها . اننا نريد انصاراً ذوي عزم . لو ان في قلبي اقل الريب في صدق احدكم ما خاطبتكم في مثل هذا الأمر . اطلبوا التدبر والتأمل . ثم انظروا ما ينبغي ان نبداً فيه . اني اظن ان الرأي في تأليف جمعية سرية تكون على الطريقة الماسونية او تقرب منها . على ان لا تكون ثم رئاسة تستهوي القلوب ويتخاصم عليها الاخوان . انا قليلون والثبات يكثرنا عدداً . ولنتخير من اشراف سيواس من نأمن غدره ونثق بمرؤته ومن هو جدير بنصرتنا او مشاركتنا في بلوانا اذا حم القضاء . هذا أمر لا يستطيع الفراغ منه في

مجلس واحد . والاياام بيننا . وسنزداد في كل التمام نلتئم رأياً جديداً قالوا — من لنا بالسلاح والعدة ؟ قلت — السلاح والعدة لهما رجال غيرنا . وانما علينا ان نحكم تدبيرنا ونتولى استكمال جمعيتنا . فاذا اتت نوبة السلاح والعدة نظرنا في ذلك . ولن تأتني تلك النوبة الا وحولنا رجال اولو بأس ونجدة فرضي الاخوان رأيي ووعدوني بالنظر فيه . ثم توالى اجتماعاتنا . فكنا نتفق على اشياء ونختلف على اشياء حتى اتفقنا على ان لا نتفق . وسلك كل بعد ذلك طريقاً واتقسمنا جماعات وكلنا اقل من ان نكون جماعة واحدة . غير اني لم اعلم على احد من الاخوان ما يزري بحريته ولا ما يستحدث ريباً في نجاته . وقد فرق الدهر بيني وبينهم بعد اعلان الدستور ونحن متوادون . لم يبدل احدنا بسياسته سياسة . صبرنا على مضض الايام ووقفنا في وجه الحكومة البائدة غير صاغرين . ولو كان والي سيواس غير رشيد باشا عاكف لقضينا الايام في ظلمات السجون . ولكن الوالي كان حراً شهماً وكان منفيّاً مثلنا . فهذا خفف ويلاتنا وجعلنا في مأمن من كيد الخائن . ولقد ذاق مرّ العذاب اخواننا الذين نفوا الى خر بوط وقسطموني وغيرهما . وابتلوا بولاية لو سألهم عبد الحميد ان يقتلوا الأجنة في البطون لأطاعوا

كيف مرت ايامي بسيواس

العامّة تقول : (الغريب أعمى ولو كان بصيراً) . هذا مثل يصدق في . ان سيواس أرض عثمانية وأنا رجل عثماني . فهي اذن بلدي وأنا ابنها . غير ان الغربية غربة الدار واحدة . كل أرض لم يسبق للمرء علم بها هي دار اغتراب له . وقد كانت اوائل ايامي في سيواس ايام شدائد . ضقت ذرعاً حتى لا أدري اية اذهب والى من التّجئ . ولولا اخواني الاحرار الذين تقدم ذكرهم لبلغ بي الحرج أقصى حدوده . وما لبثت ان استأنست بالدار وأهلها واتخذت لي رفقة صالحة من نازليها ومن أشرفها . ثم أخذت أجوب مسارحها وألم بساحاتها . فصرت بعد ذلك كأني بعض أهلها ولقد علمت ان الحكومة في غنية عن خدمتي وان المراد من وظيفتي اسمها دون حقيقتها ورأيت الموظفين يخفون عني أوراق الحكومة التي تتضمن شيئاً من أسرارها . فاخترت ملازمة الدار . والقي في روعي ان قراءة الكتب قد تستحدث نسياناً لمصائبي وتفيدني ما لا أعلم . فجعلت أتحرى أسفاراً أقتطف فوائدها وأقتبس من معارفها . فاذا حظ البلدة منها قليل . فاشتريت من القصص الفرنسية ما ادخلت في غفوة من أعين الرقباء . فجعلت أقرأوها وأستعين بها على مغالبة البطالة . وأعارني اخواني الاحرار مما عندهم من الكتب . فشفت داء صدري وطابت بها أوقاتي . وأحببت ان اقضي بعض ساعاتي في التأليف . ولكن خوفاً من الاصدقاء من شرّ ذلك . قالوا قد يتصل بالحكومة أمرك فتدخل الشرطة دارك وتروع أهلك وحسبهم ما لقوه بالآستانة . واذا ظهر شيء تكون

كتبته حرفوه وزادوا على ما فيه ورموا بك رمية لا نجاة لك بعدها . فأقمت بسيواس ما أقمت لم أولف رسالة ولا كتبت فصلاً من رسالة سوى كتابين

وكان يجيش في صدري الشعر فأقول الايات او القصيدة الطويلة واقيدها في كتاب لا اطلع عليه أحداً . وقد ضاعت اكثر تلك القصائد اذ تساقطت اوراقها كما ضاعت عدة من غرر قصائدي بين اوراق التي أخذها الجواسيس بالآستانة . فتلّك السوانح أتلف عليها وابكيها ما دمت حياً

وما مضى عليّ الحول الاّ ولي أصحاب كثيرون من الاجانب . اولئك قوم خففت موداتهم لواعجي . ألفيت منهم ودّاً لا يشوبه الهوى . ما نابتني نائبة من حدّثان الدهر الا تسابقوا الى داري بوجوه كنت أقرأ على صفحاتها سطور الوفاء . فمن هؤلاء الدكتور جويت قنصل الولايات المتحدة الاميركية (هو الآن قنصل الولايات المتحدة في طرابزون) . فقد كان الرجل مني بمنزلة الأخ وكذلك عقيلته وشقيقتهما المس باوس . ولما مرض اكبر انجالى بالحمى التيفوئيدية جعل الدكتور جويت يعود به كل يوم مرتين . وقد تولى معالجته مشتركاً مع صديقي الدكتور خسرف هكيميان . وكانت المادام جويت تأتينا صباح كل يوم . فتظل في خدمة المريض الى الظهر . ثم تذهب لتتغدى . ثم تعود فتتمكث عندنا الى الليل . لم تنقطع يوماً واحداً الى ان شفى الله ذلك الطفل على يدي الطبيبين وعلى يدي هذه السيدة الفاضلة

ومنهم الموسيولابورت قنصل فرانس . شاب لم يبلغ يومئذ الثلاثين من

العمر . كان كذلك مني بمنزلة الأخ . ولقد لمته ذات يوم على كثرة دنوه من سريري ابني في أبان مرضه . فابتسم في وجهي وقال : لا تحف عليّ شيئاً . أبواي لقيا ربهما وليس لي زوجة ولا ولد يهمني ما يصيران اليه بعدي . فقلت بل لك اخوان كلهم يفديك بحياته ويستريد لك الصحة والسلامة

ومنهم المسيو موتي سانتو . ترجمان قنصلية الولايات المتحدة الاميركية (هو الآن قيس قنصل الولايات المتحدة في طرابزون) ومنهم المرحوم المسيو اصلان . رئيس حسابات البنك العثماني بسيواس . كان مثلاً في صدق المودة . امتاز بالجرأة واستخفاف المهالك حتى اودى شهيداً في بعض مسيره الى الصيد . ولم يبلغ من العمر اكثر من الثمانية والعشرين عاماً . ومنهم المسيو سالجاني مدير البنك العثماني والمسيو دوتوليدو أحد الذين خلفوا المرحوم اصلان . ومنهم المسيو بون هنري قنصل فرانسا بعد المسيو لاپورت وعقيلته . فقد قضينا معهما شتاء كاملاً . في ليالٍ نسينا بها اننا وراء جبال الاناضولي وخيل لنا اننا مقيمون بباريس . بين محاسنها وبدائعها

اما الموظفون العثمانيون فمنهم صديقي الأوفى ارستيدي باشا معاون الوالي (هو الآن عضو في مجلس الاعيان) . وقد تخرّجت عليّ كبرى بناته في اللغة التركية . لن ينسيني كرور الايام ما لقيت من هذا الشهم وآله من جميل الود . فما استحدثت الايام لي معضلة الا كان حلها بيده . وارستيدي باشا رجل من نخبة العثمانيين فضلاً وأدباً . وله في وظيفته آثار تشهد له بما اوتي من الحكمة والرأي

ومنهم اسعد بك رؤوف سكرتير الولاية . (ثم جعل متصرفاً لمرسين) واطهر في المذابح الارمنية من الحرية والعدالة ما يتباهى به العثمانيون فكنا اذا جاء فصل الصيف . ننصب الخيام خارج البلدة . بالقرب من مصنع الدقيق الذي اسسه خليل رفعت باشا . فهناك بارض النبت في ألوانه الزاهية وهناك الاشجار المتكاثفة والينابيع المتفجرة والانهار الدافقة والجبال الشاهقة والنساء المعتلة . نقيم تحت تلك الخيام المتجاورة شهراً او اكثر كسكان البادية . تصبحنا الشمس المشرقة ويماسينا البدر المتكامل من وراء الاكمة . ونحن نرتع في تلك المحاسن . فأونة نظوف متصيدين انواع الطير وتارة نذهب الى منهل عذب نعل صافيه ونصيب عنده طعامنا . فلا ينتهي الموسم ونرجع الى البلدة الا ممتلئين صحة وشباباً . فنقضي ايامنا بذكر تلك الاوقات ونقيم على التزاور والتواد والصيد ونحوه طول فصل الشتاء . وهو تسعة اشهر . حتى اذا عاد الصيف عدنا الى ما كنا فيه

اني لكثير الحنين الى تلك الايام الطيبة . ولولا ما كدرها من ظلم عبد الحميد واستبداده على الأمة لتمنيت عودتها مع اولئك الاصحاب . فذلك العيش معلل جانبه . وهناك الدعة والصفو كلاهما . هذه ذكرى طيبة اوثرها في كتابي تشریفاً له بذكر اولئك الاخوان . وما في فوادي اجمل وأبقى

وقد وجدت لي اعمالاً تعينني على التخلص من شؤم البطالة . فتعلمت حفر الخشب وتجويفه واكثر من التمرن في التصوير الفطوغرافي والتصوير باليد . فكنت اذا ضاق صدرى اجد منهما مفرجاً للكربة .

كذا مضت علي سبعة أعوام في تلك الأرض . فلم اعدم من الحكومة البائدة عدواً يكدر صفو الحياة . فقد عشت محروماً من صحف الاخبار الا ما كنت اقرأوه عند اخواني الاجانب . وكانت ادارة البريد لا تدفع اليّ الكتب التي يبعث بها شقيقي ومعارفي الا بعد ان تفرض ظروفها وتعلم ما فيها . لم يغني لديها تظلم ولا استنصاف . وكان مدير البريد والتلغراف من اكبر الجواسيس

اهل سيواس

تقدمت في فصولي الماضية اشارات الى اهل سيواس . فتلك متفرقات لا طائل تحتها . وهذا الذي اذكره اكثر فائدة وأخص بياناً ان للامصار من بنيتها اعواناً على اتساعها وتعاظم شأنها وزيادة رونقها وتوفير ثرائها . وما يصيبها من عناية الحكومات مجلوب برغبة الاهلين وطلبهم . وسيواس كغيرها من سائر المدن العثمانية بقيت على قدمها . وما بقيت عليه في تمام محاسنه بل قامت على انقاض لم تمسها يد مجدد من ابنائها . فهي عنوان فطرتهم ودليل عجزهم

وبنو سيواس قوم تعودوا عيشهم فاستطابوه . ولئن قام منهم اناس يشكون حالهم . فتلك شكاية لا استمرار لها . تبسامة من وال تنسيها وزجرة من مدير البوليس تذهب بريحتها . وان من آفات الجهل ان يعد المرء شقاوته نعيماً وان لا يصدق ان في الحياة الدنيا عيشاً هو أطيب من عيشه

ما اشتاق اهل سيواس شيئاً مما بأيدي غيرهم ولا تافت نفوسهم الى احراز مثله . فاذا حدثهم محدثهم بما في مدن الغرب من مظاهر العمران وقصص عليهم اخبار الناس ووصف لهم الكهرباء في نورها الوهاج وقوتها التي تستحق الرواسي ضحكوا ضحك غير المصدق . وظنوا ان الرجل يحدثهم باشياء لا مكان لها في الوجود . يتساوى في ذلك اشرافهم وسوقتهم . هم يقولون اعلی هذه الأرض بلد هو أعظم من سيواس . ام فيها أقطار أنهارها كأنهارنا ورياضها كرياضنا وخصبها كخصبنا . واذا جارك محدث الى ما تعيب من سيواس . فانما يصنع ذلك تحبباً اليك . وفؤاده ينكر عليك ما تقول

وما القوم بمحرومين من العقل ولا ذكاؤهم دون ذكاء الناس . ولكن يغلب على قلوبهم بعدهم عن بلاد الله وحياتهم التي يتقضى اكثرها على شاهقات آسيا الصغرى وجهلهم الذي لا يقف عند حد . فيبقى ذلك العقل غير مستخدم ويظل ذاك الذكاء معطلاً وغير مستثمر . وبذا تعود النفوس عيش البطالة وتنشأ على العجز والذلة . ولئن كان الطمع مذموماً فان من القناعة لشرّاً منه . وقد رأيت من فاقة السيواسيين ما لا أقدر ان اصفه ولا ان أقارنه الى غيره . تلك فاقة منسوجة على غير منوال وأشد ما فيها ان لا رجاء في زوالها . واذا اقتضى الكلام على المتمولين الذين هناك . فقل ان فيهم الموسرين ولكنهم ليس فيهم الاغنياء . ومن كان مجموع ماله الف جنيه عدّ من كبار اغنيائهم . واكبر غني هناك هو افينيان وكل ماله لا يتجاوز العشرين ألف جنيه وان من عجائب ما استقره العقلاء ان اكثر الأثم غلوا في الدين

أكثرها تهاوناً في غيره . وما ذهب بمجد اليونانيين وآخر سبق الرومانيين وأضعف سلطان الاسبانيين لجدير بأن يبلغ بالسيواسيين منتهى الشقوة . وما غلو هؤلاء القوم في دينهم ظاهراً في نسكهم وعبادتهم بل هو بين في صدمهم عن كل شيء يأتيهم من أوروبا . لقد كنت أخرج الى بعض الخلوات مع رققة لي . محمولين على الدراجات . فيرجنا الشبان والصغار بالحجارة وكما اضطررنا الى تهديدهم بالمسدسات رداً لأذاهم فرددناهم وما كدنا . وهم يسمون الدراجة (شيطان عربي) اي عربة الشيطان . ولما استمر اعتداؤهم وأعتنا الحيل في اكتفاء شرهم عمد كل منا الى دراجته فباعها

وكانت السيدات الاورويات اذا خرجن للنزهة يصحبن معهن رجالهن وخدمهن لكي يردوا عنهن الاولاد اذا رموهن بالحجارة . وهذه المرأة تجدها عند المسلمين كما تجدها عند الارمن . وصبيان الارمن اذا رأوا سيدة اوروية صاحوا بها : يا مادام . جيو بك ملؤها الشياطين . وقد يغتفر المرء امثال ذلك من صبية تقصوا تربية وحرموها علماً . ولكن ما يقول المرء اذ يرى امهاتهم يمشين محجبات ساحبات فضول ما زهرن . كجماعات الاوز او كأقطاع الغنم . ولقد يبصرن بسيدة اوروية او سائرة بزي الاورويات فيسببنها في وجهها ويضحكن من شكلها . هذا جهل لو انقلب علماً لأصبحت غربان سيواس فلاسفة . ذاك والمدارس الاجنبية لا تضع في سوى التعليم وقتاً من اوقاتها . فما ظنك بها من قبل ان تدخل جنود العلم ارض سيواس

ولا يحسن القارىء اني ارمي بما تقدم من كلامي الى ذم اخلاق

السيواسيين . فذاك بمنزل عن غرضي . بل ان أهل سيواس من أقرب العثمانيين الى التقويم والتهذيب . وما اظن ان في الولايات العثمانية ولاية تفاضل سيواس في دعة أهلها . ومن المستحسن من محاسنهم ان الجنايات بينهم أقل من الأقل . فلقد يمضي الشهر والشهران ولا تقع في مدينة سيواس جناية واحدة . ولقد كثرت في خارج المدن وفي بعض قراها سطوات الصعاليك وقطاع الطرق واكثرهم من الجر كس . ثم أبادهم رشيد باشا عاكف في ايام ولايته فخل الأمن محل الخوف

واذا نظرنا الى اولئك الأقوام وحالهم حالهم من البؤس والشقاء وبقاء اكثر شبانهم بغير شاغل لهم من حرفة يحترفونها او طريق كسب يسلكونه وقارنا ذلك الى اعتصامهم بالصبر وغيرتهم على الأخلاق ان ينتهي بها الفساد الى ما لا علاج له عرفنا لهم حق الأدب القومي وأنصفناهم . فان الصناعات التي ذكرتها في فصولي المتقدمة قد انقطع اليها ناس عرفوا بها ولم يترسم خطاهم غيرهم . وسائر الشبان يحيون حياة بطالة ولهو لا طائل تحتها



الامة والشورى

من الناس من يذهب الى ان الامة العثمانية كانت تريد الدستور . هذا وهم لا حقيقة له . من اين للامة ان تدرك محاسن الشورى ولا عهد لها به . لقد أقرها عبد الحميد في اوائل ولايته اياماً ليخضع بها خصومه ويث بها لهم حبال الشر . ثم أخذ يرمي بهم واحداً بعد واحد حتى اباد جمعهم وافنى اكثرهم . ومدّ بعد ذلك رواقاً من الظلم احتبى تحته الراضي والساخط وقضى ان لا يحاسب وان لا يعاتب فاشترى اقلماً بذهبه وكسر اقلماً بقوته . وحال بين الرعية وبين الحياة . فمن اين عرفت الشورى وكيف تاقت اليها نفوسها

ما اريد غضاً من جانب الامة ولا تجاهلاً لمناقبها . ولكن هو الحق الذي لا يتغلب عليه اللجاج . وليس في ادعاء غير الواقع خرف تناله الامة . ولا في ابطاله عار يلحق بها

ان الامة اشتدت عليها الاوجاع . فتجلدت وكرمت في تجلدها . وما كان ذلك عجزاً ولا ذلاً بل وفاء واعذاراً . فكان منها من يحمل مصائبها على حكم القدر فيمتثل ايماناً وكان منها من يتهم حاشية السلطان باخفاء الامور عنه ومنع شكاوي الرعية ان تصل اليه وكان منهم من يقول ان مهب تلك الفادحات هو الغرب حيث عكف ساسته على الكيد لنا والانتقام لا سلافهم الذين وردت سيوفنا رقابهم وأذل سرائنا اعزتهم . ولم يتجاسر أحد من عامة الامة ان يتهم عبد الحميد في نجواه فما ظنك باعلان عصيانه وانكار سيئاته عليه وانما باح ببغضه له

وجاهره بالعدوان قليل ممن تعلموا وعرفوا . فهؤلاء هم اعوان الحرية وانصار الشورى

ان العامة تحب الشيء اذا حبه اليها زعماءها وتبغضه اذا بغضه اليها زعماءه . وزعماء العامة عندنا رجال الدين وهؤلاء لا يرغبهم في الشورى شيء مما هم منقطعون اليه . فهم يحبون ان يظلوا محتكمين على الرقاب وان يبقوا عيالاً على الامة وان يلثم الناس ايديهم ويملؤا اكياسهم . ثم ان عبد الحميد اتخذ منهم شيعته وذادته . فما أقرهيبته في القلوب ولا ابتاع له المودات الا هذا الرهط . فصيح اذن ان الامة لم تكن من العلم بالشورى على شيء

على ان فريقاً هو متوسط بين الخاصة والعامة أخذ يبيدي ضجرته بعد ما طال اخفاؤها . فكان كلما اشتدت وطأة الجواسيس زاد بغضاً لرجال الحكومة . ظناً بان اولئك يخذعون السلطان ويخونون عهده لأمرته . وكلما حاول فريق الاحرار حمل هذا الفريق على مواخذة السلطان أبوا وقالوا : « حاش لله . هو أعظم من ان يتهم في ذمته . اتم خاطئون . الذنب ذنب من حملهم الامانة فخانوها »

قلت يوماً لصديقي امير باشا : ألا يقوم رجل من نجباء هذه البلاد . فيجمع بعض الامة في داره ويعلمها بما هي صائرة اليه من الهلاك . ارجو ان يكون ذلك باعثاً لها على الانتباه . فقال : ان أهل الشرق لا ينههم النصيح وانما ينههم الجوع . فاذا هم جاعوا طلبوا حقهم قلت : هذا غلو منك

قال : بل هو الحق الذي لا يختلف فيه . وما كلمتك الا كلام مجرب

وقد أيدت الأيام كلام صديقي . فحدث بسيواس غلاء . قبل اعلان الدستور بأشهر قلائل . وأخذ التجار يغفلون الخنطة ثم لا يبيعون ما في خزائهم إلا بعد رجاء تيبس له الألسن في الافواه . فتظلم الناس الى الولاية والوالي اذ ذاك في حوضه ينتظر ما قدر له من غدر عبد الحميد . فلم يتمكن من الاسراع الى اغاثة الملهوفين . فأقبلوا ذات يوم في جموع يزاحم بعضها بعضاً حتى وقفوا على باب الحكومة . فاتهم الجندرية والبوليس . فهاج اتهمهم غضب المتجمعين . فحملوا على الأبواب وعلى الاجناد حملة ترحح الجبال عن مواضعها . فغلقت الابواب واعتصم حراسها بالقصر . وكان الدفتردار وكيلاً عن الوالي . فأبرق اليه يخبره الخبر ولم يبين الأمر بياناً شافياً . فجاء أمر الوالي برد الناس الى منازلهم وضربهم اذا أبوا . غير ان الجنود أبت الامتثال وتركوا اخوانهم ينهبون المخازن ولا يتعرضون لهم بشر . وما انتهت الفتنة يومئذ إلا حين نفدت الخنطة من المخازن

فأقبل عليّ امير باشا باسمًا وأخذ بيدي وهو يقول : نحن لا نجادلكم فيما تعلمون فما لكم تجادلوننا فيما نعلم . أرايت يا ابن اخي كيف صدق يقيني وكذب ظنك . فأما وقد عرفت الأمة انها قادرة على مغالبة الحكومة وان صاحب الحق أقرب ما يكون من حقه اذا طلبه بساعده .. فان وراء ذلك خيراً أرجى

قلت : حسبك . وعظت وعظاً ما خلت اني أستمعه وراء (جاملي بل) والله على كل شيء قدير

وكان أهل ارضروم ثاروا قبل ذلك بأشهر على واليهم . فضر به

حتى أماتوه . غير ان ثورتهم لم تكن من الجوع . فقد أراد ذاك الوالي نفي رجل من سرايهم . فاخذه من بيته ليلاً . فخلصوا صاحبهم وعاقبوا المعتدي عقاباً اضطربت له جوانب يلديز . وجاءت اخبار غضبهم هذه نيازي ورفاقه المجاهدين . فجددت عزائمهم وأحيت آمالهم ولئن عرفت الحكومة العثمانية الناشئة ان تسترجع الشورى من غاصبها . فذلك فضل تريده معرقها باستدامته . ومتى ذاقتم الأمة عذب طعم الحرية وفطنت لما تنال في أيامها من الصفو والرخاء . أمست وهي أشد غيرة عليها من الاحرار وباتت امة حرة بأسرها ووضحت لها خطيئات أهل الاهواء



فهرست الجزء الثاني

صفحة	صفحة
٨٧	٣ مقدمة
٩٠	٥ كيف نفوني الى سيواس
٩٩	٢٢ السجن
١٠٦	٣٣ أعوان النعمة
١١٦	٣٧ السجن الجديد
	٤٠ الاحرار في بطون الارض
١٢٢	٤٢ بعض ما وقع أيام سجن
١٢٧	٤٧ من السجن الى الباخرة
	٥٠ نظرة في حال فروق
١٣٢	٥٢ وداع فروق
١٣٧	٦١ صامسون
١٤٢	٦٣ كتاب الى الصديق الأوفى
١٤٦	٦٥ الى سيواس
١٥٠	٧٧ سيواس
١٥٤	٨٢ وفاة الحاج حسن حلمي باشا
١٥٨	٨٥ زفرة من زفراتي



فهرست الجزء الثاني

صفحة	صفحة
٨٧	٣ مقدمة
٩٠	٥ كيف نفوني الى سيواس
٩٩	٢٢ السجن
١٠٦	٣٣ أعوان النعمة
١١٦	٣٧ السجن الجديد
	٤٠ الاحرار في بطون الارض
١٢٢	٤٢ بعض ما وقع أيام سجن
١٢٧	٤٧ من السجن الى الباخرة
	٥٠ نظرة في حال فروق
١٣٢	٥٢ وداع فروق
١٣٧	٦١ صامسون
١٤٢	٦٣ كتاب الى الصديق الأوفى
١٤٦	٦٥ الى سيواس
١٥٠	٧٧ سيواس
١٥٤	٨٢ وفاة الحاج حسن حلمي باشا
١٥٨	٨٥ زفرة من زفراي

